

SUNDARI GUṆ MANDIR

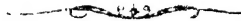
OR

TREASURY OF FEMININE VIRTUES.

BY

MAHĀSUKHARĀM HARGOVINDADĀS

Accountant, Gokuldas Tejpal Charities.



Bombay :

PRINTED AT THE "GUJARATI" PRINTING PRESS,

1888.

Registered under Act XXV of 1867.

Price 12 Annas.

૩૫૨૫

સુંદરી ગુણ મંદિર.

રચનાર

મહાસુખરામ હરગોવિંદદાસ.

દાહરો.

સુંદર સેવો 'સુંદરી ગુણમંદિર' સુખકંદ;

ધરી અમંદાનંદથી અંદર ભૂષણ વૃંદ.

(પંડિત શ્રીમદ્દલાલજી.)

મુ'બદ્ધ :

“ગૂજરાતી” મુદ્રાલયમાં મુદ્રિત.

સંવત્ ૧૯૪૫.

સન ૧૮૮૮.

(ત્રયંસ્વામીત્વની સર્વ સત્તા સ્વાધીન રાખી છે.)

મૂલ્ય બાર આના.

શેઠ ગોવર્દ્ધનદાસ ગોકુલદાસ તેજપાલ-
નાં પત્ની સૌભાગ્યવતી

મોં ધી બા ધ.

તમે વિદ્યાનંદમાં નિમગ્ન રહી તેની સંવૃદ્ધિ
સારૂ સદા પ્રયાસ કરોછો; વળી સ્ત્રીકેશવશ્રીને
ઉત્તેજન આપવામાં સદાદિત ઇચ્છા ધરાવો
છો; તેમજ ઉદાર અને ધર્મશીલ છો, એ
આદિ એક સદ્ગુણી પ્રમદા તરીકેના તમારે
વિષે ઉત્તમ ગુણ જોઈ હર્ષ પામી સ્ત્રીઓના
સદ્ગુણ સાશુગારના સમુદાયના પ્રદર્શનરૂપ આ
ગ્રંથ માનપૂર્વક તમોને અર્પણ કર્યો છે.

પ્રસ્તાવના.

ગૂજરાતી ગુણુસ અને પરોપકારી પ્રજ્ઞના હસ્તકમ-
ળમાં આ લઘુ પુસ્તક મૂકતાં, મને પરમાનંદ પ્રાપ્ત થાય
છે સરકારી નિશાળના એક માસ્તર તરીકેના તેમજ સર
મંગળદાસ નયુભાઈ નાઈટ; સી. એસ. આઈ.ની કન્યાશા-
ળાના મુખ્ય શિક્ષક તરીકેના મારા અનુભવથી જણાયું
છે કે, કન્યાશાળાઓમાં કન્યારત્નોને લેખન વાચનની સાથે
સંસારમાં કન્યા, કુળવધૂ અને માતા તરીકેનું શું શું
કર્તવ્ય છે; તેમજ ભરત, સીવણ અને પાકશાસ્ત્રાદિ હુન્નરથી
સંસાર કેમ નિભાવવો તેનું સંગીત શિક્ષણ આપવા યોગ્ય
અઘાપિ પર્યંત જોઈએ તેવું કોઈ પુસ્તક રચાયું નથી.

18 એવું કોઈ પુસ્તક રચાય તો સારું. મારા આ બહુ
ના વિચાર પ્રમાણે ઈશ્વર કૃપાએ હાલ એ કર્તવ્ય
પૂર્ણ થી મને સંતોષ થયો છે. આ પુસ્તકને ઉત્તમ
આઓન. ગુણુ સમુદાયથી સજ્જાયું છે માટે એને
“સુદેરીગુણુ ૨” એ નામ આપ્યું છે.

આ પુસ્તક ના પ્રત્યેક વિષયમાં નીતિ સહિતજ
સદ્બોધ હોવાથી, ત્ર ગુર્જર તરુણીઓનેજ નહિ પણ
પુરુષો સુદ્ધાંતે તે ઘર આગળ, શાળાઓમાં અને હરકોઈ
સ્થળે સાંભળવા, વાંચવા, અભ્યાસ કરવા અને મનન
કરવા યોગ્ય થઈ પડશે. માળાપ પુત્ર પુત્રીની આગળ અને

પુત્ર પુત્રી માળાપ વગેરે પાસે; તેમજ સાસુસસરા તથા પતિ કુળવધૂની આગળ અને કુળવધૂ પણ સાસુ સસરા તથા પતિની આગળ બેઠકક વાંચી શકે એટલામાટે તેમાં ઘટતી મર્યાદાથી લખાણ રાખ્યું છે. નીતિયુક્ત સાંસારિક, વ્યાવહારિક, વિદ્યા અને હુન્નરકળાદિ સુધર્મવર્ધક, સુખોદક અને સદાનંદદાયક બાબતો લખતાં સ્થળે સ્થળે અનુભવી વિદ્વાનો, મહાકવિઓ, ઋષિમુનિઓ તથા પતિવ્રતા સ્ત્રીઓનાં અને શાસ્ત્ર અથવા શાસ્ત્રદારોનાં ઉદાહરણ તથા પ્રમાણો આપી, ગ્રંથ સ્ત્રી પુરુષોને વિશેષ કંપયોગી કરવા બનતો પ્રયાસ કર્યો છે. માટે આ પુસ્તક માંહેના વિચારોને પવિત્ર અરિત્રવાળા સર્વ વિદ્વાન્ બાધઓ તેમજ વિદુષી બાધઓ સ્વીકારી તેને પુષ્ટિ આપશે તો મારો શ્રમ સફળ થયો સમજીશ.

હાલમાં આપણી હિન્દી સરકારે નીતિની કેળવણી બાબત એક ઠરાવ બહાર પાડી તેને અનુસરવા સ્થાનિક સરકારોને ફરમાવ્યું છે:—“સ્કૂલો તથા કોલેજોમાં યુરોપીઅન પદ્ધતિ ઉપર કેળવણીનો પ્રસાર કરવાથી તેમજ તેમાંથી ધર્મ સંબંધી શિક્ષણ કાઢી નાખવાથી હાલના વિદ્યાર્થીઓ સભ્યતાના સંબંધમાં ઘણા પાછળ પડેલા જણાય છે.” માટે નીતિનું શિક્ષણ હિન્દની સ્કૂલો તથા કોલેજોમાં આપવાને ગવર્નર જનરલ ઈન કૌન્સિલે સૂચના કરી છે. એમ સરકારી ગૂજરાતશાળા પત્ર વગેરેથી સર્વત્ર જાહેર થયું છે.

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે સરકાર પણ નીતિની તથા ધર્મની કેળવણી આપે રીતિ પ્રમાણે આપવા

બહુ ઉત્સુક છે. અને જે કાળમાં સ્ત્રીઓ સરસ્વતીનો પરમ પ્રસાદ પામી કન્યાશાળાઓમાં ભણાવવા લાગી છે, તે સમયમાં તેમને ઉપયોગી પુસ્તકોની બહુ જરૂર છે. જો કે હાલમાં સ્ત્રીઓને ઉપયોગી થોડાંક પુસ્તકો પ્રગટ થવા લાગ્યાં છે ખરાં, તોપણ બાળ, યુવાન અને વૃદ્ધ સ્ત્રીઓની ત્રિપુટીને સર્વ ભાગે વિદ્યાભ્યાસ કરવા યોગ્ય એવાં તો થોડાંજ શોધ્યાં મળશે. આ પુસ્તકમાં પ્રસંગોપાત સંસાર ચિત્ર વર્ણન પણ આપ્યું છે.

“સ્વતંત્રતા” નામના માસિક ગ્રંથના તંત્રી અને ‘ગૂંજરાત મિત્ર’ના અધિપતિ, સ્વર્ગવાસી મિ. કીકાભાઈ પ્રભુદાસની ભલામણથી, મેં સન ૧૮૭૯-૮૦ ના ‘સ્વતંત્રતા’ના જુદા જુદા અંકોમાં “સ્ત્રીઓના વિશેષ ધર્મ” અને “સ્ત્રીઓના સામાન્ય ધર્મ” એ મથાળાથી આ વિષય લખ્યો હતો. તે પ્રજાને પસંદ પડ્યો હતો એટલુંજ નહિ, પણ મુંબઈના એક માસિક ગ્રંથના તંત્રીએ તો તેને સન ૧૮૮૪ માં ઉતારી પણ લીધો હતો. વળી મારા કેટલાક મિત્રોએ તેમજ કેટલીક સદ્વિદ્યા સંસ્કારી કુલીન સ્ત્રીઓએ તેથી પ્રસન્ન થઈ તેને પુનઃ પુસ્તકાકારે છપાવી પ્રગટ કરવા ભલામણ કરવાથી—તેમાં પણ સ્વપત્નીની ખાસ ઇચ્છાથી—મૂળમાં ધણો સુધારો | વધારો કરી હાલ આ ગ્રંથ પ્રગટ કર્યો છે.

આ પુસ્તકમાં પુરુષ ધર્મ વિષે ખાસ લખવું યોગ્ય નહિ જણાયાથી લખ્યું નથી, તથાપિ આ પ્રસંગે એટલું તો જણાવવું આવશ્યક છે કે, “પત્ની પ્રત્યે પતિના ધર્મ” વિષે

મારો લખેલો નિબંધ તૈયાર છે તે હવે પછી મુદ્રાંકિત કરાવી પ્રગટ કરવામાં આવશે.

હું જે યતિકંચિત્ લખું છું તે એક ગૂંજશતી લેખક તરીકે, વિદ્વાન્ તરીકે કે ગ્રંથકાર તરીકે લોકોમાં ખ્યાતિ પામવાસાર લખતો નથી, પણ મારાં સાંસારિક તથા વ્યાવહારિક કામકાજ કરતાં મને જે અલ્પ અવકાશ મળે છે તેનો બનતો સદુપયોગ કરી ગુર્જર પ્રજાની સેવા તરીકેજ લખું છું. આજ સુધીમાં મેં જે કંઈ લખ્યું છે અને હવે પછી મારાથી જે કાંઈ ઈશ્વર કૃપાએ લખવા બનશે તે એક મનુષ્ય જન્મના કર્તવ્ય સાથે સરખાવતાં કાંઈજ નથી, એમ તો આ પ્રસંગે નમ્રપણે જણાવવા હું મારો ધર્મ સમજું છું.

છેવટ ઈશ્વર પ્રતિ એજ પ્રાર્થના છે કે મારા સરખા હિતૈષીની શુભાશિષથી, અનસૂયા તથા પાર્વતી અને સાવિત્રી વગેરે સદ્ગુણી સ્ત્રીઓની પેઠે, અમારી ગુર્જર ગૌરીઓનો જય પણ ચીરકાળ ઝળકે.

મુંબઈ, ડોકાવાડી. }
 સંવત્ ૧૯૪૪ } મહામુખરામ હરગોવિંદદાસ.
 વિન્યાદશમી.

અનુક્રમણિકા.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
પૂર્વપીઠિકા.....	૧
બાલ્યાવસ્થાનાં કર્તવ્ય.....	૩
યુવાવસ્થાનાં આચરણ	૬
૫૬ વસ્થાના ધર્મ	૨૪
વિદ્યાભ્યાસ.....	૨૯
ઘરઘંધો.....	૩૮
સ્વામીસેવા....	૬૦
આરોગ્યતા....	૫૮
પૈદ્ધજ્ઞાન	૮૬
બાળકને માતાએજ ધવરાવવાં....	૯૦
શીતળા	૯૫
બાળરક્ષણ....	૯૭
બાળશિક્ષણ....	૧૦૩
હુન્નરકળા....	૧૧૨
સદાચરણ	૧૧૭



૩૫૨૫

સુંદરીગુણમંદિર.

પૂર્વ પીઠિકા.

ભુજંગી છંદ.

“કૃપાસિંધુ દાતાર દેવાધિદેવા, પુરા પ્રેમથી આપજે તુંજ સેવાઃ
ધણી હોંસથી ઉચ્ચરૂં આપ નામો, પ્રભાતે પ્રભૂજી કરૂં હું પ્રણામો.
સતી જનકી જનહવી શંભુજયા, કરો દૂર દોષો અને દુઃખ માયા;
પ્રભાતે નમું નિત્ય કલ્યાણમાટે, સગારો મને ધર્મની શુદ્ધ વાટે.
વ જાણું ખરી પાપ ને પુન્ય રીતિ, તમારી ધરૂં સર્વદા ચિત્ત ભીતિ;
દર્શ જુદ્ધિ સારી કરાવો સુકામો, પ્રભાતે તમોને કરૂં હું પ્રણામો.”

મનુષ્યની અવસ્થાના મુખ્ય ત્રણ ભાગ ગણાય છે. બાલ્યાવસ્થા, યુવાવસ્થા અને વૃદ્ધાવસ્થા. પણ આ સુંદરી ગુણમંદિરમાં એટલે ઉત્તમ સ્ત્રીઓના સદ્ગુણ સમુદાયવાળા ધરમાં અથવા સ્ત્રીસુધારણા કે સ્ત્રીધર્મવર્ધક વિષયમાં પ્રવેશ કરતાંજ સ્ત્રીઓએ પોતાની અવસ્થાનુ ક્રમ પ્રમાણે જ્ઞાન મેળવીને કેમ વર્તવું, તે પ્રથમતઃ જાણવાની જરૂર છે. બાલ્યાવસ્થામાં ધર આગળ માવિતર, ગુરુ તથા પરમેશ્વર પ્રત્યે પ્રેમપૂર્વક ભક્તિ રાખતી, તથા પાટી, બાળપોથી અને સત્સંગ સહિત શાળાનો સણગાર સજતી; તરુણાવસ્થામાં સુશીલતા, આર્જવ, સત્કર્મ અને સદ્ધર્મદિ

સદ્ગુણોથી પતિમંદિરની શોભામાં વૃદ્ધિ કરતી; અને
વૃદ્ધાવસ્થામાં પોતાની રહેણીકરણીનો સંતોષ, ભક્તિપરા-
યણવૃત્તિ તથા નિર્દોષ બાળકાદિનો અમંદાનંદ અનુભવતી
ભાગ્યશાળી સુંદરીઓજ પોતાના ઉભય લોક સુધારી સુખ
પામે છે.

એ સુખ ગૃહસ્થાશ્રમીઓને પુન્યના પ્રભાવથી પ્રાપ્ત
થાય છે. કોઇ કવિએ કહ્યું છે કે:-

માનુષ્યં વરવંશજન્મ વિभवो दीर्घायुरारोग्यता
सन्मित्रं सुसुतः सती प्रियतमा भक्तिश्च नारायणे ।
विद्वत्त्वं मुजनत्वमिन्द्रियजयः सत्पात्रदाने रतिः
ते पुण्येन विना त्रयोदशगुणाः संसारिणां दुर्लभाः॥

અર્થ-મનુષ્યદેહ-માણસાઈ-ઉત્તમ કુળમાં જન્મ, વૈ-
ભવો, દીર્ઘાયુ, આરોગ્યતા, શુદ્ધ મનના સખા, સુપુત્ર,
સતી અને સર્વ ગુણોથી વહાલી લાગે એવી સ્ત્રી, નારાયણમાં
નિરંતર ખરી શુદ્ધ ભક્તિ, શંકિતાઈ, સુશીલતા, ઇન્દ્રિયોનો
જય, સુપાત્રને દાન દેવામાં પૂરી પ્રીતિ, એ તેર ગુણો
પુણ્ય પુન્ય વિના સંસારીઓને મળવા દુર્લભ છે.

આ દુર્લભ ગુણો પણ સંસારીઓને સુલભ થઈ પડે
એજ આ “સુંદરીગુણમંદિર” રચવાનો મુખ્ય હેતુ છે. તે
પાર પડવાના ઉદ્દેશથીજ સતી સુંદરીઓને સદા ભણવા
યોગ્ય પ્રારંભમાં પ્રભાતની પ્રાર્થના કરી છે. તે મનોર્થ પ્રભુ
સફળ કરો. એજ અભિલાષા.

આદ્યાવસ્થાનાં કર્તવ્ય.

આ ષોડશાદ્ બાલ્યમાહુર્મહિલાનાં પુરાવિદઃ ।

આ દ્વાદશમિદાનીં તુ બાલાઃ કાલાનુસારતઃ ॥૧॥

પિત્રોર્મક્તિઃસતીસેવા સતાં વચન કૃત્યયોઃ ।

શ્રદ્ધાતચ્છિક્ષણં સત્યં સદમ્યાસોઽપ્યઘાદ્વયમ્ ॥૨॥

(પંડિત ગદ્દલાલજી)

અર્થ—પ્રાચીન વિદ્વાનો સ્ત્રીઓનું આદ્ય (૧૬) સોત્ર વર્ષ સુધીનું કહે છે, પરંતુ હાલના કાળને અનુસરતાં (૧૨) ખાર વર્ષ સુધી બાળાઓનું આદ્ય દેખાય છે.

માતાપિતાની ભક્તિ, સતીઓની સેવા, સજ્જન સ્ત્રી પુરુષોના બોલવા ચાલવાપર શ્રદ્ધા, તેઓની શિક્ષા, સાચું બોલવું, ઉત્તમ અભ્યાસ અને પાપથી ડરવું એ આદ્યાવસ્થાનાં મુખ્ય કર્તવ્ય છે..

આદ્યાવસ્થામાં કન્યાઓએ કેવળ પોતાનાં માબાપના સ્વાધીનમાં રહી તેમનીજ આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ. માતાપિતાની તેમજ સતીઓની કોઈ પણ રુડી આજ્ઞા પાળવાને નિરંતર તત્પર થઈ રહેવું. માબાપ કે સતીઓ જે સદુપદેશ દે, નીતિની કે ધર્મની રસિક વાતો કરે અને ટુંકામાં જે સદાચારે ચાલે તે સદાય લક્ષમાંલઈ તે પ્રમાણે વર્તવાને કાળજી રાખવી. સારાં માબાપ કે ગુરુ છોકરાંને ખોટો ઉપદેશ કરેજ નહિ; કેમકે:-

યો દર્શયત્યસન્માર્ગં શિષ્યે વિશ્વાસિતે ગુરુઃ ।

કુમ્ભીપાકે સ્થિતિસ્તસ્ય યાવચ્ચંદ્રદિવાકરૌ ॥

અર્થ—જે ગુરુના વિશ્વાસપર શિષ્યો તનમનથી તદ્દાકાર હોય તેને ગુરુ ખરાબ રસ્તો બતાવે તો તેવા ગુરુને જ્યાં સુધી સૂર્યચંદ્ર રહે ત્યાં સુધી કુંભીપાક નામના નરકમાં પડવું પડે છે. આમ શાસ્ત્ર કથન છે.

બાળાઓએ હમેશાં વહેલાં ઉઠી સ્નાન શૌચાદિ-કાચિક, વાચિક, માનસિક પવિત્રતા-કર્મ પછી, પોતાના શ્રેયસાર સ્વપ્નર્માનુસાર સર્વેશ્વરનું સ્મરણ બે ચાર ઘડી કરવું. કહ્યું છે કે, વિના ધર્મે મનુષ્યાણાં, જાયતે ન ક્ષુભં ક્વચિત્ એટલે ધર્મ વિના મનુષ્યનું કદાપિ કલ્યાણ થતું નથી. માટે પરંપરાથી પ્રાપ્ત થયેલો એવો સદ્ધર્મ શુદ્ધ ખુદ્ધિ અને આસ્થાથી પાળવો. ખોટાં કામ કરતાં ઈશ્વરથી ડરવું અને ખરાં પર શ્રેમથી વળગવું. જેનું પ્રભાત સાડે તેનો આખો દિવસ આનંદમાં જાય છે માટે દિવસનો આરંભજ તે પ્રમાણે કરવો. ધરમાંનો કચરોપુંજો કાઢી, વાસિદું વાળી તથા લોટા અજવાળ્યા પછી, પોતાની માતા દરરોજ સવારથી ઉઠી સાંજ સુધીમાં શાં શાં કામ કરે છે તે લક્ષ્યપૂર્વક જોવાં. એમાંનાં જે જે કામ પોતાથી થઈ શકે એવાં હોય તે ઉઘટથી તેમની પાસે માગી લઈને કરવાં. જે કામ પોતાથી ન થઈ શકે એવાં હોય તેથી કંટાળી જવું કે તેને કાય-રપણે છોડી દેવાં નહિ, પણ તે વિષેની સમજ ધરમાં જે વડીલ હોય તેની પાસેથી અથવા માતા પાસેથી નવરાશની વેળાએ લેતાં રહેવું. હમેશાં કંઈ ને કંઈ નવું કામ શીખવાની ખંત રાખવી.

કુમારિકાઓએ નાનપણમાં સકળ જોય સદ્ગુણો મેળવવાસાથે સત્પાત્ર ગુરુ પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરવો. ગુરુને પણ પિતા સમાન ગણવા. તેમણે માત્રાપને ઘેર જન્મ લઈ પારકે ઘેર સ્ત્રી, માતા અને ખીજા અનેક રૂપે સમાસ કરવો છે, માટે બાળપણમાંજ વિદ્યાભ્યાસની સાથે ધરનાં કામકાજપર પણ સાડે ધ્યાન આપવું.

ભવિષ્યના સુખનેસાર સ્ત્રીઓ બાલ્યાવસ્થાથીજ કેટલાંક વ્રત આદરે છે. સારો વર મળે એટલાસાર કું-વારી કન્યાઓ વિજયા પાર્વતીને નામે ગોરમાતાનું વ્રત કરે છે. એ વ્રત આષાઢ શુદ્ધિ તેરસથી પાંચ દિવસ સુધી ચાલે છે. તેમાં તે ગોરમાતાની પૂજા કરી એક વાર મો-ળું-લૂણું વિનાનું-અન્ન જમે છે ખરી, પણ યોગ્ય રીતે ધર્માચરણ કરવાને બદલે નદી, તળાવ તથા દેવમંદિરોમાં ટોળેટોળાં મળી અખંડ એવાતણુ માગવાના માંગલિક પ્રસંગે પણ અભદ્ર ગીત ગાઇ, રડીકુટી પરસ્પર ગાળો દષ્ટિઆનંદ માને છે ! મસ્ત થયેલી ગુર્જર કુમારિકાઓ એ વેળા જે ઉદ્ધતાઇ ભર્યાં ગીત ગાય છે તે બહુ ત્રાસજનક હોય છે, માટે તેવાં ગીતો ગૌરીઓએ ગાવાં નહિજ.

ઘણી બાળકીઓ બહુવા ગણવાનું મૂકી દઈ, રડ-વાકુટવાનું કે રટાણાં ગૂવાનું શીખે છે, તેમ ડાહ્યાં મા-બાપની સમજી દીકરીઓએ કદી કરવું નહિ. તેમણે નવરાશની વેળાએ નીતિભક્તિનાં અને નિર્મળ પ્રીતિનાં મધુર ગીતો ગાતાં તથા ચતુર્થ બરેલાં સુંદર ભરત ભરતાં શીખવું. વળી તેમણે ભરવા સીવવાનાં તથા ધરગતુ કારી-ગરીનાં કામથી પરવાર્યા પછી, પોતે નિર્મળ ભક્તિનાં ગીતનો તથા મધુર કવિતાદિનો જે અભ્યાસ કર્યો હોય તે અવકાશે ગાઇને પોતાનું તનમન પ્રસન્ન રાખવું. અને તેના પરમ આનંદનો લાભ પોતાનાં નિકટ સહવાસીઓને આપવો. બાલ્યાવસ્થામાં વગર મહેનતે માત્ર જ્ઞેયાથીજ માતા પ્રકાશના સારામાઠા પાશ બેસે છે, માટે નહારો પાશ ન બેસે તેની બહુ સંભાળ રાખવી. કુળવાન અને ગુણવાન કન્યા એજ સંસારસુખનો અનુપમ-અપૂર્વ-નમુનો છે. માબાપ, ભાઈબહેન, ચાકર કે સગાંસહોદર આદિ પ્રત્યે

પોતાનાં શાં કર્તવ્ય છે તે તેમણે સમજી તદનુસાર વર્તના ઉમંગથી તત્પર રહેવું. એથી શુદ્ધ પ્રેમ દૃઢ થશે, સર્વ સંબંધીઓ માયામમતા રાખશે અને અન્ય જનો પણ તેને કંચન જેવું કામતી કન્યારત્ન ગણી માન આપશે.



યુવાવસ્થાનાં આચરણ.



ત્રયોદશાબ્દાદારમ્યાઽઽચ્ચત્વારિશં તુ યૌવનં॥
 પુષ્પ પ્રસવયોઃ પ્રાયોઽનુરોધાદધુના મતમ્ ॥૧॥
 ઉદ્વાહઃ પતિ સેવનં નિજ ગૃહે કૃત્યેષુ દાક્ષ્યં સતી—
 સંગો મજ્જન ભૂષણાદિ પચનં લજ્જા જનૈર્વર્તનમ્॥
 તુલ્યૈઃ સ્વૈર્ગુરુભિશ્ચ પુંપરિહૃતિર્ત્રાલાઽવનં ભેષજમ્॥
 તાચ્છિક્ષા કુલ પાલનાદિ સકલં વંશ્યાંગનાનાં મતમ્॥૨॥

(પંડિત ગદ્દલાલજી.)

અર્થ—આ કાળમાં ધણું કરીને (૧૩) તેરમા વર્ષથી લઈ (૪૦) ચાલીસમા વર્ષ સુધીમાં રજ્જેદર્શન અને પ્ર-
 જ્ઞેત્પત્તિ થવાથી તેટલા કાળને યૌવન માની શકાય છે.

વિવાહ, પતિસેવા, પોતાના ધરધંધામાં ચતુરાર્થ, સતીઓની સોજત, સ્નાન સ્વચ્છતા, આભૂષણાદિ શૃંગાર, રસોઈ, મર્યાદા, પોતાની સમાન સ્થિતિનાં નણુંદ, દેરાણી, દીઝેર વગેરે તથા પોતાથી મોટાં સાસુ સસરા, જેઠ જેઠાણી વગેરે માણસો સાથે વર્તવાની રીતિ, પરપુરુષોનું પરિવર્જન, બાળ સંરક્ષણ, તેનું ઔષધ, બાળકોને શિક્ષણ, કુળધર્મોનું યથાર્થ પરિપાલન એ વગેરે સત્કુલોત્પન્ન યુ-
 વાવસ્થાની સ્ત્રીઓનું આચરણ માનેલું છે.

યુવાવસ્થામાં સ્ત્રીઓથી પોતાનાં આદ્યાવસ્થાનાં કર્તવ્યમાં જે આમી રહી હોય તે સુધારી વધારી શકાય છે. માટે એ વખતે જેમ તેણે દેળવણીમાં વધારો કરવાનો છે તેમજ સંસાર વ્યવહારોપયોગી કામમાં પણ સુધારો અને વધારો કરવાનો છે. જે કામ યુવાવસ્થાની પૂર્વે પોતે પોતાની માતાની મદદ વડે કરતી, તે હવે તેણે જાતે સ્વપ્રીતિથી કરવાનાં છે. પ્રથમ પોતે, પોતાનાં માઆપ અને બાઈભાંડુ પ્રત્યેના જે ધર્મ સમજતી હતી, તેમાં પોતાના પતિ, સાસુ સસરા, જેઠ જેઠણી, દીએર દેરાણી, અને નણંદ તથા પુત્ર પુત્રી પ્રત્યેના પોતાના ધર્મ સમજ તે પ્રમાણે વધારો કરવાનો છે. આદ્યાવસ્થામાં માઆપે બતાવેલાં જે જે કામ કરવાની કાળજી રાખવી પડતી હતી, તે તે કામ હવે પોતે પોતાની મેજે ઉઠાવી લેવાની શીકર રાખવી જોઈએ છીએ. ડાહી સ્ત્રીઓએ નાનપણની સઘળી ખોડખાપણ તજ દૂધ ખીજી સ્ત્રીઓને પોતે દૃષ્ટાંતરૂપ થઈ પડવા પ્રયત્ન કરવો. કેટલીક કન્યાઓ પરણ્યા પછી યોગ્ય ઉમ્મરમાં આવ્યા છતાં સાસરે જતાં, પોતાનાં માઆપ સાથે કજીઓ કંકાસ કરે છે, રડે છે, લડે છે અને તેમને પજવે છે; પણ કુલીન કન્યાએ તેમ ન કરતાં પોતાના પતિમંદિરનેજ શ્રેષ્ઠ સમજી ધણી ઉત્સાહથી ત્યાં જઈ રહેવું. સદા સુવાસિની-સૌભાગ્યવતી-એ તો પોતાના પતિનાં પ્રીતિસંગમાંથી પણ પણ ખસવાની ઇચ્છા કરવી નહિ. અર્થાત્ પતિનેજ તન, મન, ધન સર્વસ્વ સમજી તેમના પ્રત્યે પૂજ્ય ભાવ રાખવો, ‘હાથી દરબારે અને સ્ત્રી સાસરેજ શોભે’ એ આપણા લોકોની કહેણી યથાર્થ છે. પ્રસિદ્ધ કવિ સામળભટ્ટ પણ પોતાના સાંસારિક અનુભવ પ્રમાણે કહે છે કે:-

છાંયો.

પિતા ઘેર જે પુત્રી, રિદ્ધિ હોયે પણ રાંડી,
 બોલે પૂઠે લોક, કહે જે કંથે છાંડી,
 પિતા ઘેર જે પુત્રી, કુટુંબ કહાવે ખોટી,
 બોજા બોલે ભુંડું, કહે જે કરમે ચોટી,
 કદી ગરીબ હોય જે ધરધણી, પિતા હોય પ્રથવી પતી,
 પણ સ્ત્રી તે શોકે સાસરે, સામળ કહે તે તેા સતી.

દાહરો.

મૈયરવાસી માનુની, તેનાં પૂરણ પાપ;
 સ્ત્રી સ્વામી સાથે દિસે, અધિક કરમની આપ.

પતિમંદિરમાં સુખે કે દુઃખે, સદાકાળ સંતોષથી
 રહેવું અને અનન્ય ભક્તિથી તેમની સેવના કરી પરમપદની
 ઇચ્છા રાખવી. ધરખાર અને પોતાનાં સર્વ સુખનો આ-
 ધાર સાસરીઆંપર રહેલો છે, એમ સમજી સુઘ સ્ત્રીએ
 ભૂલે ચૂકે પણ સાસરીનો તિરસ્કાર કરવો નહિ. માખા-
 પના મહેલ કરતાં પણ સાસરાની પર્ણકુટીમાં પરમાનંદથી
 રહેવું. પરણ્યા પછી જેમ બને તેમ વધારે કાળ પોતાના
 પ્રાણનાથનીજ સાથે ગાળવો, અને હમેશાં તેનીજ સેવા, તે-
 નીજ ભક્તિ અને તેનીજ આજ્ઞામાં રહેવું. નિરંતર મન,
 વચન અને કર્મથી પતિની સેવા કરવી. ધરતું કામ પડતું
 મૂકી કે પૂરું કરી પરવારીને પણ પરઘેર અ-
 લીદલ્લીના તડાકા મારવા જવું નહિ. જરૂર પડતાં
 પીઅર જવું પણ વધારે નિવાસ કરવો નહિ. પીઅર
 પનોતાં પાર્વતીજીને પણ અપમાન પામ્યાની અને પ્રતિષ્ઠા
 ભંગ થયાની કથા તો આપણામાં પ્રસિદ્ધજ છે. જ્યાં
 પતિ જાય ત્યાં તેમની આજ્ઞાથી સાથે જવું. યથાશક્તિ
 સ્વામી જે રીતે બરણપોષણ કરે તેમાં સંતોષ માનવો.
 પડવાજ કરતાં પણ સાદા ભોજનથી સંતોષિત રહેવું.

સંતોષમાંજ સુખ છે. મહા ઋષિ મનુએ કહ્યું છે કે, સંતોષમૂલં હ સુખં દુઃખમૂલં વિપર્યયઃ। આલ્યાવસ્થામાં બાળકાઓએ ઘેર કે નિશાળે જે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હોય તેને આ અવસ્થામાં પોતાના પતિ સાથે રહી યોગ્ય સાધનથી વધારવો. પોતાથી બને તેવા પતિના પ્રત્યેક કામમાં નિરંતર સહાયકારી થવું.

તેર વર્ષની વય અગાઉ ધરસંસારના દ્વાર આગળ રમતી બાળા, તરુણાવસ્થાનાં અંકુર ફુટતાં હવે તારુણ્યમાં દાખલ થવા યોગ્ય ગણાય છે. આ અવસ્થામાં ૩૫, ગુણ અને રસિકતા પૂર્ણિમાના ચંદ્રની પેઠે સ્પ્રી રહે છે, માટે તે જળવવા અને ખીલવવા સ્વામી સંગાતે રહેવું આવશ્યક છે. નિર્દોષ આલ્યાવસ્થા કરતાં આ કિશોર-મુગ્ધાવસ્થા કાંઈ વિલક્ષણ છે માટે તેને તાબે રાખવા જ્ઞાન સાધન સજ્જ રાખવાં. યુવાન સ્ત્રીને જોઈ મરદની આંખો આનંદ પામે છે માટે એ વખતે તેના ફાસલાવતા શબ્દોથી સાવધ રહી પોતાના દિલને સ્વાધીન રાખવું. સ્ત્રી એ કેવળ પુરુષના સુખનેસાર ઉત્પન્ન થઈ નથી, પણ તેનો લાયક સાથી થવાને પેદા થઈ છે. માટે તેણે પતિના પ્રયાસમાં મદદ કરી તેની સંભાળનો બદલો નરમ સ્વભાવ અને મધુર ખ્યારથી વાળવા તત્પર રહેવું. વખતો વખત ધર્મનો જે ઉપદેશ તથા સમ્યક્ધર્મની શુભ શીખામણ મળે તે મનમાં ઠસાવી તેમ વર્તવાથી સદ્ગુણોમાં વધારો થાય છે એટલુંજ નહિ, પણ જેમ ગુલાબનું પુષ્પ સુકાયા છતાં તેની ખૂશબો જતી નથી તેમ યુવતીનું જોબન કરમાયા છતાં મનની મધુરતા જેવી ને તેવીજ રહે છે. તેમજ સદ્ગુણ સિવાય માત્ર વસ્ત્રાભૂષણથી શરીર સુશોભિત રાખવું એ મુગ્ધ વિનાના કેસુડાના ફૂલ જેવું છે. તરુણી-

ઓએ એકાંત, ઉજડ જગ્યા, દેવમંદિર, પણુધટ (કૂવા, નદી, તળાવ વગેરે) જેવે સ્થળે લુચ્ચા, ચોર અને દગલખાજ લોકોના મોહપાશમાં ફસાઇ ન પડાય એટલાસાર ધણી સંભાળ રાખવી. જીવાનીના મદથી અંધ થયેલાં મનુષ્ય અયોગ્ય આચરણ કરે છે. આવે ખૂરે રસ્તે વહ્યા જનાર પોતાનું સર્વસ્વ ખોઈ પાયમાલ થાય છે, માટે તે પરિણામ વિચારી સારે રસ્તે ચાલવું. જ્ઞાન મનુષ્ય પોતે પોતાની મેળે સન્માર્ગે ચાલે તો પોતેજ પોતાનું હૃદયેશ્વરી થઈ રહે, પણ સન્માર્ગે ન ચાલે તો પોતેજ પોતાનાં શત્રુ બાગ છે. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાના છઠ્ઠા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે, આત્મૈવ જ્ઞાત્મનો બંધુરાત્મૈવ રિપુરાત્મનઃ એટલે આત્મા એજ આત્માનો બંધુ છે અને આત્મા એજ આત્માનો રિપુ પણ છે.

નીતિમાન મનુષ્ય યશ, ધન તથા સુખથી તૃપ્ત થઈ આ લોક અને પરલોકમાં કીર્તિ મેળવે છે તો તેનું અનુકરણ કાં ન કરવું? ભવિષ્યમાં મળનાર માન અપમાન, સુખદુઃખ અને યશ અપયશનો આધાર હાલનાં આચરણપર રહેલો છે, માટે હરકોઈ કામ ઈશ્વરકૃપા અને પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધે તેમ કરવું. ધરકાજ અને ગૃહરાજ ધણીનાંજ છે. માખાપ અને સાસરીઆં એમ ઉભય કુળની લાજનું જાજ પણ તેનાજ હાથમાં છે. જગત્ગુરુ મનુજે સદાચાર સંબંધી ઉદ્ગાર ખરેખર પ્રશંસા પાત્ર છે. મનુ-રમૃતિના ચોથા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે:-

આચારાલ્લભતે હ્યાયુરાચારાદીપ્સિતાઃ પ્રજાઃ ।

આચારાદ્વનમક્ષણ્યમાચારો હન્ત્યલક્ષણમ્ ॥ ૧૫૬

અર્થ-સારા આચારથી આયુષ્ય વધે છે, સારા આચારથી મનમાનની પ્રજા થાય છે અને, સદાચારથી અ-

ક્ષય ધન મળે છે તથા અશુભ ફળ ઉપજવનારાં દેહમાં રહેલાં અપલક્ષણ જતાં રહે છે.

પુરુષને યુવાવસ્થામાં જેમ પોતાનાં માઆપ અને બાળ-
બોપાળ સમસ્તનું ભરણપોષણ કરવાની કાળજી ઉત્પન્ન થાય
છે, તેમ સ્ત્રીઓને યુવાવસ્થામાં ધરસંસાર રૂઢી રીતે ચલાવ-
વાની શીકર માથે પડે છે. વળી આ અવસ્થામાં તેણે
ધરખટલો પણ માતારૂપે ચલાવવાનો છે, માટે વૃદ્ધ
વડીલાની આસા પ્રમાણે તેમની સંમતિને અનુસરી ચાલવું;
અને પ્રમદા, રમા, વનિતા, કાન્તા, કામિની કે પ્રિયા એ
સર્વ સન્નારીની સંજ્ઞાઓ સત્કરી બતાવવી. સ્ત્રી અબળાઓની
પ્રબળતા કલ્યા કંકાસમાંજ નહિ પણ ખરેખરી તો
સહનશીલતામાંજ છે, એમ તેની પ્રેમમય તીક્ષ્ણ વૃત્તિ-
થીજ સિદ્ધ થાય છે. તેણે સાસુનું કામ પડે ઉઠાવી લેવું.
હરેક કામ હરોમંગ, આગ્રહ અને અપળાઈથી કરવું. કોઈ
પણ કામ કરતાં આગસ કરવું કે કંટાળવું નહિ. કામ
કરવાથી કોઈ દિવસ વધારે મહેનત પડે કે એકનાએક
કામથી તેપર અરુચિ થાય, તો પોતાના શ્રમિત મનને
વિશ્રાન્તિ કે ગમત આપવાસાથે ભરત ચિત્રાદિ કામ
આરંભવાં. પછી પાછું મૂળ કામ હાથ ધરી તેની કઠિ-
નતા કાઢી નાખી સહેલાઈથી નિયમસર કરવા માંડવું.
કામ મુલતવી રાખવાથી સાથે થતું નથી એટલુંજ નહિ
પણ તેપર અભાવ ઉપજે છે, તથા અવસર વીત્યાથી પ-
સ્તાવાનો પણ વખત આવે છે. માટે બનતાં સુધી આજનું
કામ કાલપર ન રાખવું. દિવસે ઉંઘવાની ટેવ પાડવી
નહિ. રાતના દશ વાગે સૂઈ પ્રભાતમાં સર્વથી પહેલાં ઉઠી
દાતણપાણી તથા વાસિદું વગેરે કરી તથા નાહી ધોઈ
સ્વચ્છ થઈ, થોડો વ્રુખત ઈશ્વરની આરાધના કરવી. સૌના

ઉઠતા પહેલાં પોતાનું કેટલુંક કામ કરી લેવું. જેમ બને તેમ પોતાની વૃદ્ધ સાસુ પાસે ઓછું કામ કરાવવું. તેઓ પોતાના પર વધારે પ્રેમ રાખે અને સદાય રાજપુત્રી રહે તેમ વર્તવું.

ધરનો ભરમ ઉઘાડો પડે એવી વાત કોઈને કહેવી નહિ. કુટુંબનાં માણસો સાથે તેમના ગુણ જોઈ તે પ્રમાણે આચરવું. અન્નપ્રયા માણસ સાથે કામ જોટલીજ વાત કરવી. પોતાની સ્તુતિ કે પરનિંદા કરવી નહિ અને જ્યાં પારકી નિંદા થતી હોય ત્યાં ઉભાં પણ રહેવું નહિ. કોઈની પણ નિંદા બોલાતી હોય તે સાંભળવામાં બહેરાં થવું. ગુપ્ત વાત પતિ સિવાય બીજા કોઈની સાથે કરવી નહિ. પોતાના મનનો વહેમ દૂર કરવાને હમેશ પતિની મદદ લેવી. પોતાને કદાપિ કાંઈ કષ્ટ પડે તો તે માઆપ, બાઈબાંડુ તથા સખી વગેરેને કહેવા જોગ હોય તો તે બેલાશક કહેવું. પણ જે તેમને કહેવા યોગ્ય ન હોય તે પોતાના પ્રાણનાથ સિવાય બીજા કોઈને કહેવું નહિ. દયા-રામબાઈ કહે છે કે:-

“પરધર જઈને દુઃખ ના રોવું, કોઈ ન થાયે વિભાગીજ;
પાછળથી પરતાવે હપજે, ભાર જય સહુ ભાગી.
શિક્ષા શાણાંને.”

“પરધરમાં અચાનક ન જવું, વાત કરી નવ હસવુંજ;
ગુંજ કરતાં હોય ખે જણાં ત્યાં, વણ તેડયાં નવ ધસવું.
શિક્ષા શાણાંને.”

માઆપ બાઈબાંડુ તથા સખી અને પતિની સલાહથી હરકોઈ પ્રકારનાં દુઃખને દૂર કરવા જેમ બને તેમ પ્રયત્ન કરવો. પણ પોતાના દુઃખની વેળાએ પતિ વગેરેને એટલાં સંતાપવાં નહિ કે તે ગુસ્સે થાય. તેમને હરકોઈ વાત

નમ્ર ભાવથી મર્યાદા સહિત જણાવવી. ઘણીક સ્ત્રીઓ કામકાજ બહાર ગયેલા પતિને ઘેર આવવાનો સમય થાય ત્યારે એવી આશા બાંધી એસે છે કે આજે તે મારા સારું નવલ વિશેષ ચીજ લઈ આવશે? આવી આશામાં રાહ જોઈ બેઠેલી સ્ત્રી, પતિના આવ્યા પછી જો પોતાના મનસૂનામાં નાઉમેદ થાય છે તો તે મનમાં કચવાય છે. પણ સદ્ગુણી સ્ત્રીઓએ તો તેવા કેવળ સ્વાર્થી તર્કવિતર્ક નહિ દોડાવતાં શ્રમિત થયેલા સ્વામીને શાન્ત પાડવાસાર જળપાનાદિક સુખદાયી સામગ્રી હાજર કરવી. પછી તેની આગળ વ્યર્થ કુથલી કરવાનું માંડીવાળી વિનોદ વાર્તા ચલાવવી. એથી ઉભયનું બહુ થઈ મનકામના પણ પાર પડશે.

હમેશ પોતાનું શરીર પ્રકુલિત, મોં હસતું અને મન પ્રેમાળ રાખવું. સર્વ પ્રસન્ન રહે એવાં નીતિ ભરેલાં કામળ વચન બોલવાં. જે કામ અંગળળ અને પૈસા ખર્ચવાં થતું નથી તે માત્ર સુખની મધુરતાથી થાય છે તો તેમાં શાસર કંજુસ થવું? કહ્યું છે કે વચને કિં દારિદ્રતા ભરથારનાં સગાંસંબંધી કે મિત્રને જોઈ રાજ થવું. સસરાજી, સાસુજી, કાકીજી, કાકાજી, મામાજી, માસાજી, પુવાજી, જેઠ અને દીએર વગેરેની ઘટતી મર્યાદા રાખવી, તથા તેમની સાથે સહ્યતાથી વર્તવું. નણંદ, જેઠાણી અને દેરાણીપર સદ્ભાવ રાખવો. તેમની સાથે કોઈ વખત લઢાઈ કે કજીઓ કરવો નહિ, તેમજ જાએ સ્વરે બોલવું નહિ, કોઈ કામમાં હઠ કરવી નહિ અને નિસ્પ્રયોજન હાસ્ય પણ કરવું નહિ. પીઅર પનોતાં થવું નહિ. ભાણેજ અને ભત્રિજ વગેરેપર પુત્ર તુલ્ય હેતુ રાખવું. જેઓ આપણું બહુ ઇચ્છતાં હોય તેઓને હમેશાં ચહાતાં રહેવું. ભલી બાઈઓએ કોઈની સાથે કપટ કે વેરભાવ રાખવો નહિ.

પતિ જે વખતે વખત વચ્ચાભૂષણ કરે તેમાંજ સંતોષ રાખવો; પણ ખરું તો સદ્ગુણનેજ ધરેણું ગણી તે મેળવવાને ઉત્સુક રહેવું. વળી તે સદ્ગુણરૂપી ધરેણું પોતાની પુત્રી, વહુ આદિ સર્વ કુટુંબને પણ આપવા ઉદાર થવું. પોતાથી નાનાં અથવા મોટાંને બોલાવવાં હોય તો માનભેર બોલાવવાં. કોઈને પણ ઉત્તર આપતાં કે બોલાવતાં શબ્દને છેડે માન્યાર્થ “જી” કરી કહેવું. પતિને તો રિમત હાસ્ય વદનેજ ઉત્તર આપવો. ભણેલી ગણેલી, મર્યાદશીલ, સદ્વિચારી અને સદ્ગુણી સ્ત્રીઓની સોખમ કરવી. ડાહી સ્ત્રીઓએ નવરાશની વેળાએ મૂર્ખ સ્ત્રીઓની પેઠે કોઈની કુથલી કરી મૂલ્યવાન સમય ફેઠગટ ગાળવો નહિ, પણ શુદ્ધ ભક્તિનાં, સુનીતિનાં અને નિર્ભંગ પ્રીતિ તથા ચતુરાઈનાં પુરતકો વાંચી જ્ઞાનગુણની વૃદ્ધિ કરતાં રહેવું.

ગૃહશિક્ષા વિષે યાજ્ઞવલ્કય ઋષિ પોતાની રમૃતિના પહેલા અધ્યાયમાં કહે છે કે:-

સયંતોપસ્કરા દક્ષા દૃષ્ટાવ્યય પરાહ્મુત્સવી ।

કુર્યાચ્છ્રદ્વશુરયોઃ પાદ વંદનં ભર્તૃતત્પરા ॥૮૩॥

અર્થ-સ્ત્રીએ ધરના સંસારોપયોગી પદાર્થ સારી જોઈવણથી રાખવા. ચતુર થવું, પ્રસન્ન રહેવું. નકામો ખર્ચ કરવો નહિ. સાસુ સસરાને પાંચે પડવું અને સ્વામીની આજ્ઞામાં તત્પર રહેવું.

પુરુષ જેમ ધનની પ્રાપ્તિ કરવાસાર અવનવા ઉદ્યમ આદરે છે અથવા વધારે યત્ન કરે છે, તેમ સ્ત્રીઓએ કોઈ આપત્તિકાળે ઉપયોગી થઈ પડે તેવો મિતવ્યય અથવા સાદા શબ્દોમાં કહીએ તો કરકસર કરતાં, તેમજ ધરગતુ ઉદર નિર્વાહ યોગ્ય નાના પ્રકારનાં કામ કરતાં શીખવું ધરની જાણસંભાવ, વાસણકુસણ, લૂગડાંલત્તાં વ-

ગેરેની સંભાળ રાખવી. તેમજ તેનો હિસાબ પણ રાખવો. ઉપજ કરતાં અધિક ખર્ચ ન થાય તેની સંભાળ રાખવી. ઉપજનો રસ્તો એક અને ખર્ચના અનેક હોય છે માટે ઉડાઉપણે ખર્ચ કરવો નહિ. બ્યય વધાર્યા પછી ઘટાડવો કઠિન થઇ પડે છે માટે પ્રથમથીજ સમાસી સ્થિતિ પ્રમાણે ખર્ચ રાખવો. થોડી પેદાશ છતાં ખર્ચ વિશેષ કરવાની જરૂરજ હોય તો સંપત્ત્યુત્પાદક સાધન વધારવાં અથવા યોગ્ય કરકસર કરવી. ધરની ચિંતા યુવાન સ્ત્રીઓને શિર છે, માટે ક્રોધપણુ વસ્તુ બગડી નિરુપયોગી ન થાય તેની હમેશાં તજવીજ રાખવી. જે વસ્તુ ધરમાં થઇ રહેવા આવી હોય તેની ખર્ચ ધરમાં જે વડીલ હોય તેને કે પોતાના પતિને આપવી. રસોઇ હમેશાં સ્વચ્છ વાસણમાં સ્વાદિષ્ઠ અને વેળાસર તૈયાર કરવી. રસોઇમાં ખટરસ કેમ વાપરવા તે જાણવાસાથે *પાકશાસ્ત્રનો પણ અભ્યાસ કરવો. એથી ભોજનનો પ્રત્યેક પદાર્થ સ્વાદિષ્ઠ અને પુષ્ટિકારક બનાવતાં આવડશે. તાજુ, સ્વચ્છ અને પચી શકે તેવું ભોજન જમવું. અકરાંતિયાં થવું નહિ પણ મિતાહારી રહેવું. અને જમ્યા પછી થોડીવાર-ઓછામાં ઓછાં સ્નેહ પગલાં-ચાલવું. એથી શરીર આરોગ્ય રહેશે.

સ્ત્રીને ધરનો કાર્યભાર ડહાપણથી ચલાવતાં જોઇ પતિ રાજી થાય છે. ધરની બહાર પણ તેનાં વખાણુ થતાં

બૂલો કેમ સજાવાવો? કંસાર, સીરા, ખીચડી અને દાળ તથા જાતનેસાર આધરણ કેટલું મૂકવું? દાળમાં મીઠું, મરચું, હળદર અને ખટાસ વગેરે કેટલો મસાલો નાખવો? કંસાર વ્રથા સીરામાં શા પ્રમાણે ગળપણુ નાખવું અને લાડુ પૂરીમાં કેટલું મોવણુ જોઈએ? એ વગેરે જ્ઞાન પાકશાસ્ત્રથી મળે છે માટે સ્ત્રીઓએ તે અવશ્ય શીખવું જોઈએ.

સાંભળી સ્વામીને સંતોષ ઉપજે છે. કુટુંબની યરદાસ્ત લેવામાં જે નારીઓ નિરંતર નિમગ્ન રહે છે; જે સુંદરીઓ સુંદર, પ્રેમાળ ને સદાયરણી હોય છે; જે શાણી સ્ત્રીઓ પોતાના સદ્વર્તનના દાખલાથી બાળકોનું વર્તન પણ સુધારે છે; જે માતાના આશુસારાથીજ છોકરાં તેને તાપે થઈ તેના પ્રત્યેક શબ્દને કાયદાના જેટલું માન આપે છે તેનેજ સુશીલ જાણવી. એવી નારીના નરને સુખી જાણવો અને જે બાળકને તેવી માતા મળી હોય તેને પણ પૂર્ણ ભાગ્યશાળી સમજવો. પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મ ફેલાવનાર લુથર કહે છે કે “સુશીલ ને સદાયરણી સ્ત્રી મળવી એ ઈશ્વરે આપેલાં સર્વ સુખોમાંનું શ્રેષ્ઠ સુખ છે.” વળી સુશીલ સ્ત્રીનું વર્ણન વિદ્વાન જેરીમીટલર નીચે પ્રમાણે કરે છે:-

“એક સુશીલ રમણી તેના પતિને સૌથી છેલ્લી શ્રેષ્ઠ ઈશ્વરી બક્ષિસ છે-તેનો પાર્શ્વ છે તથા તેની તરફથી અસંખ્ય દાનોની દાતા છે-અસંખ્ય સદ્ગુણો ભરેલું તેનું મણી છે-તેના અલંકારોનો ખજાનો છે;-તેનો સ્વર એક મધુર ગાયન જેવો છે-તેનું મૃદુ મૃદુ હાસ્ય, તેનો ચક્ર-ચક્રિત દિવસ છે-તેનું ચુંબન તેના નિર્દોષપણાનો રક્ષક છે-તેના હસ્તક્રમળ, એ તેના નિર્ભયપણાનો ઘાટ છે-તેની આરોગ્યતાનો અમી છે તથા તેના જીવિતનો અમૃત રસ છે-તેનો ઉદ્યોગ એ તેની સાશ્વત સંપત્તિ છે-તેની કરકસર, એ તેનો અલંત પ્રમાણિક કાર્યભારી છે-તેના અધરોષ તેના વિશ્વાસુ સચિવ છે-તેનું ઉર તેની જાંજળોનું કુમળું ઓસીકું છે-અને તેની પ્રાર્થના એ તેના ઉપર પ્રભુના આશીર્વાદ વરસાવનારો શક્તિમાન પ્રતિપાળક છે.”

મનુસ્મૃતિના નવમા અધ્યાયમાં પણ કહ્યું છે કે:-

પ્રજનાર્થં મહાભાગાઃ પૂજાર્હા ગૃહદીપ્તયઃ ।

સ્ત્રિયઃ શ્રિયશ્ચ ગૈહેષુ ન વિશેષોઽસ્તિ કશ્ચન ॥૧૬॥

અર્થ-પુરુષને પ્રજા ઉત્પન્ન કરી આપવામાં ભાગ્ય-
શાળી, વસ્ત્રાલંકારે કરીને પૂજવા લાયક, તથા ધરને શોભા
આપનારી સ્ત્રીઓ લક્ષ્મી છે. ધરમાં તેમની અને લક્ષ્મી-
ની વચમાં કશો તફાવત રહેતો નથી.

ઉત્પાદનમપ્યસ્ય જાતસ્ય પરિપાલનમ્ ।

પ્રત્યહં લોકયાત્રાયાઃ પ્રત્યક્ષં સ્ત્રીનિવન્ધનમ્ ॥ ૧૭ ॥

અર્થ-પ્રજા ઉત્પન્ન કરવી, ઉત્પન્ન થયા પછી તેમને
ઉછેરી મોટી કરવી અને દરરોજ ધરનાં કામકાજની ત-
જવીજ રાખવી એ કામ ગૃહિણીનાં છે.

અપલ્યં ધર્મકાર્યાણિ શુશ્રૂષા રતિરુત્તમા ।

દારાધીનસ્તથા સ્વર્ગઃ પિતૃણામાત્મનશ્ચ હ ॥ ૧૮ ॥

અર્થ-પ્રજા ઉત્પન્ન કરવી; ધરમાં ધર્મકાર્યાદિ થાય તેમાં
પૂરતી સહાયતા કરવી તથા તેની ચોકસી રાખવી; ધરનાં
માણસની સેવા ચાકરી કરવી; છોકરાંને લાડ લડાવવાં, અને
પિતૃઓને તથા પોતાના ઘણીને જે સ્વર્ગમાં સુખ મળે
છે તે મેળવી આપવાની તજવીજ રાખવી, એ સર્વ કાર્ય
સ્ત્રીથી થાય છે.

એકવાર જે બાળ-સુતા તે બીજી વાર યુવાવસ્થામાં
વનિતા અને તેથી ચઢતી પંક્તિએ અર્થાત્ ત્રીજીવાર-
ભવિષ્યમાં-માતા થાય છે, માટે એવી ભાગ્યશાળી માતાઓ-
એ પોતાનાં બાળકને નાનપણમાં ધર આગળ ઈશ્વરભક્તિની,
નીતિની અને વિદ્યાભ્યાસની થોડીથોડી કેળવણી આપવી.
જે અબળાઓ ભક્તિમાન્, ગુણવાન્, બળવાન્, સુપાત્ર, શૂરા,

પરોપકારી અને દયાળુ બાળકોને જન્મ આપે છે, તેજ મરણ પછી મોક્ષ પામે છે. અને તેજ આ નાશવંત જગત્માં ઉત્તમ જશ પામી અનરામર રહે છે. વળી તેની સંતતી પણ પોતાના કુળવૃદ્ધિની મર્યાદા પાળી વડી-લોતો મહિમા વધારે છે. આવાં સંતાનરત્ન ઉત્પન્ન કરનારી માતા પ્રત્યે કવિ કહે છે કે:-

દુહો.

જનની જણુ તો હરિભગત, કાં દાતા કાં શ્વર;
નહિ તો રહેજે વાંઝણી, મત ગુમાવીશ નૂર.

“ભુંડણુ સો અમ્યાંને જન્મ આપે છે, અને સિંહણુ એક અમ્યાંને જન્મ આપે છે; તથાપિ ભુંડણુનાં સો અમ્યાંનું કુટુંબ સિંહણુના એક અમ્યાંની અરોબરી કરી શકતું નથી.” આ એક તેની વંશવૃદ્ધિની સરખામણી છે. પરંતુ તે પરથી જાણવાનું એ છે કે ભુંડણુ જેવી ભૂમંડળને બારરૂપ બારબાંધો અને તેવાજ શઠ પુરુષો પોતાનો વંશવિસ્તાર વધારવાની, પૈસા વધારવાની અને અનેક સુખવૈભવની જેટલી લલુતા રાખે છે, તેટલી અથવા તેથી કંઈ થોડી પણ તેઓ પોતાનાં બાળકોને બણાવી ગણાવી સ્વતંત્ર, શ્વરા, દેશમંત્ર, દયાળુ અને સદ્-ગુણી કરવાને કાળજી રાખતાં નથી, એ અતિ દુઃખદાયક છે. વસ્ત્રમેકો ગુણી પુત્રો ન જ મૂર્ખ શતૈરપિ । એટલે એક પણ સદ્ગુણી પુત્ર હોય તો સારું, પણ સો મૂર્ખ પુત્રો હોય તો તે શા કામના ? હિતોપદેશમાં કહ્યું છે કે:-

માતા શત્રુઃ પિતા વૈરી યેન બાલો ન પાઠિતઃ ।

મ શોભતે સમામધ્યે હંસમધ્યે બકો યથા ॥

અર્થ—જે માઆપ પોતાનાં બાળકને ભણાવતાં નથી તે તેનાં શત્રુ છે; કેમકે જેવી રીતે હંસના ટોળામાં બગલો શાબતો નથી તેવી રીતે વિદ્વાનોની સભામાં તે અભણ માન પામતો નથી.

નાનાં છોકરાંને પરણાવી સંસારની મોહજાળમાં ફસાવવાં નહિ. તેમને યોગ્ય ઉમ્મરે લાયક જેડાં મેળવી પરણાવવાને કાળજી રાખવી. છોકરા કરતાં કન્યા જેમ ઉમ્મરમાં ચારપાંચ વર્ષ નાની અને સુલક્ષણી તથા જાતે નિરાગી જેઘએ; તેમજ કન્યાથી વર પણ ચારપાંચ વર્ષ મોટો તથા ભણેલોગણેલો, ગુણીઅલ અને રોગરહિત જેવો જેઘએ. જેમ અને તેમ પરસ્પરના ગુણાચરણ અનુકૂળ જેઈ સંબંધ બાંધવો. છોકરા છોકરીઓને બાળપણમાં કે અજ્ઞાનપણામાં પરણાવવાં નહિ. કવિ દલપતરામે કહ્યું છે કે:-

“વૈદરભી વનમાં વલવલે”; એ રાગ.

બાળપણમાં બાળનાં, નવ કરવાં લગન;
જે કરીએ જાણી જેઘને, વડું ઉપજે વિધન. બાળ. ૧
જેમ આંખે મોર જેટલી, ધારે કેરીએ કોઈ;
વિશ્વાસથી વકરે કરે, રહે અંતે તે રોઈ. બાળ. ૨
જે કદી જેડું તે ઉછરે, નાવે મળતો સ્વભાવ;
આખી ઉમરમાં એહને, દીસે દુઃખનો દેખાવ. બાળ. ૩
અણ બનતીતણે એહને, જ્યારે ઉપજે અંકાર;
એ માનનીના મુખની, ગાળો ખાય છે ગોર. બાળ. ૪
સમજણ કાચી શિશુપણે, નહિ મનસ્થિર ઠાર;
કહો તેને કેમ કરાવીએ, આખી વયનો કરાર. બાળ. ૫
અગ્નિરૂપે ઈશ્વર ગણી, જે ઠરાવ્યો જમાન;
શું સમજે શિશુ બાપડાં, જેને જરીએ ન જ્ઞાન. બાળ. ૬

માબાપની મુરખાઇનો, એ તો છે આડો આંક;
 વાંકું થએ પછી વેવલાં, કાઢે કર્મનો વાંક. બાળ. ૭
 લહાવો લેવાની લાલચે, કંઈક લાજને કાળ;
 આંખો મિચીને ઊંડે ફૂલે, પડે કરી પતરાળ. બાળ. ૮
 પાછળ શું પરતાઈએ, એવો કરીને અનર્થ;
 પાછી પીને ઘર પૂછીએ, એથી શું સરે અર્થ. બાળ. ૯
 સંકટ દેખી સુતાતણું, કરે બાપ વિલાપ;
 માતા મુખે મહાદુઃખના, શબ્દ ઉચ્ચારે આપ. બાળ. ૧૦
 (દલપત કાવ્ય.)

બાળલગ્નથી અનેક અનર્થ થાય છે અને તે હાલમાં ફેટલીક જ્ઞાતિમાં ઝોળીમાંથી ઝડપી પાંચસાત વર્ષના બાળકનાં ઢીંગલા ઢીંગલીની પેઠે થતાં લગ્નથી આપણે અનુભવીએ છીએ. માટે છેક નાની ઉમ્મરમાં છોકરાંનાં લગ્ન કરવાં નહિ. આથી ઘણા જ્ઞાસુ જનો સવાલ કરશે કે ત્યારે ફેટલી ઉમ્મરે લગ્ન કરવાં ? એ વિષે સ્મૃતિકારો અને વિદ્વાનોમાં પણ બહુ મતભેદ ચાલે છે. તથાપિ દેશકાળ, રૂઢિ અથવા લોકવ્યવહારપર વિચાર કરવાથી એવું સિદ્ધ થાય છે કે, છોકરીનાં અગીઆર વર્ષ અને છોકરાનાં સોળ વર્ષ પછી લગ્ન કરવાં જોઈએ. પરંતુ સાંસારિક અનેક અડચણોને લીધે તથા ભવિષ્યનાં અનેક કારણોને લીધે એ ઉમ્મરની વયમાં કોઈ પણ વખતે વેવિશાળ કરી રાખી કાચો સંબંધ બાંધવામાં વિશેષ વાંધો જણાતો નથી. હિંદુની ધણીક ન્યાતોમાં વેવિશાળ કર્યા છતાં, લગ્ન કર્યાની પૂર્વે તેમાં ફેરબદલ કરી શકાય છે. એવી ન્યાતોમાં લગ્ન-કાળે વર કે કન્યામાંથી જે અયોગ્ય જણાય છે તેનું વેવિશાળ ફાક કરી ફરીથી અન્ય વર કે કન્યા સાથે સંબંધ બેડી શકાય છે. માટે જો તેઓ પુત્રપુત્રીના હિત

સાર નાની વયમાં લગ્ન નહિ કરતાં માત્ર સગાઇ કરી રાખશે તો તેમાં સમજી જતો કાંઈ ખોટું કહેશે નહિ. કુટલીક એવી પણ ન્યાતો છે કે જેમાં સગાઇ કર્યા પછી કાંઈ ફેરબદલ થઈ શકતું નથી. જ્યારે વરકન્યામાંથી લગ્ન-પૂર્વે એકતો કાળ થાય છે ત્યારેજ ફરીથી સગાઇ કરી નવો સંબંધ જોડી શકાય છે. બાકી તો વેવિશાળ અને લગ્નનો કોલ ધણે અંશે મળતો ગણાય છે. જે ન્યાતોમાં એવો ચાલ હોય તે લોકોએ તો સગાઇ મેળવતાં પણ લગ્નના જોડણી વિચાર કરવો જોઈએ છીએ. અર્થાત્ તેમણે તો ન ચાલે એવુંજ હોય તો કન્યાનો સાતઆઠ વર્ષ પછી અને વરનો દશમાર વર્ષ પછી સગાઇ સંબંધ બાંધવો એ કંઈક સારું છે. આપણા દેશની ઋતુ તથા આધુનિક લોકોની મનોવૃત્તિ પ્રમાણે કન્યાને તેર વર્ષ પતિની ઇચ્છા થાય છે, તેમજ છોકરાને અઠાર વર્ષ સ્ત્રીની ઇચ્છા થાય છે. માટે એ ઉમ્મર પછી તો તેમને લગ્નની આવશ્યકતા છે. અતુલવી અને વિદ્વાન્ હરબટ રપેન્સર સાહેબનું પણ આપણા દેશને માટે એવુંજ મત છે.

સ્ત્રીપુરુષ પોતાની મેજે પરસ્પર પાણિગ્રહણ કરનારને પ્રસન્ન કરવા યોગ્ય બન્યાં હોય તો તેમની ઇચ્છાની આડે નહિ આવતાં, તેમને અનુમોદન આપી પોતે પણ એવાં લગ્નમાં ઉત્સાહભેર ભાગ લેવો. અસલવારે પણ યોગ્ય ઉમ્મરની અને સમજણી કન્યા માળાપની સંમતિથી ઇચ્છાવર વરતી હતી. તે સમયના સ્વયંવર ઉપરથી જ્ને-ડાયેલાં વિવાહનાં ગીત આજે પણ ધૈરાં ગાય છે.

“આણી તીરે ગંગારે, પેલી તીરે જમુનારે,
વચમાં સરસ્વતી નદી વહે છે;
સોનાનુ બેડું રે, રૂપા બઢાણીરે,
સીતાવેલ ખાણીડાં સંચર્યાં.”

રેશમની દોરીરે, ધડુલો ન હુબેરે,
 કૂવાને કાંઠે ઉભાં રહ્યાં;
 સોનાની ગેડીરે, રૂપા દડુલોરે,
 રામચંદ્ર રમવાને નીસકા. ૨

કોણ રાયની બેટીરે, કોણ તારૂં નામરે,
 કેઈરે નગરીની ગરાસણી;
 જનકની બેટીરે, સીતાવેલ નામરે,
 હજીએ છું બાળકુંવારી. ૩

કોણ રાયનો બેટારે, કોણ તારૂં નામરે,
 કેઈરે નગરીનો ગરાસીઆ;
 દશરથનો બેટારે, રામચંદ્ર નામરે,
 અયોધ્યા નગરીનો ગરાસીઆ. ૪

પાનનાં બીડારે, સાત સોપારીરે,
 લગ્ન નિરધારી, વહેલા આવજો." ૫

સારા ગણાતા કુટુંબમાં કોઈ માણસ કાંઈ કામે કે મ-
 જવાને આવ્યા હોય, ત્યારે ઘરમાં તેમને સન્માન આપવા
 યોગ્ય કોઈ પુરુષ હાજર ન હોય, તો ગૃહસ્થરી ઉભી થઈ
 તેને માનથી બોલાવી બેસવાને યોગ્ય આસન આપે છે.
 એ આસનપર તેના બેઠા પછી પોતે થોડે દૂર બીજા
 આસનપર સલજી બેસી સન્ન્યતાથી આગમન કારણ પૂછે
 છે. જો તે થોડો વખતજ બેસવાના હોય તો પાણી તથા
 પાનસોપારીથી તેમનો સત્કાર કરે છે. પરંતુ તે ઘણું દૂરથી
 આવ્યા હોય અને જમવા અથવા વાળુ કરવા સુધી થોભવાના
 હોય, તો તેમની ઘટારત પ્રમાણે આગતાસ્વાગતા કરે છે.
 આ કેવો વિવેક અને સારા ગણાતા કુટુંબની શોભા તથા
 બલિહારી! આવી ગૃહિણીને ત્યાં લક્ષ્મી તથા સરસ્વતી
 સદોદિત વાસ કરી રહે એમાં શું આશ્ચર્ય? પણ એક
 અજ્ઞાની કુટુંબમાં એ કરતાં સર્વ ઉલટુંજ જોવામાં આવશે.

પ્રથમ તો મળવા આવેલા ગૃહસ્થ કાંઈ પૂછશે તો તેને કાંઈ કાંઈ ઉત્તરજ આપશે નહિ. વળી ધરધણીઆણી તો તેને દેખી હાથમાંનું કામ મૂકી દઈ સવાગળનો ધૂમટો તાણી મેં સંતાડશે, મૂળી રહેશે અને નીચું ધાલી બેંચ ખોતરશે, કે વખતે કાંઈ ખૂણામાં પલુ ભરાઈ જશે ! જાણે પરમેશ્વરે તેના મેંનો ચહેરો કદરૂપ બનાવ્યો હોય તેમ અન્ય જનને ક્રાંખી કરાવતાં પલુ લજવાય છે ! જાણે કે પરમાત્માએ તેને જન્મ મૂળી રાખી હોયની તેમ કાંઈ સાથે બોલતાં બીહે છે ! જાણે કે જગત્કર્તાએ જ્ઞાનચક્ષુ નહિ આપતાં એર તેનાં લૌકિકચક્ષુ પલુ ખુંચી લીધાં હોયની ! આવી મૂર્ખ સ્ત્રીને ત્યાં લક્ષ્મી તથા વિદ્યાનો હમેશ વિરોધ કેમ ન હોય ? તે તેનાપર પ્રસન્ન પલુ કેમ થાય ?

છોકરાં સદાચરણી અને સુખી થાય એવો બોધ સદૈવ માખાપે તેમને આપતાં રહેવું. માણસની હાલત હમેશાં એકસરખી રહેતી નથી. આજે ધનવાન તો કાલે નિર્ધન, આજે સ્વતંત્ર તો કાલે પરતંત્ર, આજે સુખી તો કાલે દુઃખી, જીવાની પછી ઘડપણ અને દહાડા પછી રાત તથા રાત પછી દહાડો એમ ઘટમાળની પેઠે ધરસંસારની સ્થિતિ પલુ બદલાયાં કરે છે. માટે સારા સમયમાં અભિમાન ન રાખતાં દુઃખી અને અનાથ જનને મદદ કરી સત્કીર્તિ મેળવવી. ભવિષ્યનો કાંઈ ભરૂસો નથી અને ગયા વખતનો શોક કરવો તે નકામે છે, કેમકે તે વહી ગયેલો રૂડો પ્રસંગ ફરી મળતો નથી. આટલાસાડ વર્તમાન કાળનુંજ ધ્યાન ધરી તેમાં, ધર્મસંબંધી, નીતિ સંબંધી તેમજ સંસાર સંબંધી ઉત્તમ પ્રકારનું જ્ઞાન સંપાદન કરી પોતાનાં આચરણ સુધારી લેવાં. એજ ન્યાયે વર્તી પ્રાચીન સ્ત્રી પુરુષો પોતાની અનુપમ કીર્તિ મૂકી ગયાં છે. જાનકી, ગૌરી, રૂકમણી, સાવિત્રી, કુન્તિ, દમ-

યંતી, તારા, દ્રૌપદી, ગાંધારી, મંદોદરી, સતરૂપા, અહલ્યા, કૌશલ્યા, દેવકી, અનસૂયા અને મૂર્તિદેતી એ સોળ સતી સુંદરીઓ મહા આપત્તિકાળે પણ શિયળવ્રત જાળવી અન્ન-રામર થઈ છે. માટે તેમનાં પવિત્ર ચરિત્ર વાંચી-વિચારી તે પ્રમાણે આચરવાની વેળા તે આ યુવાવસ્થાજ છે.

વૃદ્ધાવસ્થાના ધર્મ.

पुष्प प्रसवयोः प्रायोऽपाये वृद्धास्त्रियो मताः ।
 चत्वारिंशदूर्ध्वमब्दा जनानामायुषो व्ययात् ॥ १ ॥
 सुतास्नुषादि सच्छिक्षा वीक्षा धन गृहादिषु ।
 रक्षा वंशे देवभक्तिदीक्षा भिक्षादि पूरणम् ॥ २ ॥
 (ગદૃલાલજી.)

અર્થ-વર્તમાનકાળમાં માણસોનું આયુષ્ય ઓછું હોવાથી રજ્જેદર્શન અને પ્રજ્જેત્પત્તિનો અપાય થાય છે ત્યારે, એટલે ધણું કરીને (૪૦) ચાળીસ વર્ષની ઉપરની ઉમ્મરની સ્ત્રીઓ વૃદ્ધ ગણાવા લાગે છે.

વહુ દીકરી વગેરેને સારી શિક્ષા આપવી, દ્રવ્ય ધર વગેરે ઉપર સારી દેખરેખ રાખવી, વંશની રક્ષા કરવી, દેવ ભક્તિની દીક્ષા એટલે અચળ નિયમોનું પાલન કરવું અને અતિથિ વગેરેનો સત્કાર કરવો એ વૃદ્ધાવસ્થાની સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે.

કુશળતાથી ધરનો કાર્યભાર ચલાવી વયોવૃદ્ધ થયેલી મહાદેવીઓએ હવે બાકીનો કાળ સદ્ધર્મીચરણમાં ગાળવો. જ્યેષ્ઠ પુત્ર અને મોટી વહૂને વધારે અને નાનાં ને નાનાં

પ્રમાણે; એમ ઘટતું માન આપવું. છોકરાને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવો અને યોગ્ય ઉમ્મરે પરણાવી સંસારોપયોગી શિક્ષણ વારંવાર આપતાં રહેવું. પીઅર કરતાં સાસરીઆંનો સંબંધ કેટલો વધારે અને જુદા પ્રકારનો છે, તથા દીકરીએ સાસરીમાં સાસુજી, કાકીજી, માસીજી, મામીજી, ફાઈજી, નણંદ, દેરાણી, જેઠાણી વગેરે સાથે કેમ વર્તવું તે માતાએ સમજાવવું; તેમજ વહૂને પણ પોતાનાં સગાં વહાલાંથી સાસુએ જાણીતી કરવી. આપણા લોકોમાં વાર તહેવારે અને સારા માઠા અવસરે સગાંસંબંધીને ત્યાં જવા આવવાની, કરકરી-આવર કરવાની અને આપણે કરવાની જે રીતિ છે તે સમજાવવી. જે કામમાં તમારી સલાહ લે તે કામમાં તેમને ઘટતી મદદ કે સલાહ આપતાં રહેવું. હરેક કામ મોટા છોકરા તથા વડીલ વહૂની સલાહથી કરવું. દીકરી અને વહૂનાપર સમદૃષ્ટિ રાખી અનુક્રમે ધરવું કામકાજ શીખવવું. પોતે વહાણામાં ઉઠી જે કાંઈ કામકાજ કરવાનાં હોય તેપર થોડીવાર વિચાર કરવો. પછી ઘર મધ્યેના પ્રત્યેક જણને પોતપોતાને લાયકનું કામ સોંપી આપવું. હર ઘડી તેમની ખર્ચ અંતર લેતાં રહેવું. સંસારની મુશ્કેલીઓ કેમ દૂર કરવી, તે તેમને પોતાના પરિપક્વપણાથી શીખવવું. કોઈ પણ વિકટ કામમાં ઉતાવળ કરાવવી નહિ, પણ પ્રમાદી અને આજસુ થઈ કામો મુલતવી રાખવાની ટેવ હોય તો તે તજાવવી. યુદ્ધિમાન્ અને સ્મૃદ્ધિવાળાં મનુષ્ય પણ આજસચ્ચ મહાશત્રુથી પાપમાલ થાય છે. કહ્યું છે કે, આલસ્યં હિ મનુષ્યાણાં શરીરસ્થો મહારિપુઃ

“ઉતાવળ સો બાવરા અને ધીરા સો ગંભીર.” હર કોઈ કામ ધીરજ અને ગંભીરપણે કર્યાથી સારું થાય છે. માટે તેઓ વધારે ગંભીર રહે તેમ કરવું. કોઈ પણ કામ

વહ્ન કે દીકરીને ન આવડે તો ઠપકો દેતાં પહેલાં, તેઓ ઉમંગથી અને સહેલાઈથી તે સારી રીતે કરી શકે તેવા ઉપાય બતાવવા. પ્રત્યેક કામની મુશ્કેલી દૂર કરી આપવા કરતાં તેને તેઓ પોતાની મેળે કેમ દૂર કરી શકે તેની સમજણ પાડવી.

પોતાને ઘેર જે કોઈ આવે તેનો અને વહેવાઈ વહેવાણુ વગેરે સગાં સંબંધીનો સારી વાણી, પાણી અને આસનથી સત્કાર કરવો. અતિથિને જમાડવો ઘટે તો જમાડવો નહિ તો તેને જે જોઈએ તે આપી શકાય એવું હોય તો યથાશક્તિ આપી તેને પણ સંતોષવો.

ઓખાખાઇ જ્યારે સાસરે જવા નિકળ્યાં ત્યારે તેની માતા પાર્વતીજીએ, તેને જે શીખામણુ દીધી છે તે હાલની સ્ત્રીઓએ હેડે રાખવા યોગ્ય છે એટલુંજ નહિ, પણ તેનેજ અનુસરતી શીખામણુ સાસરે જતી સુતાને આધુનિક કાળની માતાઓએ પણ આપવી.

રાગ બામાસની.

“શિક્ષા દર્શિ તને દીકરી, મહારી તારી લાજ વધારજે;
જે પ્રીતે પીયુ આજ્ઞા આપે, તો પિયરભણી પધારજે.
ઉત્તરેન હળધર પદ્મન, વાસુદેવ ત્રીભુવન ધણી;
સ્વસુર પક્ષમાં સર્વ કુટુંબની, સેવા ભક્તિ કરજે ધણી.
રૂકમણી જંબુવતી ને રેવતી, સત્યભામા જે સુંદરી;
જક્ષકરમા કાળી વૃંદા, અષ્ટ પટરાણી ખરી.
રતી રંભાવતી દેવકી, માયાવતી સતી રેવતી;
રખે દીકરી આજસ કરતી, તું ચરણ તેના સેવતી.
રૂડી ભુંડી વાત સાંભળી હોય, કોઈ આગળ નવ ચેહેરીએ;
ઉઘાડા કેશ ન મૂકીએ, ઘણું ઝીણું વસ્ત્ર ન પહેરીએ.
કામ ધરનાં બતાવ્યાં કરીએ, ન કરીએ કાંઈ અરૂંપરૂં;
પૂછ્યા પૂઠે સૂક્ષ્મ સાદે, બોલીએ જઘને ખરૂં.”

પાત્ર પગે નવ ઠેલીએ, ક્ષમા રાખીએ બહુ ઉદરે;
આધું ઓઢી આલીએ, રાખીએ દૃષ્ટિ ભૂમિપરે.
સંતાપ સાસરે ન કીજીએ, પીચરને ન વખાણીએ;
લક્ષ દુઃખ હોય સાસરે, પણ સ્વામીને ન જાણીએ.
દાસી માણસનો સંગ ન કીજે, નીચને મળે માઠું સહી;
સાસુ રીસ કરે ઘણી, પણ સામો ખોલ કહિયે નહીં.
સાસુ નહુંદ ને જેઠાણીની, સેવા ભક્તિ કરજો ઘણી;
પરધર નિત્ય જઈએ નહીં, ગયે હલકાર્થ થાએ આપણી.
મ્હોટ સ્વરે હસીએ નહીં, કેમ સામે તાણી નવ દીજીએ;
હામાં રહી ઉઘાડે માથે, પુત્રી પાણી નવ પીજીએ.
ભરથાર પેહેલાં જમીએ નહિ, બાઈ ઉચ્છિષ્ટ જમીએ નાથનું;
દુઠકારીએ નહીં સેવક આદે, મન રાખીએ સર્વ સાથનું.
માતપિતા ને બ્રાત ભગની, પીચર સુખ ન સંભારીએ;
આવો ખેસો જીજ કરીને, કુળની લાજ વધારીએ.
સહુને ગમતું ખોલીએ, બાધ અહંકાર કરીએ નહીં;
હસ્તું વદન નિત્ય રાખીએ, સુખદુઃખ સમાન ગણીએ સહી.
દિવસે ન સૂઈએ દીકરી, બહેન વચન પીયુતું પાળીએ;
સાસુજ ન્યાંરે સાદ કરે, ત્યારે જીજ કરી ઉત્તર આલીએ.
સ્વસુર જેઠાણીની લાજ કીજે, ન ખોલીએ જીએ સ્વરે;
એમ ઘણી શિક્ષા દઈ માતા, પુત્રીને વીદાય કરે.”

(ઓખાહરણ.)

ઘરની શોભા અને માન વધે તેમ પોતે વર્તી અ-
ન્યને વર્તતાં શીખવું. દુઠકામાં ઉત્તરાધિકારી માતાઓને દ-
ષ્ટાંતરપ થઈ પડવા જેવી રીતે વર્તવું એજ માતૃશ્રીનો પ-
રમ ધર્મ છે. કેળવણીના અભાવે કેટલીક અજ્ઞાન માતા-
ઓની પેઠે વહેમનો વાસ કદી હૃદયભવનમાં કરવો નહિ,
પણ વિદ્યાબગથી વહેમનો ફોટ તોડી પાડવો. સંસારરૂપી
મહાસાગરમાં વહેમરૂપી ખડકો બહુ ખરાબી કરે છે માટે
બાળકોને તેથી સાવધ રાખવાનું કે સંભાળવાનું કામ વૃદ્ધ

માતાઓનું છે. વહુ દીકરીઓ વ્યવહારરૂપી વહાણની યોગ્ય સુકાની થાય એવા ઉપાયો યોજવા. વહુ જ્યારે પોતાના ઘરનું સર્વ કામકાજ ઉપાડી લેવા યોગ્ય થાય ત્યારે સાસુએ પોતાથી નાનાંને સદ્દુપદેશ દેવામાં અને પોતે ભગવદ્ ભક્તિ કરવામાં પૂરો વખત ગાળવો. વૃદ્ધ, અનુભવી અને વિદ્યાનુ-રાગી સ્ત્રીઓએ મહોદ્ધાની તથા નાતજાતની પોતાથી નાની મોટી સર્વ સ્ત્રીને ખપોર પછી અનુકૂળ સમયે, પાતિવ્રત્યપ્રભા-વદર્શક, મનોવૃત્તિને શાન્તિદાયક તથા સુખ્યુદ્ધિવર્ધક, ભારત, રામાયણ, ગીતા, ભાગવત્ આદિ ઉત્તમ ગ્રંથો વાંચી સં-ભળાવી સ્વામી સેવામાં તત્પર એવાં સીતા, દ્રૌપદી, મદોદરી અને સાવિત્રી વગેરે. સતી સ્ત્રીઓનાં ચરિતની છાપ તેમના હૃદયમાં પાડવી. ભક્તિપ્રભાવે પોતાનું તથા પરિ-વારનું શ્રેય ચહાવું એજ વૃદ્ધ માતાનો ધર્મ અને તેના જી-વનની પણ સાર્થકતા છે. વિદુર વદે છે કે:-

દિવસે નૈવ તત્કાર્યં येन रात्रौ सुखं वसेत् ॥

पूर्वे वयसि तत्कुर्याद् येन वृद्धः सुखं वसेत् ॥

यावज्जीवेन तत्कुर्याद् येनाऽमुत्र सुखं वसेत् ॥

અર્થ-દિવસે એવું કામ કરવું કે જેથી રાત્રે સુખથી સુવાય; પૂર્વાવસ્થામાં તેવું કરવું કે જેથી ઉત્તરાવસ્થાએ સુખમાં દિવસ ગળાય, અને જીવતા સુધી એવું કરવું કે જેથી દેહ પડ્યા પછી પણ સુખે વસાય.



વિદ્યાભ્યાસ.

થાય કેળવેથી કલુક, વિવિધ જાત પક્વાન્ન;
કાન્તા કેળવતાં બને, ઈચ્છિત ગુણનું સ્થાન.

મનુષ્ય અને પશુ પક્ષી આદિ સર્વ પ્રાણીઓમાં આહાર, નિદ્રા અને ભય વગેરે સરખાં છે, પણ અત્યંત ઉપયોગી તર્કશક્તિ અથવા બુદ્ધિબળ તો માત્ર મનુષ્યમાંજ છે. બુદ્ધિની બક્ષિસથી મનુષ્યપ્રાણી, તેમાં પણ કેળવાયેલા લોકો સર્વોત્કૃષ્ટ સુખો અનુભવે છે. સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વરે આપેલી વિચાર શક્તિને જે વિદ્યાભ્યાસથી કેળવી વધારે છે, તેનેજ ખરાં મનુષ્ય જાણવાં. પણ જેઓ વિદ્યાભ્યાસ કરીને પોતાની વિચાર શક્તિને ખીલવી જ્ઞાન મેળવતાં નથી તેઓ પશુ તુલ્ય છે. જેઓ વિદ્યાભ્યાસને વધારે ખેડે છે તેઓ તેનો વધારે સારો પાક પ્રાપ્ત કરીને સુખી થાય છે. માટે સ્ત્રીઓએ વિદ્યા-ભ્યાસ કરી ઉત્તમ ગુણો મેળવવા જોઈએ. ભૂગોળ, ઇતિહાસ અને ગણિત વગેરેના શિક્ષણ કરતાં, પ્રેમાળ અને બુદ્ધિશાળી બને એવાં શિક્ષણની સ્ત્રીઓને બહુધા આવશ્યકતા છે. કોમળાંગી કુમારિકાને સ્વાભાવિક રીતે પ્રેમ પ્રાપ્ત થાય છે. તેઓ ધરસંસારના નકશારૂપ ઢીંગલાઢીંગલીની રમતથી પ્રેમવિદ્યાનો કાંઈક આભાસ દેખાડે છે. વયના વધારા સાથે તેમની રનેહવૃત્તિ, પ્રતિભારૂપી સંતાનનું લાલનપાલન કરવાથી તૃપ્ત થતી નથી; માટે તેઓ પોતાથી નાનાં બાઈબહેનને કે પાડપડોસીનાં બાળકને રમઝી આનંદ પામે છે. આ વખતથી તેને પ્રેમવિદ્યાનો અલ્પ પણ નિર્દોષ સંસ્કાર આતપિતાને ઘેરથી થવા માંડે છે. સર્વની પ્રીતિ કેમ મેળવવી, છોકરાં છાંયાંનું જાતન કેમ કરવું, તેમને કેમ ઉછેરવાં,

તેમનું પોષણ કેમ કરવું, છોકરાને સારી કેળવણી આપી ભવિષ્યના મહાન પુરુષ કેમ બનાવવા અને દીકરીને તેના બરતી કેળવણી આપી ભવિષ્યની સદ્ગુણી માતા કેમ તૈયાર કરવી તથા ઘરવ્યવહાર સારી રીતે કેમ ચલાવવો, એ સર્વ કામનો મોટો ભાર કરુણામય પરમેશ્વરે સ્ત્રીઓના પર મૂક્યો છે. માટે સ્ત્રીઓએ તેમાં કૃતેહભરી રીતે પાર પડવાને પ્રથમ તેના સંબંધના સર્વ વિષયનો પણ સારો અભ્યાસ કરવો.

સ્ત્રીઓને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવાનો હેતુ, ચોપડીઓ વાંચાવી, હિસાબ ગણાવી કે કાગળપત્ર લખાવી બેસાડી મૂકવાનો કિંવા રળવા મોકલવાનો નથી; પણ તેણે ઘરનો વ્યવહાર કેમ ચલાવવો, સંબંધીઓ પ્રત્યે પોતાનો શો ધર્મ છે, અદત્તી પડતીના વખતમાં કેમ વર્તવું, ઉપજના પ્રમાણમાં ઘરનો ખર્ચ કેમ નિભાવવો, પોતાનો ખર્ચ સણગાર તે કયો, લાજભરજદ તે શું? તે કેમ રાખી શકાય અને દુર્ગુણ તથા સદ્ગુણી કેમ થવાય, તેનું જ્ઞાન તથા સાધન સંપાદન કરાવવાનો છે. જે માતાઓએ સારી કેળવણી મેળવી હોય છે, તેની પ્રજા પરાક્રમી નિવડે છે. આપણા ગુર્જર દેશની મહારાણી રૂપસુંદરી, મીનળદેવી અને કૌળાદેવી વગેરે સરસ્વતીની ભક્તિ કરનારી તથા તેનીજ સહચરીઓ હતી; માટે તેમના પુત્રો પણ તેવાજ પ્રતાપી, વિદ્વાન અને રાજકાજમાં કુશળ નિવડ્યા હતા. આમ વિદ્યા વિભૂતિનો સાક્ષાત્કાર થયા છતાં કેટલાંક અજ્ઞાન અને અણધારે જનો કહે છે કે, સ્ત્રીઓને ભણીને શું કરવું છે? તેઓને ક્યાં કમાવવા જવું છે કે તેમને વિદ્યાભ્યાસ કરાવીએ? પણ એમ બોલનાર બણવું શાસા છે એ બિલકુલ સમજતાં નથી. સીતા, સાવિત્રી, રૂકમણી, દ્રૌપદી, દમયંતી આદિ સતીશિરોમણીઓએ સરસ્વતી દેવીના અધ્યયનથી

કેવા લાભો અનુભવ્યા હતા ? એજ પ્રમાણે જો આપણી હાલની સ્ત્રીઓ પણ વિદ્યાભ્યાસ કરે તો તેઓ પણ પોતાનું હરેક કામ સારી રીતે કરી શકે એ નિઃસંશય છે.

સૃષ્ટિએ સૃષ્ટિમાં સ્ત્રીપુરુષનું જોડું ઉત્પન્ન કર્યું છે. તેણે જન્મ લઈને કાંઈ પણ કાર્ય કરવાનાં છે. પશુ પક્ષીને પરમેશ્વરે વિચાર શક્તિ આપી નથી તેથી તે વગર વિચારે નિજ કામ કરે છે; પણ સ્ત્રીઓ પશુ નથી, તે માણસ છે, અને માણસ માત્રને તર્કશક્તિ તથા બુદ્ધિબળ આપ્યું છે, એટલામાટે જો સ્ત્રીઓ વગર વિચારે કે બુદ્ધિનો ઉપયોગ કર્યા વગર કામ કરે, તો તે પશુ તુલ્ય ગણાય અને તેમની સર્થ ઇચ્છા પણ ધૂળ મળે. સ્ત્રી પુરુષે એકજ જાતનું અને એકજ કાર્ય કરવાનું નથી. પુરુષનું મુખ્ય કામ યોગ-જોઈતા પદાર્થ મેળવવાનું-અને સ્ત્રીનું-ક્ષેમ-તેની સંભાળ રાખવાનું. યોગ કાંઈ પણ ભણ્યા વગર સારો થઈ શકતો નથી તેમ ધરવ્યવસ્થા પણ ભણ્યાગણ્યા વગર સારી રાખી શકાતી નથી. પ્રત્યેક મનુષ્યને પોતાના કામકાજમાં પ્રવીણ થઈ સુખ પામવાની અભિલાષા હોવાથી વિદ્યાભ્યાસની જરૂર છે. પુરુષ જેમ બુદ્ધિબળ કે વિદ્યાભ્યાસ વગર, ધંધો રોજગાર સારી રીતે કરી શકતો નથી; તેમ સ્ત્રી પણ જ્ઞાનસાધન વગર ગૃહકૃત્યમાં પાર પડી શકતી નથી. ધર તો સ્ત્રીનુંજ કહેવાય છે; ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતે. પુરુષનું તો તે માત્ર વિશ્રામાલય છે. સંસારસાગરમાં પણ તે પોતાના પતિના વહાણની યોગ્ય સુકાની કહેવાય છે. આમ ધરનો સઘળો આધાર સ્ત્રી ઉપર છે અને તે સ્ત્રી જ્યારે ધરનો સર્વ વ્યવહાર વગર અકલે અને વગર વિચારે ચલાવતી હોય ત્યારે તે સારી રીતે નહિ ચાલવાથી, તેઓ સુખ કેમ પામે ? વા-

સ્તવિક સુખ તો સ્ત્રીના સદાચારથી તથા અનુભવથી અને બહુને સારાસાર સમજવાથીજ મળે છે. પશુ પક્ષી સરખાંને પણ આજ્ઞાપાળક અને કલ્લાગરાં કરવાસાથે મદારી કે ગારુડી લોકો કેળવે છે, તો તે, તે પ્રમાણે વર્તીને પોતાના ધણીને ઉપયોગી થઈ પડવાની સાથે, તમા-સગીરોને પણ જ્યારે તે રીઝવે છે; ત્યારે સ્ત્રીઓને કેળવવાથી તેઓ ધણીને અને સકળ સંસારને ઉપયોગી થઈ પડી સર્વને આનંદ દેનાર પણ કાં ન થઈ શકે? સર્વમાન્ય કેળવણીનું મહાત્મ્ય આ આખા વિશ્વમાં પ્રચલિત છે, માટે તે વિષે સંક્ષેપે એટલું કથન આ સ્થળે બસ થશે કે, વિદ્યા ગુરુણાં ગુરુઃ.

સ્ત્રીઓને બણાવવાની મતલબ દુકાને ખેસાડી વેપારમાં રોકવાની નથી, કે ધંધા રોજગારે બહાર મોકલવાની નથી, પણ તેઓ સારાસાર સમજી કશાથી છેતરાય નહિ, તથા નિર્જીવ કારણમાટે ઓસીઆજો અવતાર ન ભોગવતાં, પોતાનો વ્યવહાર રૂઢી રીતે ચલાવી સુખી થાય એજ છે. પરચુરણ વેપારીઓ ઘર આગળ મેવો તથા ફળફળાદિ અને ફેરીઆઓ રેશમી તથા સુતરાઉ કાપડના રેખ, કસબી મોળીઆં વગેરે જ્યારે વેચવા આવે છે; ત્યારે તેની પાસેથી દોઢ પાશેર મેવો, પાંચ જમરખ, દોઢપાગજ સાડીન તથા સત્તાવીસ તસુનાં ત્રણ કસબી મોળીઆં લીધાં હોય, તો તેનું અમુક ભાવે શું મૂલ્ય આપવું? એનો હિસાબ કરાવવાને સલજ્જ સ્ત્રીઓને પણ પરપુરુષ પાસે જવું પડે છે. વળી ઘરમાંથી કોરમું, કુસકી તથા સડી જતું અનાજ વગેરે હલકા પદાર્થ વેચવા હોય ત્યારે પણ શેર બશેરના હિસાબનો આધાર બણેલાં સ્ત્રી પુરુષપર રાખવો પડે છે. હિસાબ કરી આપનાર તરત ન મળે તો માલ લઈ જનાર તે માલના જે પૈસા આપે તે લઈ ઘરમાં મૂકે છે. પણ

તેમાં તેણે શું ઓછું આપ્યું તેની તેઓને કાંઈ ખબર પડતી નથી. ઘણા કાળ રાત દિવસ રેંટીઓ ફેરવી બશેર પાંચ શેર કાંતેલું સૂતર જ્યારે વેચવું પડે ત્યારે, અને ધમર ધમર ઘંટી ફેરવી મણુ પોણામણુ દળણું દળયું હોય ત્યારે, તેના અમુક ભાવે ફેટલા પૈસા થયા, તે પણ કોઈ હિસાબ ગણી આપે ત્યારે લેવાનો ઓરીઓ વીતે. આવી વખતે જેના આશ્રયથી પોતાનું કામ થાય છે, તે જે કહે, તે નીચી મૂડી ને નમસ્કારથી ગુપચુપ તે બાપડીને સ્વીકારવું પડે છે. ચાકરને ફેટલા પૈસા શાક ભાજી ને લીલો મસાલો લાવવાને આપ્યા હતા, તેમાંથી ફેટલા પૈસાનો તે સામાન લાવ્યો અને તેની પાસેથી લેવાના ફેટલા બાકી રહ્યા? તથા ધોળીને ફેટલાં ને ક્યાં ક્યાં લૂગડાં ધોવાને આપ્યાં હતાં અને તે ધોઈને જે લાવ્યો તે બરાબર છે કે નહિ? અમુક આસામીને ત્યાં લગ્નમાં સોના રૂપાના અમુક અમુક દાગીના આપ્યા હતા તે બરાબર પાછા આવ્યા છે કે નહિ? આવાં આવાં અનેક કામ શું ધણીખરી સ્ત્રીઓને જાતે કરવાં નથી પડતાં? શું એવે વખતે તોલમાપની સમજવું કે હિસાબનું કામ નથી પડતું? આ સર્વ પ્રશ્નનો ઉત્તર એજ મળશે કે, સ્ત્રી જાતિને વ્યવહારમાં તે સર્વનું કામ પડે છે. પરંતુ તે ભણ્યા ગણ્યા વગર કેમ આવડે? માટે તે સર્વ જાણવા તથા શીખવાસાથે વિધાબ્યાસની દરેક કોમની, દરેક સ્થિતિની અને દરેક દેશની સ્ત્રીઓને પ્રથમથી જરૂર છેજ. તેમણે પુરુષની પેઠે વધારે નહિ તોપણ ધરગતુ કામ જેટલું તો જ્ઞાન મેળવવું જોઈએજ.

લખતાં વાંચતાં પણ જે સ્ત્રીને આવડતું ન હોય તો તેની અજ્ઞાનતાને લીધે ધણીના કામને પણ બહુ ઘોઠો પહોંચે છે. કોઈ માણસ પોતાના પતિને મળવા આવ્યો

હોય, કે કાંઈ ઉપયોગી સંદેશો કહેવાને કહી ગયો હોય, અથવા કોઈ વેપારી કાંઈ માલ આપી ગયો હોય, તો તે કેટલો અને શા ભાવનો છે, તે કહી ગયા છતાં પણ યાદ ન રહેવાથી, પોતાના ઘણીને સ્પષ્ટ રીતે કહી શકતી નથી. વળી જાતે નિરક્ષર અને પાટીપર ધૂળ પણ નાખી ન હોય, એટલે તે બિચારીલખી તો શી રીતે રાખે ! અને જ્યાં વિદ્યાભ્યાસ વિના મનોવૃત્તિ મંદ હોય ત્યાં સ્મરણ પણ કેમ રહે ? પરદેશ ગયેલા પતિનો આવેલો પત્ર વંચાવવા કે તેનો પ્રત્યુત્તર લખાવવાને પણ ઘેર ઘેર બટકી માહિતગાર લોકોને આજ્ઞવ કરવી પડે છે. વળી જેની સાથે એ જાતનું કામ પડે છે તે માણસ જો સત્પાત્ર ન હોય તો ગુપ્ત વાત પણ ચઢે ચઢે ચકલે ચાલન થાય છે આવી રીતના અળગાઓના અણહિતના પણ દરરોજ અનેક બનાવો બનતા આપણે નિહાળીએ છીએ.

ગૂજરાતી કે અંગરેજી જરાતરા લખતાં વાંચતાં શીખેલી કેટલીક સ્ત્રીઓ, સર્વત્ર પાર પડી ગઇ તે હવે જગત્માં જાણે પોતાને, કાંઈ શીખવા સમજવાનું બાકી રહ્યું નથી એમ માને છે; પણ જેમ કૂવાના કાચબાને સમુદ્ર મર્યાદાની ખબર નથી હોતી તેમ તેની ગતિ થાય છે. સ્ત્રીઓએ બહુવું તે કાંઈ પણ રીતે તેનો ઉલટો ઉપયોગ કરવાને નહિ, સુધારાનો આડંબર રાખી સાસુ સસરા કે નણંદાદિ સાથે લઢાઈ લઢવાને નહિ, બાળકને આપાઓ (દાસીઓ) કે માળાપ અને પાડપડોસીને સોંપી મોજમઝા ભોગવવાને નહિ, નાટકફાટકનાં ચેટક જેવાને નહિ, પરંતુ પોતાનો ધરસંસાર સુલભ રીતે ચલાવવાનેસાર છે. એક ગામથી બીજું ગામ કેટલું દૂર તથા કયી દિશાએ છે અને ફલાણો રાજ કયારે ગાદીએ બેસી કયારે મરણ પામ્યો તથા

તેણે કેટલાં વર્ષ રાજ્ય કર્યું તે શીખવાને વાર લાગશે અથવા નહિ આવડે તો હરકત નથી; પણ અનસૂયા, સીતા, દમયંતી, નર્મદા અને સાવિત્રીએ સ્વામી સેવા કેવી રીતે કરી હતી તે તથા અંધુજન અને પરિજનનો કેમ સત્કાર કરવો, સ્વાદિષ્ટ રસોઈ કેમ તૈયાર કરવી, અને ઘર કેમ શોભાવવું વગેરે ગૃહસ્થાશ્રમમાં જેની પ્રથમ જરૂર છે તે મોડું આવડશે તો તે વગર મુદ્દલ ચાલશે નહિ. માટે વ્યવહારોપયોગી જ્ઞાન મેળવવાને તથા સંસારમાં કેવે પ્રકારે ચાલ્યાથી સુખી થવાય તે સંબંધી માહિતીનેસાડે, પોતાથી મોટી ઉમ્મરની અનુભવી અને વિદુષી બાઈઓ પાસે તથા વૃદ્ધ ગુરુ પાસે નીતિશાસ્ત્રનો અને અર્થશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવો. વ્યવકાશની વેળાએ સુગ્ર પુરુષો અને સતી સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર વાંચી સુણીને શીખામણ લેવી. સુશીલ સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રોથી તથા વૃદ્ધ સ્ત્રીપુરુષોના સદુપદેશથી, સારાં પુસ્તકોના અધ્યયનથી અને પોતાના પ્રિયપતિના સમાગમથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું. વળી ધર્મશાસ્ત્રના ઉત્તમ ગ્રંથદ્વારા ધૈર્યતા, નિપૂણતા, ઉદારતા, સમતા, અને સુશીલતાદિ સદ્ગુણો મેળવવા તથા તે પોતાનાં બાળકોમાં, સખીમંડળમાં, અને જનસમૂહમાં પ્રવર્તીવવા.

વિદ્યાવિમુખજનો કહે છે કે ભણવાથી સ્ત્રીઓ નઠારી નિવડે છે; પણ સમગ્ર સુજનોએ જાણવું કે ભણવાથી તેમ કદી થાયજ નહિ. સરસ્વતી દેવીની શુદ્ધ શ્રદ્ધાથી સેવા કરતાં કુપાત્ર તે કોણ થાય? પૂરા કે સારા ભણતરથી કોઈ કુમારો ગયું નથી ને જશે પણ નહિ. અસલ વારે આપણી ધણી સ્ત્રીઓ ભણતી પણ તેમાંની કોઈ દુશ્ચરિતવાળી આપણે સાંભળી કે જાણી નથી. અનીતિમાન કે માનભંગ થવાનાં જે ખરાં કારણ છે તે એવું બોલનારાં કાંતો વિચારી

શક્તાં નથી અથવાતો તેવો વિચાર કરવાની તેમનામાં શક્તિ નથી.

અધુરાં કામ હમેશાં દુઃખદાયક નિવડે છે, માટે પૂરો વિચાર કર્યા વિના કોઈ પણ કામનો આરંભ કરવો નહિ; અને આરંભ્યા પછી તો તે અધુરું મૂકવું નહિ.

અનારંભો મનુષ્યાણાં પ્રથમં બુદ્ધિ લક્ષણમ્।

આરંભસ્યાન્તકં ગચ્છેત્ દ્વિતીયં બુદ્ધિ લક્ષણમ્ ॥

ગુણુકારી ઔષધ પણ અધુરે મૂકી દેવામાં આવે તો તેથી કંઈ ફાયદો થાય નહિ. માટે જેમ માંદા માણસને મંદવાડ નિર્મૂળ થતા સુધી પૂરતી રીતે ઔષધ કરવાની સાથે “કરી” (પરેહજી) પળાવવાની જરૂર છે, તેમ વિકારી-મલિન-મનને કેળવણીરૂપી શુદ્ધ ઔષધજળથી ઘોઈ સ્વચ્છ કરવાની સાથે સુવિચાર સેવનરૂપી પથ્ય પણ પળાવવું જોઈએ. આપણા કેટલાક લોકો આધુનિક કાળમાં સ્ત્રી કેળવણીની વૃદ્ધિ માટે પ્રયત્ન કરે છે ખરા, પણ તેમાં ધણાઓ લગ્ન વગેરેની ઉતાવળને લીધે તે અધુરી મેલાવે છે, તેથી ભણેલી સ્ત્રીઓમાં જો કોઈવાર કાંઈ દુરાચાર જણાતો હોય, તો તે તેમના અધુરા ભણતરનો જ પ્રતાપ. એ ભૂલભણતરની કે ભણાવનારની નથી, પણ તેમના નિર્દોષ અંતઃકરણને કારી ખાનાર કુસંગરૂપી કીડાની છે. દૂધ જાતે શુદ્ધ છે તથાપિ તેને લવણનો સંગ થતાં તે નિરૂપયોગી બને છે. એમ અયોગ્ય સંગને લીધે પણ પદાર્થ દોષિત થાય છે. જેમકે દુગ્ધ એ પ્રાણી માત્રનું પોષણકર્તા છે, તથાપિ તે એક પ્રકારના તાવ તથા કમળાવાળા દરદીને દુઃખકર થઈ પડે છે. તેમાં દોષ તે દૂધનો નહિ પણ પાત્રનો છે. તેમજ વિદ્યાભ્યાસનો વિલાસ અતિ સુખદ છતાં, અનાચારી જનો

તેનો ઉલટો ઉપયોગ કરી દુઃખ પામે તેમાં તેઓજ દોષિત છે. ભણવાથી તો આગળ જણાવ્યું તેમ મન નિર્મળ અને બુદ્ધિ પરિપક્વ થાય છે. કવિ નર્મદાશંકર શિક્ષિત સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય આ પ્રમાણે કથે છે:-

ગરબી.

ભણી વિવેકી ડાહ્યાં થઈને, સહુમાં હળીમળી ચાલોરે;
પ્રભુથી ખ્ખીતાં નીતિથી રહેતાં, કદિ નવ વળગે આજોરે-ભણી૦ ૧
આવડતથી ને ચાલાકીથી, ધરસંસાર ચલાવોરે;
સુધડ રહીને ચતુરાઈથી, લો પિયુસુ સુખ લહાવોરે-ભણી૦ ૨
ભણું ઉપાડી લીધું ધરને, વળી તરાવ્યું કહાવોરે;
કુટુંબ વધેથી પ્રૌઢપણાંથી, વધુ જશ રંગ દરશાવોરે-ભણી૦ ૩
પુસ્તક વાચન કરી પરવારે, મનમાં નીતિ જમાવોરે;
નર્મદ ભણેલું સફળ તમારું, જો જગકર્તા ગાવોરે-ભણી૦ ૪

નાનપણમાં પરણાવવાથી બાળાઓની કેળવણી વિષે તેમના વાલીઓ તદ્દન બેદરકાર રહે છે, તેથી વિદ્યા જે સર્વ સુખનું સાધન તે અધુરે મૂકી દેવાથી કવચિત્ દુઃખનું ધર થાય છે. આવી દુઃખી દશામાં પણ સૌજન્યદાયિની વિદ્યા અનેક રીતે ધૈર્યતાનું સાધન થઈ દુઃખી દિલને વારી શાન્ત પાડે છે. વળી કેળવાયેલી કન્યાઓનું પાણિગ્રહણ, તેને યોગ્ય, સર્વાંગે પરિપૂર્ણ, વિદ્વાન્ અને ગુણુસ વર સાથે થયું હોય તો તે ગૃહસ્થાશ્રમનું પરમ સુખ જે દેવને પણ દુર્લભ તે મેળવી શકે છે. અર્થાત્ પરણાવતાં પહેલાં કન્યાઓને યોગ્ય કેળવણી આપવી. સદ્ગુણ સંસાર સુધારાનો તેમજ દેશની આબાદાનીનો આધાર સ્ત્રીકેળવણી પર રહે છે; માટે સદ્ગુણી સ્ત્રીઓ પરમ પ્રેમથી વિદ્યાદેવીનો સત્કાર કરશે, તો આ ભૂમંડળમાં સુખ અને શોભાની મણા રહેશે નહિ.

“કહે નેપોલિયન દેશને, કરવા આબાદાન;
સરસ રીત છે એજ કે, દો માતાને જ્ઞાન.”

ધરધંધો.

ધરધંધાના જ્ઞાનથી, નારી નૌત્તમ થાય;

પ્રજ સદન સંભાળતી, સુખ પામેજ સદાય.

ગૃહિણી એ કુટુંબરૂપી નાના રાજ્યની મહારાણી કહેવાય છે, માટે ધર વ્યવહારમાં સર્વનું રક્ષણ કરી તેમનું શુભ ઈચ્છવું એ પ્રમદાનો પરમ ધર્મ છે. નિત્ય નિયમિત વખતે મળસકામાં ઉડી દાતણ કરી, મેં તથા આંખ વગેરે અવયવો પાણીથી ધોઈ, જગતજીવન ધરમ કૃપાળુ પ્રભુનું પ્રાતઃ સમયે ધ્યાન ધરવું. તેની પાસે દીનવાણીથી યાચના કરવી કે મારામાટે તથા પરોપકાર અર્થે હું નિત્ય નિર્વિદ્ધે મંગળ કાર્ય કરું અને શુભ નીતિથી મારો ધર્મ પાળું, એવી મને સન્મતિ આપો. વળી હે નાથ ! મને ગરીબને નિભાવી લઈ તથા મારા મનના મનોર્થ પૂર્ણ કરી મને આ સંસારસિંધુથી તારો.

શાદ્દસવિક્રીડિત વૃત્ત.

આપો મંગળ નામ નિત્ય હરિનું, પાપો હરો સર્વથા,
તાપો દૂર કરો ખરો હૃદયમાં, સદ્ધર્મ થાપો તથા;
ગંગા ને શિવ પાર્વતી જનકજ, શ્રીરામની સત્કથા,
પ્રાતઃકાળ કરી ધરી વદનમાં, કાપોજ સર્વે વ્યથા.
હે લક્ષ્મી જગમાત જેમ હરિમાં, સારી તમારી રતિ,
જેવું સૌભાગ ભોગવો જગપતિ, શ્રી વિષ્ણુ પામી પતિ;
તેવો પ્રેમ સદાય શુદ્ધ પતિમાં, રાખો દઈ સન્મતિ,
ને સૌભાગ્ય અખંડ મંડિત કરો, સંપત્તિ સારી ગતિ.

(શીખ્રકવિ ગદ્દલાલજી.)

છોકરાં નાનાં હોય ત્યાં સુધી તેને કેળવવાનું અથવા વિદ્યાભ્યાસ કરાવવાનું મુખ્ય કામ માતાનું છે. તેઓ નાનાં હોય છે ત્યાં સુધી સઘળો વખત માતાની પાસે રહે છે, માટે તેઓ શાણું, માયાળુ, દયાળુ, વિવેકી અને સદ્ગુણી નિવડી પોતપોતાનાં કામમાં હોશીઆર થાય એવા પ્રકારની કેળવણી તેમને બાળપણથીજ આપવી. છોકરાને પોતાનાં કામમાં કાબેલ થવાને જેમ વિદ્યાભ્યાસની વધારે જરૂર છે તેમ દીકરીઓને ગૃહકર્મમાં કુશળ થવાને ધરધધાની કેળવણીની વિશેષ અગત્ય છે માટે કન્યાને બાળપણથીજ ધરનાં નાનાં નાનાં કામ બતાવતાં રહેવું. શરૂઆતમાં તેને સાવરણી આપી ધરનું વાસિદું વાગતાં શીખવવું. પછી લોટા માંજવાનું, નાની જણસની આપમેલ કરવાનું, હાથ પગ ધોવાને પાણી લાવી આપવાનું, જમવા બેસે ત્યારે સર્વના પાટલા માંડવાનું, પીવાનું પાણી ભરી આપવાનું, ચૂલાઅમોટનું, નાનાં છોકરાંને રમાડવાનું તથા તેની સંભાળ રાખવા વગેરે ધરનાં અનેક નાનાં મોટાં કામ કરવાની તેને ટેવ પાડવી.

ગૃહકૃત્યના કોડ કન્યાને નાનપણથીજ સ્વાભાવિક રીતે પ્રાપ્ત થતા હોય એવા ધણા દૃષ્ટાંત દરેકને દરરોજ દૃષ્ટિ-ગોચર થાય છે. બાળપણથીજ સાવરણીનાં તરછટીઆં લઇ તે હળુ હળુ કચરો કાઢવાને લાગે છે, ચઢ ઉતર કુલડી-ઓનાં બેડાં માંડી જોયા ઓટલા ઉપરથી કે બારી વાટેથી કુલડીને ગળે દોરી બાંધી બોંયપર પાસી માણુમાણુ નવાણુમાંથી નીર ભરતી હોય એવી રમત કરે છે. કુલડી-ઓમાં જાત જાતના દાણા ભરી રાખે છે, સૂપડી લઇ ધીરે ધીરે ધૂળ વગેરે ઝાટકવા લાગે છે, ઠીકરાંના કકડાનો ચૂલો બનાવી અથવા માટીના નાના ચૂલા લઇને માણુમાણુ

રાંધવાને મંડી પડે છે, એ વેળાએ રસોઈને લગતો કેટલોક સરંજમ પણ તૈયાર રાખે છે. માણુમાણુ (કદિપત) ધર માંડી તેમાં કેટલાક ઓરડા ઓરડીઓના ક્રમવાર ભાગ પાડે છે. કોઈ ઓરડો દિવાનખાનાને લાયક તો કોઈ સર-સામાન રાખવાને લાયક, કોઈ નહાવા ધોવાનેમાટે તો કોઈ શયનગૃહનેસાર. વળી મહોદ્દલામાં કોઈ કુતરી વીઆય તો ઘણી છોકરીઓ મળી પ્રત્યેકને ઘેરથી લોટ, ધી, અને ગોળ લાવી તેનો સીરો રાંધી કુતરીને ખવડાવે છે. તેનાં બટોળીઆં (કુરકુરિયાં) જરા ચાલતાં થાય એટલે તે મકલાતી મકલાતી તેના શરીર પર હાથ ફેરવે છે. કોઈ વખત સહજ ગુસ્સે થઈ બડબડે પણ છે. તેને પોતાના ખોળામાં લઇ રમાડે છે. તેને બગલમાં કે ખભાપર લઇ હરેફરે છે અને વખતે છાતી સરસાં ચાંપી પચપાન પણ કરાવે છે. આવી અનેક બાળકીડાપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે કન્યાને બાળપણથીજ ધરકામનો તથા છોકરાં છૈયાંના લાલનપાલનનો-માતા વગેરેને તેમ કરતાં જોવાથી-સ્વાભાવિક ભાવ પ્રગટ થાય છે.

પોતાના ધંધામાં પાવરધા થવાસાર તેના ઉપયોગી વિષયનો અભ્યાસ જેમ પુરુષોને કરવો પડે છે તેમ ધર-ધંધાને સાનુકૂળ સર્વ તરેહતું જ્ઞાન મેળવવું એ સ્ત્રીઓનું કર્તવ્ય કર્મ છે. ધરધંધામાં પહેલું કામ ધર અને આંગણું લીપીગુંપી, વાળીઝાડી તથા જણસભાવ ઠીકઠીક ગોઠવી સુંદર રાખવાનું છે. ખાટલા તથા બિછાનાં ઉપાડી તેને ઠેરવેલી જગોએ મૂકવાં. કાચ, કપાટ, ટેબલ, ખુરસી, પેટી, પટારા, ખાલા, રકાખી અને હાંડી, ઝુમ્મર, તકતા વગેરેમાંથી જેને લૂછવાં ઘટે તેને લૂછી અને જેને ધોવાં ઘટે તેને ધોઇ તથા લોહીને ચકચકિત રાખવાં. મોરીઓ

ધોવી અને ખાળકુંડીઓ ઉલેચવા જેવી હોય તે ઉલેચી ખાલી કરવી. એથી ડાંસ, મચ્છર, વાંદ, વિંછી તથા કાનખજુરાદિ જીવજંતુઓનો ઉપદ્રવ થશે નહિ. ધરમાં સુખ આપનાર ગાય તથા ખજાદ વગેરે ઢોર રાખ્યાં હોય તો તેનું વાસિદું કરી તેને ચારો નિરવો, તથા પાણી પાવું. ગમતસાર મેના પોપટ પાળ્યાં હોય તો તેનાં પિંજરાં ચોખ્ખાં કરી તેમાં શુદ્ધ જળ તથા ફળફળાદિ મૂકવાં. હુધાતુર થયેલાં ખાળકને સ્તનપાન કે પચપાન પણ સમયસર કરાવવું. અને જેઓ ખાવાને શીખ્યાં હોય તેઓને સ્વચ્છ ખોરાક ખાવાને આપવો. લોટા, બેડાં અને માટલાં અજવાળવાં. ખાવા પીવાનાં અને રાંધવાનાં વાસણ તથા દૂધ, દહીં અને છાસનાં ગોળવાંને પણ આહાંતર સ્વચ્છ કરવાં. એ વાસણને સ્વચ્છ રાખવાથી તે માંહેના પદાર્થ પણ સારા રહે છે. પાણી હમેશાં ગાળીને વાપરવું. પાણીનાં જે વાસણ ખાલી થયાં હોય તે ભરવાનેસાથ સૌભાગ્યવતીએ પોતાના શૃંગારનાં શુભ ચિન્હ જેવાં કે નહાવું, ચોટલાનો હોળીને અંખોડો વાળવો, કપાળે ચાંદ્રો, નાકે નથ-કાંટો કે વાળી, ગળે તથા કાને આધું ધરેણું, હાથે કંકણ કે ચુડો, પગે કદલાં અને શરીરે સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરી કેડમાં ગાગર ને માથાપર બેડું લધને નળ, નદી, તળાવ, વાવ તથા કૂવામાંથી પાણી ભરી લાવવું. અઠવાડીએ પખવાડીએ નાના પલંગ અને ખાટલા તથા ગોદડાં તળાઈ તડકે નાખવાથી તે સ્વચ્છ થાય છે એટલુંજ નહિ, પણ તે માંહેની બધેબે અને ચાંચણ માકણ જેવા પીડાકારી પ્રાણીઓ ઉડી કે ઉતરી જવાથી રાતના નિરાંતે નિદ્રા પણ આવે છે. વળી છઠ્ઠ માસે કીમતી કપડાં વગેરેને એક બે દિવસ સુધી તડકામાં રાખ્યાથી ઉધાધ કે કસારી લાગ્યાનો ભય રહેતો નથી.

સંમાર્જનોપલેપામ્યાં ગૃહ મંડલ વર્તનૈઃ ॥

સ્વયં ચ મંડિતા નિત્યં પરિમૃષ્ટ પરિચ્છદા ॥

અર્થ-સ્ત્રીઓએ ધરની સર્વ વસ્તુ સ્વચ્છ રાખવી. પોતે પણ સ્વચ્છ વસ્ત્ર અને ભૂષણથી રહેવું તથા સર્વ પદાર્થો ધરની અંદર બરાબર ગોઠવીને મૂકવા.

છોકરાનાં ગળમૂત્રાદિ વાળવાં તથા તેને ધોવાં. તેનાં માથાં પણ એ ત્રણ દિવસે અરીઠાં, આમળાં, ચીકાકદ, સાચુ કે છાસ વગેરેથી ચીકાસ ને વાસ જતા સુંધી ચોળી ધોઈને સ્વચ્છ રાખવાં. એથી લીખ કેન્નુ વગેરેનો ઉપદ્રવ થતો નથી. ઘરમાં કોઈ માંદું પડ્યું હોય તો તેની બબર અંતર વખતે વખત લેતાં રહેવું. જરૂર જેવું હોય તો પાસેજ બેસી રહેવું. રોગાનુસાર ઔષધોપચાર કરવા. ઝાડા થયા હોય તો તે કેટલા થયા, તાવ આવતો હોય તો તે ક્યારે આવે છે ને ક્યારે ઉતરે છે ? એ સાથે બીજાં જે જે ચિન્હ જણાતાં હોય તે સર્વ વૈદને વિદિત કરવાસાર પોતે લક્ષમાં રાખવું. તેને નિયમ પ્રમાણે પીવાની દવા આપવી. ચોપડવાની હોય તો ચોપડવી. ભૂખ ન મારે માટે જે દવાપર જેવી કરી પાળવી જોઈએ તેવી સ-ચવાય તેમ રુચિ પ્રમાણે ખાવાનું કરી આપવું. તરસ ન વેઠે માટે પાણી પીવાને પૂછવું. ઝાડો તથા પેશાબ કરાવવો. અશક્તિને લીધે ઉઠી ન શકે અને પથારીમાં કે પહેરેલાં લૂગડાંમાં ઝાડો તથા પેશાબ અને ઉલટી વગેરે થઈ જાય તો તેને બદલીને બીજાં ઉપયોગમાં લેવાં. બગડેલાં બિછાનાં અને કપડાં ધોઈને સ્વચ્છ રાખવાં. ઘરમાં પોતાથી બીજું કોઈ વડીલ ન હોય તો સસરા વગેરે વરિષ્ઠના મંદવાડ સમયે વઢૂએ મર્યાદામાં રહીને પુત્રી પ્ર-

- માણે વત્તવું. સસરાને ખવડાવવા પીવડાવવામાં પહેરાવવા ઓઢાડવામાં, પાસું ફેરબદલ કરાવવામાં, હાથ પગ ચુંથાતા હોય તો તે દાખવામાં, બરડામાં કે કેડમાં કળતર થતી હોય તો શેક કરવા વગેરેમાં વધૂથી સસરાએ અને સસરાથી વધૂએ ક્રોધપણુ પ્રકારનો અંતરાય રાખવો નહિ. સારાંશ મંદવાડમાં કોઈની પણ સેવા ચાકરી સાવધગીરીથી મનપૂર્વક કરવી.

કધાન્યને કેળવીને ઉપયોગમાં લેવાથી તેના ભાત-ભાતના સ્વાદિષ્ઠ પદાર્થ બને છે. એક ગામના એ દોસ્તદારે ખીજે ગામડે સાથે વેપાર કરવાને જતા હતા. તેઓને પોતાના માલના બદલામાં જે અનાજ મળતું હતું તે પ્રત્યેક પોતાના કાથળામાં એકઠું કરીને ઘેર લાવતા હતા. એ બંને મિત્રો પરણેલા હતા. પણ તેમાં એકની વહૂ મૂર્ખ અને એકની સુઝ હતી. સુઝ વહૂ પોતાનો વર જે ઘઉં, બાજરી, ચણા, ડાંગર અને તુવરતું પંચરાઉ અનાજ દરરોજ લાવે, તેને ઝાટકી વીણીને તેમાંથી કાંકરા અને કસ્તરાદિ કાઢી નાખી નિરનિરાળું ભરી રાખતી હતી. એમાંથી ખપ જોગ કાઢી તેને ખાંડી, દળી, ભરડીને રાંધતી હતી. તેથી તે પતિને જીદાં જીદાં સર્વ બોજન જમાડીને પ્રસન્ન કરતી હતી. પણ પેલી મૂર્ખ સ્ત્રીનો પતિ જે પંચરાઉ અનાજ લાવતો હતો, તેનો તો તે એક ઢગલોજ કરી મૂકતી હતી. એ ઢગલામાંથી તે દરરોજ ખાવા જેટલું અનાજ લઇને દળી, તેના રોટલાજ ઘડી પતિને ખવડાવતી હતી. આથી ઘણા દિવસ સુધી કાંકરા, કસ્તર ખાવામાં અભ્યાને લીધે પતિ અને પેત્રે સર્વે પીડા પામવા લાગ્યાં. એક વખત તેઓ સઘળાં બ્યારે સખત માંદાં પડ્યાં, ત્યારે પેલી સુઝ સ્ત્રી તેમની બરદાસ્ત કરવાસાથે તેમને ઘેર

રહી. પણ ધરમાં તેમની પ્રકૃત્યાનુસાર રસોષ કરવા જોગ કાંઈ ધાન્ય નહિ હોવાથી, પ્રથમ તો તેણે પોતાના ધરની પેઠે પેલા દાણાના ઢગલાને કોઠીમાં ભરી તેમાંથી અપ જોગ અનાજ કઢાડી ઝાટકી તથા વીણી જાતવાર જુદું જુદું ભર્યું. પછી તેમાંથી દળવા જોગને દળી અને ખાંડવા જોગને ખાંડી તેની રસોઈ કરી થોડા દિવસ ખવડાવી. આથી તે સર્વ સારાં થયાં અને પેલી મૂર્ખ સ્ત્રી પણ પોતાની ભૂલ સમજી. પછી તે પણ પેલી સુર સ્ત્રીની પેઠે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી ભાતભાતની રસોઈ ખનાવવા લાગી. એથી સર્વની પ્રકૃતિ સારી રહેવા લાગી એટલુંજ નહિ, પણ સુર સ્ત્રીના સહવાસથી કધાન્યને કેમ કેળવીને ખાવું તેનું જ્ઞાન પેલી મૂર્ખ સ્ત્રીને મળ્યું અને પરિણામે તેનો ધરસંસાર પણ સુધર્યો.

સવારના વખતસર રાંધવાની તૈયારી રાખવી. પ્રથમમાં ચૂલે પાણી મૂકવું. તે સાધારણ ગરમ થાય એટલે પોતે નહાવું. નહાવાની મતલબ કાકરનાન કે સુશણસ્નાન કરવાની નથી પણ શરીરને સ્વચ્છ કરવાની છે. માટે તેને ચોળી છેક થોડા પાણીથી કે અતિ બહોળા પાણીથી નહિ પણ જોષ્ટતા પાણીથી નહાવું. પછી બાજગોપાળને નહવ-રાવવાં. પતિ નાહી રહે ત્યારે તેમને અંગ લોવાને અંગુ-છો-ટુવાલ-આપવો. અને પહેરી પલાળેલું વસ્ત્ર બદલવાને કોર્-વસ્ત્ર આપવું. પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરી રહે તે પહેલાં તેમના સારૂ સંધ્યા સેવાની સામગ્રીનાં સાધન તૈયાર કરી મૂકવાં. પછી રસોષ કરવાનાં સર્વ વાસણ, સરપણ, ચાળેલો લોટ, ઝાટકીને વીણેલાં ચોખાદાળ અને મસાલો વગેરે સામગ્રી પાકશાળામાં રાખવી. પછી રસોષમાં જેનો જમ અપ પડતો જાય તેમ તે સ્વચ્છ હાથે લેતા જવું. રસોષ સ્વા-

• દિષ્ટ અને વખતસર તૈયાર કરવી. તે પ્રદેશ, ઋતુ, હવા તથા પ્રકૃત્યાનુસાર અને રસમય થવાથી આરોગનારનું આયુષ્ય તથા બળ વધે છે. પ્રકૃતિ પણ સારી રહે છે. પરંતુ ખાવા પીવાની બરાબર સંભાળ નહિ રાખ્યાથી શરીરમાં વાત, પીત અને કફ વગેરેનો ઉપદ્રવ થાય છે. તે ન થાય એટલાસાર જમવાના પદાર્થના ગુણ દોષની પરીક્ષા જમનાર કરતાં રસોઈ કરનારને વધારે હોવી જોઈએ. પીત, દમ, વાયુ અને ગરમીના રોગવાળાં માણસ-થી કમા પદાર્થ ખવાય અને કયા ન ખવાય તે પણ જાણવું જોઈએ. જેને પીતનો રોગ હોય તેણે પીતને વધારનારા ગરમ પદાર્થ ખાવા નહિ. દમના રોગવાળાએ ઘણા ગળ્યા અને ઠંડા પદાર્થ ખાવા નહિ અને જેના શરીરમાં વાયુ વધારે હોય તેણે વાલ તથા વટાણાદિ જેવા વાયડા પદાર્થ ખાવા નહિ. જેની જેવી પ્રકૃતિ તે પ્રમાણે તેણે પદાર્થ ખાવા પીવાનો અભ્યાસ રાખવો એજ સુખદાયી છે.

રસોઈ તૈયાર થાય એટલે સર્વ બાળગોપાળને જમવા સાર આમંત્રણ કરવું. સ્વચ્છ હાથે પાણીના લોટા ભરવા. પ્રછી પાટલા માંડી તેની પાસે તે મૂકવા. સર્વ તૈયાર થઈ જમવાસાર જેસે એટલે પિરસવું. શાકપાક તથા ખટરસ ભોજનની સાથે અથાણું તથા ચટકદાર ચટણી પણ મૂકવાને ચૂકવું નહિ. મીઠું તથા મરચું વગેરે મસાલો જેને જેમ વિશેષ જોઈએ તેમ તેને ઉપર આપવો. એવી વખતે જરા પણ સંકોચ નહિ રાખતાં મન ઉદાર તથા પ્રકુલિ-ત અને મુખકમળ પ્રસન્ન રાખવું. કોઈનો પણ બાણા-અંતર કરવો નહિ. બાણામાં પિરસેલા જે પદાર્થ થઈ રહેવા આવે તે માગતા પહેલાં મૂકવાને તત્પર થઈ રહેવું.

કેટલીક સ્ત્રીઓ જન્મનારને એકવાર પિરસ્યા પછી તેની કંઈ તબવીજ રાખતી નથી; પણ ચતુર સ્ત્રીઓએ એવી રીતે દુર્લભ નહિ રાખતાં, સલજ્જપણે તેના પર ગુણ પણ સદ્દષ્ટિ રાખવી અને હરેક પદાર્થ ચતુરાઈથી મૂકવો. જન્મતી વેળાએ શોક, ભય અને દુઃખની વાત કરવી નહિ પણ અંગરેજ લેડીઓની પેઠે વિનોદ વાર્તા કરવી. ભોજન જમી રહ્યા પછી નિઃસાર વાતને બદલે મધુર ભાષણ કે વિદ્યા વિનોદ કરવો પણ કદી કોઈની કુચલી તો કરવીજ નહિ. ભોજન કરી રહે એટલે તેમને પીવાસાફ શીતળ જળ અને મુખવાસસાફ પાન, સોપારી કે વરીઆળી આપવી. સર્થના જમી રહ્યા પછી પોતે જમવું. પોતાની બૂલચૂકનો અપરાધ કોઈ વહૂવાફ કે છોકરાદિપર ઢાંગવો નહિ. એવી વર્તણૂક રાખ્યાથી પોતાના તાબાના માણસમાં પણ પોતાનો વિશ્વાસ રહેતો નથી. માટે હરેક કામ વિશ્વાસ અને દૃઢતાપૂર્વક કરવું. સન્માર્ગનો દૃઢ નિશ્ચય એ સદાયરણું મૂળ છે.

પતિને ધંધારોજગારે કે નોકરીપર જવાની તૈયારી પર સર્થ વસ્ત્ર વગેરે લાવીને આપવાં. પતિ કામકાજે જાય એટલે પોતે પોતાનાં ઘરકામમાં મશગુલ રહેવું. પણ “ઘરમાં એઠાં ને બારણે બેઠાં” એમ કદી કરવું નહિ. ઘરમાં એઠવાડ કાઢવાને તથા પાણીછાણીનું પરચુરણ કામ કરવાને ચાકર હોય તો તે કામ તેને સોંપી તે પર દેખ-રેખ રાખવી. પણ તે ન હોય તો પોતે આળસ કરીને અથવાતો તે કામ સાસુ, જેઠાણી, નણુંદ, દેરાણી, દીકરી વગેરે કરશે એવી વાટ જોઈને બેસી નહિ રહેતાં, જાતે જ કરવું. “આપ સમાન બળ નહિ અને મેઘ સમાન જળ નહિ”—“પારકી આશ અને સદા નિરાશ, પણ

પ્રયત્ને પ્રભુ સહાય.” માટે કોઇ પણ કામ કરવું અધરું હોય તો તે પ્રયત્ને કરવાથી તેમાં પ્રભુ પણ સહાયક થાય છે. ગૃહિણીએ ગૃહકૃત્યથી નહિ કંટાળતાં તેમાંજ નિમમ્મ રહી પોતાના કામકાજથી પોતાની પરીક્ષા આપવી. માણસમાં કામકાજ કરવાની શક્તિ એજ તેની યોગ્યતાની ખરી કસોટી છે.

રસોઇનું, જમવા જમાડવાનું એઠવાડનું અને ચૂલા અખોટનું કામ પૂરું થયા પછી ઘરની અંદર કયા પદાર્થો છે અને કયા થઈ રહ્યા છે તેની તજવીજ કરવી. નવા પદાર્થની જરૂર હોય તો તે અથવા જે પદાર્થ થઈ રહ્યાથી તેની જરૂર હોય તો તે મગાવી સંભાળથી ભરી રાખવા. હરેક કામ વિચારીને કરવું, કોઇ કામ માથાઉતાર-વેઠ સરખું-કરવું નહિ. કામ નવું હોય અને તેમાં સમજણ ન પડે ત્યારે જેઓએ તેવાં કામ ઘણીવાર કર્યાં હોય તેવાં જાણીતાં માણસ પાસેથી પ્રથમ તે શીખી લઇ પછીથી ચિત્ત લગાડીને કરવા માંડવું. જેઓ મન લગાડીને ખંતથી કામ કરવા માંડે છે તેઓ ઝડપથી પણ સારાં કામ કરી શકે છે.

દેશચાલ પ્રમાણે રાતના વાળુ કરી રહ્યા પછી, સર્વ વાસણ માંછને ઠેકાણાસર મૂકવાં. દાણાદુણી વગેરે કાંઈ ઉધાડું, અવ્યવસ્થિત કે જ્યાં ત્યાં રખડતું ન રહે એટલાસારે “ઢાંકોઢુમો” કરવો. સમયસર સર્વ બાળગોપાળને પથારી કરી આપી તેમને સૂવાડવાં. સર્વના સૂવા પછી પોતે સૂવું; પરન્તુ પોતાના સૂવાની પૂર્વે પરમેશ્વર પ્રતિ પોતાનાં સર્વ કમો રજુ કરી બૂલ ચૂક માટે તેની પાસે ક્ષમા ચાચવી; અને આ મનુષ્યદેહથી રૂડાં કાર્ય કરાય તથા તેમાંજ પ્રવર્તમાન થવાય તેવી પ્રાર્થના કરવી.

અવકાશના વખતમાં અર્થવિધાનાં તથા નીતિનાં પુસ્તકો વાંચવાં, સખીઓમાં ભળી જ્ઞાનવાતા વાંચવી કે સાંભળવી. વાંચતાં ન આવડતું હોય અથવા તો કોઈ વાંચીને શ્રવણ કરાવી શકે એવું ન હોય, તો સીવવા ભરવા જેવાં કામ શીખવા કે કરવામાં વખત કાઢવો. ગૃહકાર્યમાં નિપુણ થવાસાદ્ હમેશ નવી યુક્તિ શોધતાં રહેવું. સ્ત્રીઓને તો સર્વ અભ્યાસમાં ધર્મનું જ્ઞાન, સંતાનનું લાલનપાલન અને રક્ષણ કરવું તથા સગાં સંબંધીઓને સંતોષવાં એજ સર્વોત્તમ અભ્યાસ છે.

પુન્યદાન કરવું એ ગૃહસ્થ સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે. માટે જ્ઞાન, ગુણ, કર્મ અને લક્ષણથી માણસની પાત્રતા પરખી યથાશક્તિ પરોપકાર કરવો. સર્વ દાનમાં વિદ્યાદાન ઉત્તમ છે કેમકે તેથી ધણાનું ધણું કાળ સુધી કલ્યાણ થાય છે. ખીજાં દાન આપ્યાં હોય તે અદ્યપકાળમાં પૂરાં થઈ જઈ લેનાર તો પાછાં જેવાંને તેવાં બીખારીજ રહે છે. એવાં દાન તો માત્ર લાચાર લોકોજ લે છે પણ વિદ્યાનું દાન તો સર્વ વર્ણના નાના મોટા લોકો લે છે, તેથી દાન લેનાર અને દાન દાતા ઉભયનું બહુ થાય છે.

અન્નદાનાત્પરં નાસ્તિ વિદ્યાદાનં તતઃપરં ॥

અન્નેન ક્ષણિકા તૃપ્તિર્યાવજ્જીવં તુ વિદ્યાયા ॥

ભાવાર્થ—અન્નદાન કરતાં વિદ્યાદાન ઉત્તમ છે; અન્ને કરીને થોડીવાર તૃપ્તિ થાય છે પણ વિદ્યાએ તો જીવતા સુધી તૃપ્તિ થાય છે.

આમ શાસ્ત્રમાં પણ વિદ્યાદાનનું ધણુંજ પુન્ય કહેલું છે. વિદ્યા વનાનું તે માણસજ નહિ. એવા માણસની તુલના તો પશુ સાથે કરવામાં આવે છે. મહા પંડિત ભર્તૃહરિએ કહ્યું છે કે, વિદ્યા વિહીનઃ પશુઃ એ યથાર્થ છે. હર કોઈ વિદ્યા-

મિલાણીને વિદ્યાભ્યાસનાં સાધન જેવાં કે પાટી, પુસ્તક, કાગળ, કલમ, સાહી છત્યાદિ આપવાં. અને ભણેલાંએ ખીજાં સ્ત્રી પુરુષને ભતે વિદ્યા ભણાવવી. ભૂખ્યાને ભોજન, તરસ્યાને પાણી, નમ્મને વસ્ત્ર, પગે બળતાને પગરખાં, દરદીને દવા એમ હમેશાં બને તે પ્રમાણે નિરાશ્રિતને આસરો આપવો. પરંતુ જે ઢોંગી ભૂદેવો, જોતિષ, ભદ્ર કે મંત્રતંત્રની ડકાંસો મારી ભોળી ભામનિઓને ઠગી બંધ છે તેમનાથી બહુ સાવધ રહેવું. તેવા પ્રપંચી, પ્રમદી, અને પાખંડીને આપવામાં ખરું પુન્ય નથી. તેમજ “ધરનાં છોકરાં ધંટી ચાટે અને ઉપાધ્યાયને આટો” આપવાને તથા “ધર બાળીને તીર્થ” કરવાને પણ શાસ્ત્રમાં કહ્યું નથી. ધર્મનું મૂળ દયા છે માટે સર્વ પ્રાણીપર પૂર્ણ દયા દૃષ્ટિ રાખવી. ભક્તિમાન કવિ તુલસીદાસ કહે છે કે,

દયા ધર્મકો મૂળ હે, પાપ મૂળ અભિમાન;
તુલસી દયા ન છાંડીએ, જબલગ ઘટમેં પ્રાણ.

લખલૂટપણે દ્રવ્યનો વ્યય થાય નહિ માટે પરચુરણ ખરચખૂટણનો તથા વટવ્યવહારનો હિસાબ સ્ત્રીઓએ રાખવો. આયપત કરતાં વધારે ખરચ એટલે મહિને વીસની આયપત અને એકવીસનો વરો ન થાય તેની સંભાળ રાખવી. ધરમાં વાસણ, મોટી જળસ કે જે ગૃહોપસ્કર (ફર્નિચર) હોય તે સર્વે એક ચોપડીમાં તોલ માપ અને નંગવાર કીમત સુધાં નોંધી રાખવાં. એમાંથી કોઈ જળસ બ્યારે કે.ઘને કાર્ય પ્રસંગે આપવામાં આવે ત્યારે તે કોણ માણસ, કયે દહાડે, શું જળસ, કેટલાની કીમતની, ક્યાં લઈ ગયો, તે સવિસ્તર નોંધીને આપવી. એથી જળસ લઈ જનાર માણસ પણ શીકર રાખીને સર્વ જળસ ખરાખર અને વખતસર પહોંચાડી જશે. ધરની એવી સર્વ જળસ

મહિને કે વર્ષમાં એક વખત પણ તપાસી ઓપડી સાથે મેળવવી. કોઈ જાણસનો નાશ થયા છતાં પણ તેને કમી કરી ન હોય અથવાતો કોઈ જાણસ નવી સંપાદન કર્યા છતાં તેને નોંધી ન હોય તો તે સર્વે તપાસી તે પ્રમાણે નોંધમાં ન્યૂનાધિક કરવું.

अर्थस्य सङ्ग्रहे चैनां व्यये चैव नियोजयेत् ।

शौचे धर्मेऽन्नपक्व्यां च पारिणाह्यस्य चेक्षणे ॥

અર્થ-પૈસાનો સંગ્રહ કરવાના તથા ખર્ચવાના કામમાં; ધર પવિત્ર રાખવામાં, પતિ સંબંધી કાર્ય કરવામાં, દરરોજની રસોઈના કામમાં તથા ધરનાં વાસણકુસણની તજવીજ રાખવાના કામમાં સ્ત્રીનું ચિત્ત નિરંતર પરોવાય તેમ કરવું.

ઉપયોગી કામની હમેશ નોંધ રાખવી. મોસમમાં ભરી રાખવાના દાણાની યોજના સમયોચિત કરવી. પહેરવા તથા ઓઢવાનાં લૂગડાંનો ઋતુ પ્રમાણે ઉપયોગ કરવો. વસ્ત્ર જ્યારે રંગાવવા જેવાં થાય ત્યારે તેને રંગાવવાં.

ધરમાં સર્વ વાસણ, કોઠીઓ, હાંદલાં, પેટીપટારા પુસ્તકો, લેખનસાહિત્ય (સ્ટેશનરી) અને રાચરચીલાં યોગ્ય સ્થળે વ્યવસ્થાથી રાખવાં. કોઈ પણ પદાર્થ જ્યાં ત્યાં રખડતા રાખવા નહિ. જ્યારે જે પદાર્થનો ખપ પડે ત્યારે તે તત્કાળ મળી આવે એવી રીતે તેને ગોઠવી રાખવા. પદાર્થને વ્યવસ્થાપૂર્વક નહિ રાખ્યાથી હરકોઈ જાણસ ખોળવાને ધણો કાળક્ષેપ થાય છે, અને વખતે ધણો શ્રમ કર્યા છતાં પણ તે મળતી નથી ત્યારે ધણું અગત્યનાં કામ કરવાનાં હોય તે પણ અટકી પડે છે. ધરમાં હરકોઈ જાણસ નવી આવે ત્યારે તે કૂવી અને કટલી છે તે હમેશાં ધણીએ તપાસતાં રહેવું. તેમાં જે રેતી કે રાખથી રખેણી રાખવા

- જેવી હોય તેને તે પ્રમાણે રાખવી, જે ઝાટકવા કે વીચવા જેવી હોય તેની તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવી. તેને હાંદર, કેળ, ખિલાડી ખાઇ ન જાય તથા અજ્ઞાન છોકરાં વગેરે ફેડી કે દોળીવેરીને ખરાબ ન કરે એવી રીતે ભરી રાખવી. કચી કચી જાતનો દાણો સામટો ભરી રાખવો અને તે સળી કે ખગડી ન જાયમાટે તેની કેટલે દિવસે સંભાળ લેવી, તથા તેને કેમ સાફસુફ કરવો તેનો અનુભવ લેવો. ચટણી, મસાલા અને અથાણાં કેમ તૈયાર કરવાં તથા સ્વાદિષ્ટ રસોઈ કેમ તૈયાર કરવી અને શીઆળાદિના પાક* કેમ ખનાવવા, તેનું પાકશાસ્ત્ર અને અનુભવી તથા વૃદ્ધ

૦ સ્ત્રીઓને લખવા વાંચવાની, ભરત ભરવાની તથા સીવવા વેતરવાની કેળવણીની સાથે રાંધવાસિંધવાની તથા ધરના બીજા ધંધાના હુન્નરની પણ વિશેષ જરૂર છે. જોકે એવી કેળવણીનેસાથે ધર એજ શાળા છે. તદ્દપિ છોકરીઓને લખવા વાંચવાની સાધારણ કેળવણીની જોડે તેવી કેળવણી આપવાની પણ શાળાઓ આપણા દેશમાં સ્થાપન થાયતો તેથી વિશેષ લાભ છે. આ બાબતપર મુદ્ધારાના અગ્રેસર અને કેળવણીના હિમાયતી રાવ સાહેબ હરગોવિંદદાસ દારકાદાસે સાડાં લક્ષ આપ્યું છે. તેઓએ છોકરીઓને રાંધવાનું શીખવવાસાથે પણ વડોદરામાં હાલ એક પાકશાળા સ્થાપી છે. એ શાળામાં કન્યાઓ પાસે પકવાન્ન પડાવી તેની પરીક્ષા સુદ્ધાં લેવામાં આવી છે અને તેમાં તે યોગ્ય નિવડી છે. સ્ત્રી ધંધાને લગતી આવી શાળાઓ વિલાયતમાં તો ઘણી છે પણ આપણા આર્ય દેશમાં તો આ પાકશાળાની પહેલ છે. માટે તે સ્થાપી તેને સારા પાયાપર ચલાવવાની શરૂઆતનું સઘળું માન ગાયકવાડ સરકારની નિશાળોના એ ડિરેક્ટર સાહેબનેજ ધટે છે. બીજી સરકારોએ પણ આ દાખલાનું અવશ્ય અનુકરણ કરી જુદાજુદા ધંધાને લગતી અનેક શાળાઓ સ્થાપવી જોઈએ છે.

સ્ત્રીઓથી પક્ષું જ્ઞાન મેળવવું. નવરાશની વખતે અંગને ઠેળવવા અને સ્વચ્છિને ખીસવવા પોતાને યોગ્ય ધંધા જેવા કે વીણવું, દળવું, ખાંડવું, સીવવું, ઘોવું, ગુંથવું, રેંટીઓ કાંતવો, હીર વીટવું, ભરત ભરવું, ચિત્ર ચીતરવાં એ આદિ શીખવા પ્રયત્ન કરવો. એ ધંધા દુઃખમાં દાઝ બાણનારા અને સુખમાં સંતોષની વૃદ્ધિ કરવાવાળા છે.

વળી દાણા ભરી રાખવાને કોઠીઓ ખનાવવી. રાંધવાસિંધવાસ્થર માટીના ચૂલા તથા સગડીઓ કરવી. ઘરમાં ફાટયા તૂટયા પૂરાણા લૂગડાંનો ઢગ વાળવો નહિ. તેમાંથી ખની શકે એવાં લૂગડાંની ગોદડીઓ કે બિછાનાં ખનાવવાં. તે મેલાં કે ફાટયાં તૂટયાં રાખવાથી માકણ ચાંચણ વગેરેનો ઉપદ્રવ થાય છે. તે ન થાય એટલાસારૂં તેને સાંધીને તથા ઘોઈને સાફ રાખવાં. પોતાનાં તથા બાળગોપાળનાં જે લૂગડાં ફાટયાં હોય તે સાંધવા જેવાં હોય તો સાંધવાં. તેને તરત નહિ સાંધવાથી તે વધારે ફાટી નિરૂપયોગી થઈ પડે છે. A stitch in time saves nine (એ સ્ટીચ ઇન ટાઇમ સેવ્ઝ નાઇન) એટલે અવસરનો એક ટાંકો નવ ટાંકાનો ખચાવ કરે છે. એ અંગરેજી કહેતીનો પણ આજ આશય છે. સવારની પેઠે સાંજના પણ ઘરને વાળીઝાડીને સ્વચ્છ કરવું. સંધ્યા સમયે દીવાબત્તી કરવાં. લૂગડાંલત્તાં સંભાળીને મૂકવાં. તેને રાતના ઉંદર કરડી ખાય નહિ કે તે કોઈ વખત કસારીથી ખરાબ થાય નહિ એવા બપોતાથી રાખવાં. દરરોજનાં તેમજ વારતહેવારનાં વસ્ત્રાભૂષણ મુકરર કરેલી જગાએજ રાખવાં. ઘરને આઠે દિવસે લીપવું તથા વર્ષમાં એકવાર પણ ભીતો ઘોળવી કે ઘોળાવવી.

કેળવણીથી હરેક ધંધામાં સુધારો વધારો થઈ બહુ લાભ મળે છે. જુઓ હાલ માંજ ધણી સ્ત્રીઓ કાંતવા અને

દળવા ખાંડવાનું કામ કરનારીઓ છે. કેટલીક અબળાઓ તો પોતાના એજ ધંધાપર ગુજરો કરે છે! પણ જો તેઓ કેળવાયેલી હોત તો યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તેના કરતાં કેવા સહેલા, સારા અને ઉપયોગી ધંધા કરી વધારે પૈસા મેળવી પોતાનો ગુજરો કેવી રીતે કરી શકત? એક સ્ત્રી જો સવારથી સાયં-કાળ સુધી ધરમાં વધારેમાં વધારે અચ્છેર સૂતર કાંતી શકે તો તે આખા દિવસમાં જે પૈસા રજે! મોટા મળસકામાં ઉઠી ઉઠ (સાડાત્રણ) મળુનો પથરો જેમ્ની રાત સુધી દળનારી સ્ત્રી જો એક મળુ દળે તો જે આના કમાય ! પણ જો તેજ સ્ત્રી આખા દિવસમાં ફક્ત જે અંગરખાં સીવે કે રમત રમતાં એક દિવસે એક ટોપી કે કાંચળીનું ભરત ભરે તો બેશક બહુ પેદા કરી શકે. વળી ચિત્રકળા કે વૈદકનો ધંધો જે સ્ત્રીઓ સારી રીતે જાણતી હોય છે તે તો આબરૂથી હાલના કેટલાક પુરુષ કરતાં પણ સાફ પેદા કરી શકે તેમ છે. માટે સન્નારીઓ, જો! તમો તમારા બવિખ્યનું સુખ શોધતાં હો, અને તમારી હમેશની દુઃખી તથા દયા આણુવા જોગ હાલતમાંથી છૂટવા ઇચ્છતાં હો, તો તમે તમારા બરના ધંધાની કેળવણી સંપાદન કરો. એક અજ્ઞાન અબળાને પોતાના કુટુંબનું ભરણપોષણ કરવાનો આધાર દૈવયોગે પોતાની ઉપર આવી પડે છે, ત્યારે તેનું ગુજરાન તે ગધાવહીતરું કરતાં પણ પૂરું કરી શકતી નથી અને અને તે અનીતિને માર્ગે પ્રવર્તી ધોર કર્મ કરે છે. પણ એક સમજી અને શીખેલી સ્ત્રી તેવી રીતે નહિ વર્તેતાં, પોતાનું શિયળ જાળવી, અજ્ઞાન અને બોયડ સ્ત્રી કરતાં પોતાનું ગુજરાન સારી રીતે ચલાવવાને પોતાને લાયક ધંધા શોધી કાઢી તેમાં પ્રવર્તે છે.

કુવડ અને સુઘડ સ્ત્રીનાં કાર્ય રાત અને દિવસની પેઠે કાળાં ધોળાં છે. તેમની વચ્ચેનો અંતર પણ ઉત્તર દક્ષિણ ધ્રુવ જેટલો છે, અંધકાર અને અજવાળા જેટલો છે, ઝેર અને અમૃત જેટલો છે તથા રાહુ અને ચંદ્રમાં જેટલો છે. કુવડનાં કાર્ય ક્રજેતી ભર્યાં અને સુઘડનાં સાર્વજનિક શિક્ષણીય હોય છે. કુવડ સ્ત્રી રાતના સાત વાગે સૂઈ રહી પહોર દહાડો ચઢે ઉઠે છે. પછી આળસ મરડનાં તથા જગાસાં ખાતાં ખાટલા તથા ગોદડાં તળાઈ દોઢ પહોર દહાડો ચઢ્યા પછી ઉપાડે છે. કચરો પુંજે દશ વાગે કાઢે તો તેનું ભાગ્ય અને વાસણકુસણુ તો તેના ઘરમાં આમ તેમ જ્યાં ત્યાં રખડતાંજ હોય છે. પાણી પીવાનાં લોટાલોટીઓ જોયાં હોય તો તેના પર કેટલોક કચરો પડેલો અને અંદર લીલ તથા ચિકાસ જામેલી જણાય. ગોળા ગોળીઓમાં ભરેલાં પાણી ખારિક નજરે જોયાં હોય તો તેમાં પણ પોરા વખતે ખદખદતા હોય! ખાવાપીવાનાં વાસણ પણ ડાઘાડુધીવાળાં, અને તેમાં એકવાર હાથ ફેરવી જોયો હોય તો ભાગ્યેજ તેને ધોયા વગર ચાલે. ચોપડા તથા પુસ્તકોને તો ઉઘાઈ ખાય અને વસ્ત્રનાં તો ઠેંકણાંજ નહિ. બે લખાયા આમ અને બે તેમ પડેલાંજ હોય. કોઈ મેલાંદાટ તો કોઈનાં ઉંદરે કાપલા કુપલી વાળેલાં. ગોદડાં તળાઈ તો ચાંચણુ માકણુથી ઉભરાતાં અને ખાળકુંડીની દુર્ગંધથી તો તોઆ! એક જગાએ ધઉં તો બીજી જગાએ ખાજરી પડેલી. એક ઠેકાણે ચડદની તો બીજે ઠેકાણે મગની ઢગલી વળેલી. એમ દાણાનું પણ ઠેકાણું નહિ. કોઈ કુટેલું ક્ષાનસ ફરફર કરે તો કોઈ સાડું કોડીઓ વચાળે વા ખાતું પડેલું હોય. સોનારૂપાનાં આભૂષણુ એટલાં મેલાં કે તે કરતાં તો ચળકતાં બાદલી

પિત્તળ અને જર્મન સીલવરનાં ધરેણાં પણ સારાં હોય ! માથાનાં લટીઆં કોઇ કાનપર લટકતાં હોય તો કોઇ મેં પર લળડતાં હોય ! કોઇ બાળક ભૂખે તરસે ખરાડતાં હોય તો કોઇના માથામાં બૂ ખદખદતી હોય ! કોઇ કોહોથકી કોડી ગયાં હોય તો કોઇખીજ રોગથી રિખાતાં હોય ! રસોઇ તો ખેસ્વાદ છતાં તાઢા ગોના જેવી. ધણીનું અપમાન કરવામાં અગ્રણી. સ્વાર્થ સમજે નહિ પણ પર નિંદામાં પૂરી. નિર્લજ, નફ્ટ અને મદોન્મત પણ તેવીજ. ધર્મનું ધ્યાન નહિ અને શરીરનું જ્ઞાન નહિ. એમ કુવડ સ્ત્રીના ધરમાં જેની તેની જ્યાં ત્યાં અવ્યવસ્થા જોવામાં આવે છે. એવી સ્ત્રીના ધરસંસારનો આ ટુંકો ચીતાર જોતાં માણસ તો ગ્લાનિ પામે.

પણ સુધડ સુંદરીઓના સદન દારમાં પ્રવેશ કરતાં સર્વ સોના સમાન સ્વચ્છ અને વ્યવસ્થિત દૃષ્ટિગોચર થયા વગર રહેશે નહિ. તે જો એક ગરીબ ધરમાં નિવાસ કરતી હશે, તોપણ તેનાં ધરઆગણાં વાળીઝાડી તથા લીપીગુપીને ચોખ્ખાં ચંદની સરખાં રાખેલાં દેખાશે. તેનાં પહેરવા ઓઢવાનાં તથા પાથરવાનાં લૂગડાં લત્તાં નિરખીએ તો તે સર્વ કામ પણ ઝાકઝમાળ અને ટાપટીપવાળુંજ. માટીની બીતો જો કે ગોખરની ગારે લીપી હોય તોપણ જાણે કે તે સુંદર રંગે રંગેલી હોયની તેમ તે ચળકતી દિસશે. તાંબાપિત્તળનાં જળપાત્ર તથા ખાવાપીવાનાં વાસણુ તો આરસા જેવાં ચોખ્ખાં ને ચકચકિત હોય છે. પાણી તો નિર્મળ છતાં જાણે હિમજળજ. રસોઇ તો રસમયજ. કંથ કહે તેનેજ કાયદો સ્ત્રમજીને અહોનિશ તેની સેવામાં તત્પરજ. વસ્ત્ર તો એવાં રાખેલાં કે જાણે કોઇ કાપડીઆની દુકાનેથી આજેજ ખરીદી આણ્યાં હોય તેવાં નિર્મળ ! તાંબાપિત્તળનાં

વાસણુ તો કોઇ કંસારાને ત્યાંથી આજે લીધાં હોય એવાં ચક્રચક્રિત! આભૂષણુ તો કોઇ સોનીએ હાલજ ધડીને આપ્યાં હોય એવાં તેજસ્વી! રાયરચીલાં તો જાણે કોઇ પરચુરણુ વેપારીએ વેચવાસાર રાખેલાં હોયની તેમજ ગોઠવેલાં! અને કૃનિચર તો એવું ઝાકઝમાળ કરી યોગ્ય જગાપર રાખેલું હોય છે કે જાણે ઓચિંતા કોઇ કૃનિચર-વાળાની દુકાનપર ચઢી ગયા એમજ ભૂલભૂલાવો ખવાય! છોકરાં માંદાં પડે તો તેને પાવા કે ચોપડવાનાં એપડીઆં તો ગાંધીની દુકાન કે દાકતરના દવાખાનાની પેઠે મૂકી રાખ્યાં હોય છે!!

કોઈ પણ જગામાં નિરુપયોગી કે અવ્યવસ્થિત એક પણ જણુસ જોવામાં આવે નહિ. પરંતુ ઉપયોગી વસ્તુઓ એવી તો વ્યવસ્થાપૂર્વક ટાપટીપથી ગોઠવેલી જણામ કે જોનારના મનમાં પણ એ સુશીલ સ્ત્રીના ડહાપણનો સહજ ખ્યાલ આવે. તે વાસણુ, વસ્ત્ર, પુસ્તક, ખડીઓ, કલમ અને ચોપડા એવા તો નિયમિત ઠેકાણે મૂકે છે કે જ્યારે જે જોઇએ ત્યારે તે શોધખોળ વગર તરત મળી આવે. એક બાજુપર દાણા તો દાણાજ. અને એક બાજુપર મસાલોજ ભરી રાખેલો હોય છે. માતા કોઇ છોકરાંને ખોળામાં રમાડતી હોય, કે કોઇને સ્તનપાન કરાવતી હોય, તો કોઇ છોકરાંને ધરમાં નિદ્રેર્ષ રમતરમતાં તથા કાલુંકાલું પણ મધુરું ખોલતાં સાંભળીને, ગમેતેવા દુઃખીને પણ દિલાસો મળે. એમનાં શરીરની સ્વચ્છતા અને એમણે પહેરેલા વસ્ત્રાલંકારથી તો તે જાણે કોઇ સાક્ષાત્ દેવીઓજ ખીરાજતી હોયની! ધરની આજુબાજુ બાગબગીચો ખનાવવા જેવી જગા હોતી નથી ત્યારે તે તુલસીના છોડનું કુંડું રાખી તેને ઉછેરવાને ઉત્સુક રહે છે.

શાદૂલવિકીડિત.

નારી નિત્ય રહે પ્રસન્ન ન મુકે, સૌભાગ્ય ચિન્હો કદા,
સંભાળે ઘર સાફ વસ્તુ સઘળી, પાત્રાદિ રાખે સદા;
જે સંપત્તિ વિપત્તિ હોય ધરમાં, તે ના જણાવે કદી,
રાખે લાજ સમાજમાં જઈ જનો, પાસે ન નાખે વદી.

(પંડિત ગદ્ગદાલજ.)

સુધડ સ્ત્રીની આવી સંભાળથી તો સાધારણ સદનની
શોભા પણ વર્ણનીય થઈ રહે છે. ત્યારે મોટા ઘરની
સુધડ સ્ત્રીઓના સુખવૈભવની તો બલિહારીજ ! તે તો
જાણે એક ઇંદ્રભવનજ ! તેના ઘરમાં ઉપર પ્રમાણેની
સર્વ શોભા ઉપરાંત પ્રત્યેક માળના પ્રત્યેક ઓરડા એવા
તો જુદી જુદી રીતેજ દેદિધ્યમાન કરી રાખેલા હોય
છે કે, તે પ્રત્યેક ઓરડો ગમે તેને મોહ ઉપજાવી તેની
દૃષ્ટિને પોતાની બાણી આકર્ષણ કર્યા વગર રહેતો નથી.
પહેલો પેઢીસાં તો બીજો બેસવા ઉઠવાને યોગ્ય. ત્રીજો
ત્રિભૂવનના નાથ (ઈશ્વર)ના સ્મરણસાં તો ચોથો ચતુ-
રાના અંતઃપુરસાં. પાંચમો પાકશાળાસાં તો છઠ્ઠો વિ-
દ્યાભ્યાસસાં. સાતમો શયનસાં તો આઠમો અલંકારસાં.
નવમો નહાવા ધોવાસાં તો દશમો દરદાગીના તથા વાર-
તહેવારનાં વસ્ત્ર વગેરે મૂકવાસાંજ. એમ નિરનિરાળા
ઓરડા તથા ઓરડીઓ તે તે કામસાં નક્કી કરી તેને
યોગ્ય રીતે સજાગારી રાખેલા હોય છે. એ સર્વ એવા તો
સુશોભિત હોય છે કે તેથી મળતી શોભા અને સુખસગ-
વડથી તો જાણે બીજું સ્વર્ગજ !

માત્ર તેના શયનગૃહનીજ શોભા જુઓ ! શયન-
ગૃહમાં નિર્મળ હવા આવવાને પુષ્કળ બારીજાળીઓ હોયછે,
તેમાં પણ પશ્ચિમ તરફનો ઉનાળામાં સુખદાયક પવન આવે
સાંતો પલંગ. શૃંગારનાં વિધવિધ સાધનો; મધ્યમાં પાંચો,

ખુરસી, ટેબલ; બાજુની બીતને લગતાં કોચ, કપાટ, પુસ્તકાલય, નક્શા, ધડીઆળ; વાંસળી, વીણા, સતાર, હારમોનિયમ, વાજુ, ઝાંઝ, મૃદંગ, સારંગી, સરસુધ, નરધાં અને નાના પ્રકારનાં વાજુત્રો; મહાનૃપુરુષો અને ઈશ્વરાવતારની છબીઓ, ભિન્નભિન્ન જાતનાં ને વિવિધ રંગનાં નૂતન પૂતળાં, પૂતળીઓ, રંગભેરંગી સુંદર ચિત્રો, ભાતભાતના ભરતકામના તથા યાંત્રિકકળા કૌશલ્યના ઉત્તમ નમુનાઓ; અને “પ્રભાતમાં હઠી ઈશ્વરનું સ્મરણ કરવું,” “સાદસ કામ કરવું નહિ,” “હરેક કામ વિચારીને કરવું,” “જૂઠું બોલવું નહિ,” “લોભ એ પાપનું મૂળ છે,” “સાસુ સસરા એજ તીર્થ છે,” “સ્વામીસેવા એજ મોક્ષને આપનાર છે.” એવા અનેક સુમોઘકારક વાક્યરત્નાવળીના કિત્તા પણ શયન-ગૃહમાં સુખશય્યા સામે રાખ્યા હોય છે; તથા હાંડી, ઝુંભર અને તરેહ તરેહવાર તકતા તોરણ વગેરેથી જાણે ઇંદ્રસદનજ બનાવી મૂકેલું જોઈ લ્યો ! અન્ય શોભા કરતાં સુવડ ગૃહિણીના ઘરની શોભાની તો અવધિ !

કેટલાકો પોતાના ઘરની આગળ કે પાછળ જગા હોય છે તો તેમાં એકવાડ અને ખાળકુંડીનું પાણી ઢોળી તથા મલ મૂત્રાદિ નાખી તેને દુર્ગંધનો દરીઓ બનાવી મૂકે છે. એથી નફારી હવા જન્મ પામી રોગોત્પત્તિ થાય છે. પણ જો એ જગાનો જરા સમજથી ઉપયોગ કરવાસાર, ધર આગળની પડતર જગામાં બાગ, અને ઘરની પાછળની જગામાં વાડી કરે, તો તે દુર્ગંધીને ઠેકાણે કેવો સોના સમાન શોભિતો સુગંધમય સુમનોતો બાગ અને ધ્રુવદ્રુપ વાટિકા કરી શકાય ? એ કામ પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓનું મુખ્ય છે. માટે સુશીલ સ્ત્રીઓએ ઘરસંસારની યથાર્થ વ્યવસ્થા કર્યા પછી કુરસદે ધર આગળની પડતર જગામાં ઉપયોગી દુલ્લઝાડો

વાવી નાનકડો પણુ સુંદર મનોરંજક બગીચો બનાવવો. એમાં કોઇ ત્રિકોણાકાર તો કોઇ ચોખ્ખાકાર, કોઇ વર્તુળાકાર તો કોઇ કાચબાકાર, કોઇ સર્પાકાર તો કોઇ અર્ધવર્તુળાકાર એમ વખતે વખત વિવિધ આકૃતિના કંચન જેવા ક્યારા તૈયાર કરવા. એક ક્યારામાં ગુલાબ તો ખીજમાં જાંબુ જાંબુ, ત્રીજામાં મોગરો તો ચોથામાં ચંપે એમ પચરંગી છોડ રોપવા. આગના મધ્ય ભાગે એક ધુઆરો બનાવી તેને નિરંતર પાણીથી ભરવો. આગને સ્વચ્છ રાખી ધુલ્લવૃક્ષના ક્યારામાં અને સુંદર રસ્તાપર નિરંતર સાંજ સવાર પાણી છિપાવવું કે સ્પર્શસ્તે 'સિંચવું'. આવા લીલોત્રીવાળા મનોહર અને ભાત ભાતના સુંદર દ્રુલ્લ, ફળ અને તરકારીથી ભરપૂર બગીચામાં સાંજ સવાર હરવા ફરવાથી ખુશનુમા હવા મળી મગજ તર થાય છે તથા પ્રકૃતિ બહુ સુધરે છે. વળી ધરની પાછળ જગા હોય તો ગૃહવાટિકા પણુ બનાવવી. ગરીબ ગૃહિણીએ તો નાની વાડીમાં શાકભાજી તથા કંદમૂળ વાવી ઉત્પાદક સાધનમાં અવશ્ય વધારો કરવો. વિશેષ નહિ તો ધરખરચ જોગ મેથી, ધાણા, સવા અને તાંદળીઆની નિરોગી ભાજી તથા કેળ, દાડમ અને લીંબુનાં વૃક્ષ વાવવાં, તથા કારેલાના, કોળાના, આરીઆના ને તુરીઆના વેત્રા વાડપર કે ઝાડપર ચઢાવવા. ધર આગળ બગીચો કરવા જોગ જગો ન હોય તોપણુ તુલસીના છોડનું એક કુંડું તો ધરના કોઇ પણુ ભાગ પર રાખવું. તુલસીનો છોડ પવિત્ર છે એટલુંજ નહિ પણ તે બહુ ગુણકારી છે. આગ અને વાડીની શોભાથી ધર અધિક રળીઆમણું થઇ રહે છે અને તેની સુખદાયી લહેરથી પરમાનંદ મળે છે. આમ જો ગૃહિણીઓ ગૃહકાર્યમાં પાર પડે છે તેજ દહલૌકિક તથા પારલૌકિક પરમ સુખ ભોગવે છે.

સ્વામીસેવા.

સ્વામીસેવા સ્નેહથી, સદા કરે સતીનાર;
સુખમાં દિવસો જાળતાં, તરી જય સંસાર.

સ્ત્રીઓના સુધર્મવર્ધક સદનમાં સ્વામીસેવા એ મુખ્ય કર્તવ્ય છે. સ્વામીસેવા એટલે (સ્વામી-પાણિગ્રહણ કર્યાથી જો મન, વચન અને કાયાવડે પૂજવા લાયક સ્વીકારેલો ધણી તે; સેવા-મન, વચન વગેરેથી શ્રદ્ધાપૂર્વક તેને સુખદાયક કર્મ કરવું તે.) પતિની મન-વચન-કર્મથી પૂજા કરી શુદ્ધ શ્રદ્ધાથી આશા પાળવી. સંસારરૂપી મહાસાગર તરી પાર પડતાં પુરુષને દુઃખરૂપી અનેક ખડકો અટકાવે છે, તેથી તે હિમ્મત હારી આ સંસારને મિથ્યા માને છે. પણ સર્વેશ્વરની આ સંસારમાંની અનેક અલૌકિક રચનાને કોઈ નિઃસાર ન માને એટલાસારૂ તેણે પૂર્ણ વિચાર કરી નરને નારીરૂપી અનુપમ સાથી આપ્યો છે.

નાસ્તિ भार्यासमो बन्धुर्नास्ति भार्यासमा गतिः ।

नास्ति भार्या समोलोके सहायो धर्मसंग्रहे ॥

(મહાભારત, શાન્તિપર્વ.)

અર્થ-પુરુષને ભાર્યા સમાન ખીજે મિત્ર નથી, ભાર્યા સમાન ખીજી ગતિ નથી અને આ લોકમાં પણ ભાર્યાના સમાન ખીજી કોઈ ધર્મસંગ્રહ કરવામાં સહાયકારી નથી.

સ્ત્રી પુરુષના જોડામાં સ્ત્રી સેવક અને પુરુષ સેવ્ય છે, માટે સ્ત્રીએ સ્વામીની સેવા સદોદિત સદ્દેયે કરવી. પ્રમદાઓએ આ અસાર સંસારને સારરૂપ કરવાસારૂ પતિ-ભક્તિથી આ લોક અને પરલોકમાં સુખ મેળવવું એજ તેમનો ધર્મ છે, એજ તેમનું ભૂષણ છે અને એજ તેમનું

પહેલું કર્તવ્ય કર્મ છે. એ પ્રમાણે ઘણી પતિવ્રતા પ્રમદાઓએ આ સારરહિત સંસારને સારરૂપ કરી સ્વર્ગને પણ ભૂલાવ્યું છે. એમાં મુખ્ય સીતા, સાવિત્રી, અનસૂયા, દમયંતી, નર્મદા, લોપા-મુદ્રા, ભોગવતી, દ્રૌપદી, અને પાર્વતી છે. આધુનિક કાળની કુ-લીન કામિનીઓએ પણ એ સતીઓના સદાચરણની અનુયાયી થઈ પોતાના પ્રાણનાથની પરમેશ્વરતુલ્ય તન-મન-વચનથી સેવા કરવી. સ્ત્રીઓને તો સ્વામીસેવા એજ સર્વોત્તમ કલ્યાણનું ઉત્તમોત્તમ સાધન છે, એજ અબ્યુદયનો આધાર છે, એજ સત્કીર્તિનું સ્થાન છે અને એજ અનેક પ્રકારની મનકામના પરિપૂર્ણ કરનાર કદપલતા પણ છે.

પ્રમદાએ પ્રાતઃ સમયે પતિની પહેલાં ઉઠી, ધરમાં પતિના નિત્ય નિયમની સર્વ સામગ્રી સિદ્ધ કરવી. નાવ-લીઆને નવરાવવો, જમાડવો, પંખાવડે વા ઢાળવો. અને તેને કામકાજે જવાનાં લૂગડાં વગેરે પણ તૈયાર રાખવાં. કંથ કામકાજ કરીને ઘેર આવે ત્યારે તે, કપડાં વગેરે જે જ્યાં મૂકવા આપે ત્યાં તે મૂકવાં. સવારની પેઠે સાંજના પણ પતિને ભોજન કરાવવું. સૂઈ રહેવાનાં બિછાનાં વખ-તસર બિછાવવાં; ને જેથી તેનું તનમન સ્વસ્થ રહે તેવા સેવોપચાર કરવા. પ્રાણનાથના પોઢીજવા પછી પોતે પોઢવું. દમ્પતિના અપ્રતિમ પ્રેમસુખ આગળ અન્ય સુખ પૈભવ કશા લેખામાં નથી.

પતિ નાની ઉંમરનો, વિદ્યાર્થી કે દુનીઆદારીના અ-નુભવ રહિત હોય તોપણ પોતાના મુકાબલે તેનું ગૌરવ સમજી પ્રતિ દિવસ પ્રેમભાવ અને શુદ્ધ અંતઃકરણથી પરમેશ્વરતુલ્ય તેની સેવા કરવી. પતિ પેદા કરી શકે એવી સ્થિતિમાં ન હોવાથી અથવાતો તે કમાતા છતાં પોતાની પેદાશનો સ્વતંત્ર માલિક ન હોવાથી, માગેલી જણુસ

તરત ન આણી શકે તો દલેશ કરી તેને નહિ પળવતાં, જે હોય તેથીજ સંતોષ માનવો. 'સંતોષ એજ સુખનું મૂળ છે અને અસંતોષ એજ દુઃખનું કારણ છે.' પીયુ પરદેશ પધારે ત્યારે સ્ત્રીએ તેની સેવા કરવાને આગ્રા લઈ સાથે જવું, ને નિરંતર તેનેજ પસંદ પડતી રીતે વર્તવું. તેનાથી પ્રતિકૂળ રીતે વર્ત્યાથી હરેક કામ કથળી ધરવ્યવસ્થામાં ધુંચવાડો પડે છે તેથી કાંઈ સુધારો થઈ શકતો નથી. માટે જો સંસાર સારરૂપ કિંવા સુખમય કરવો હોય તો પતિના મતનાં અનુયાયી થવું. પતિના વિચાર વિરુદ્ધ વર્તવું નહિ, પણ તેના સદ્વિચારને અનુમોદન આપવું. પતિને અસકે ને ટસકે જેમાં તેમાં ઉતારી પાડવાને બદલે તેની પ્રતિષ્ઠા વધે તેવા ઉપાયો યોજવા. પતિ દુઃખથી પીડિત હોય અને તેને કાંઈ એન પડતું ન હોય ત્યારે તેના દુઃખને વિસારે પાડી દિલાસો તથા ગમત આપવાસાર તેની આગળ નીતિનાં, પ્રીતિનાં, તથા શુભ રીતિનાં, ચતુરાઇનાં અને સ્વધર્મોદ્ધારક પુસ્તકો વાંચવાં; અથવા આનંદકારક અદ્ભુત રસિક વાત કહુંવી. પણ અનીતિ અને અધર્મ પ્રવર્તક પુસ્તકો વાંચી કે તેવીજ નિઃસાર અને નિરસ વાત કરી પતિ પ્રત્યેનો તથા પોતાનો સ્ત્રી-ધર્મ એ ઉભય ધર્મો ચૂકી અતો ભ્રષ્ટ તતો ભ્રષ્ટ થવું નહિ.

આ ભૂમંડળમાં બાપાને ભત્તા જેવો ખીજો કોઈ પણ પરમ પવિત્ર મિત્ર નથી. પતિ એ પત્નીનું પરમ દૈવત અને ગુપ્ત ધન છે. એના વડેજ તે નાના પ્રકારના વૈભવો ભાગવી શકે છે, એના વડેજ તેનું સૌભાગ્ય અખંડ રહે છે, એના વડેજ તેના સર્વાંગે સણગાર શોભે છે, એના વડેજ તે અનેક પ્રકારની કીડા કરી શકે છે, એના વડેજ તે સત્પુત્ર રત્નની પ્રાપ્તિ કરી શકે છે, એના વડેજ તે અષ્ટમાસિદ્ધિ અને નવે નિધિ મેળવી શકે છે, અને દુકામાં એના વડેજ તે

આ લોકમાં અલૌકિક સુખ ભોગવી પરલોકમાં પણ સ્વામીની સંગિની થઇને નિષ્પ્રતિમ સુખસુધારસનું પાન કરેછે, અને એની સેવાવડેજ તેને દેવ, દાનવ ને માનવમાં માન મળે છે. માટે પતિ પત્નીએ તેનેજ પોતાનો આત્મા, તેનેજ પોતાનો પરમપ્રિય મિત્ર, તેનેજ પોતાના હૈયાનો હાર, તેનેજ પોતાના જીવનું જીવન, તેનેજ પોતાની આંખની કીકી, તેનેજ પોતાના મસ્તકનો મણિ અને તેનેજ સર્વસ્વ માનીતેની ઘણી શ્રદ્ધાથી, પ્રીતિથી, અને ઉત્સાહથી પરમેશ્વર પ્રમાણે સેવા કરવી. પતિના અનન્ત કોટિ ઉપકારનો ખદ્દો વાળવાને પત્ની અશક્ત છે, તથાપિ જે કરીથી પોતાના પ્રાણપ્રિયનું પ્રિય, અને શ્રેય થતું હોય તે કરવાને કદી પાછી પહાની કાઢવી નહિ. પ્રસિદ્ધ ધર્મોપદેશક પંડિત વર્ય શ્રી ગદૂલાત્રજીએ દામ્પત્ય ધર્મોમાં કહ્યું છે કે:-

શાર્દૂલવિકીર્તિન.

ઝાઝું બાહર ના ફરે પરનરો, સાથે ન વાતો કરે,
લગ્ન ચિત્તરિષે ધરે ન જનમાં, જાએ સ્વરે ઉચ્ચરે;
સેવા પ્રેમ મરે કરે પ્રિયતણી, તેના શ્રમોને હરે,
કાંઈ ગુપ્ત ન આચરે ગુરુજને, શિક્ષા કરી આદરે. ૧
નારી નિત્ય સહાયથાય પતિને, ધર્મો કરે તેહમાં,
કો કાળે પ્રિયથી વિયોગજ નહીં, ધચ્છે રહી સ્નેહમાં;
પાળે પોષણથી પ્રજા અશુભ જે, ધારે ન તે દેહમાં,
સંભાળી સહુ વાપરે સ્વપતિને, લાવી મુકે ગેહમાં. ૨

કેટલીક અનાર્થ અખળાઓ પોતાનો પતિ પોતાનેજ દેખે અને પોતાના કહેવા પ્રમાણેજ તે વર્તે, એવા હેતુથી તેને વશ કરવાને અનેક ધૂર્તપણાં કરે છે. કોઈ જોગી, જતી, વેરાગી ને બૂઆ પાસેથી પ્રાણનાથને વશ કરવા સારૂ ચીકી, દોરા, બસ્મ અને માદળીઆં મંત્રાવી લઈ તેના કહેવા પ્રમાણે તેનો ઉપયોગ કરે છે. આથી ઘણા પ્રકારના

અનર્થ થાય છે. પતિને વશ કરવાસાથે ઠગ લોકોએ આપેલી માત્રા વગેરે ઓષડ પોતે ખાવાથી અથવા પોતાના પ્રાણુ-જીવનને ખવરાવવાથી દૈવયોગે “લેને ગદ્ય પૂત્ત ઓર ખો આથી ખસમ” એવા નિઃસીમ દુઃખદાયક બનાવો બને છે. માટે પોતાનું, પોતાના પ્રાણુવદ્ભવનું, અને પોતાની પ્રજાનું પ્રિય ચહાનાર સર્વ સ્ત્રીઓએ ખાત્રીથી માનવું કે એવા પાખંડી લોકોને મંત્ર તથા જંત્રાદિ આગમ નિગમ વિદ્યાનું જ્ઞાન હોતું નથી, માટે તેમનાથી કદાપિ ઠગાઇ પતિ વશ કરવાને એવાં પ્રેમરહિત અને પ્રાણુઘાતક સાધન યોજવાં નહિ. એ તો દુષ્ટ સ્ત્રીઓનાંજ કુકર્મ છે. એવી સ્ત્રીઓ ક્ષણિક સુખનેસાથે પોતાની જાતને, જ્ઞાતને, જોત્રને અને કુળને કલંક લગાડે છે. એથી તો પતિનો જે પ્રેમ હોય છે તેનું પણ નિકંદન થઇ વિખવાદ વધે છે માટે પતિને વશ કરવાની એ વિધાજ નથી.

પતિને વશ કરવાની કે પડે તેને પ્રિય થવાની વશીકરણી વિદ્યાચાતુરી તેની ઇચ્છાનું અનુવર્તન એજ છે. માટે તેની સેવામાં નિરંતર તત્પર રહેવું; તેને પસંદ પડતાં પવિત્ર આચરણ રાખવાં; તેના હુકમને માન આપવું; તેના વચનનું વિપત્તિમાં પણ ઉદ્ધંધન કરવું નહિ; ને જે જે વખતે જે જે કામ કરવાનાં કહે તે વિસ્મરણ ન થાય માટે સંભારીને કે લખી રાખીને તે પ્રમાણે કરવાં; તેના ભાઈ ભાંડું તથા મિત્રને યોગ્ય માન આપવું, પણ તેના શત્રુને તો પોતાનો શત્રુજ લેખવો; પોતાથી કોઇ ખોટું કામ કે નુકસાન થયું હોય તો તેની પ્રથમથીજ ક્ષમા માગવી પણ ભરથારથી ભય પામીને કોઇ કામ છુપાવવું નહિ કે તેમાં કદી જીદું બોલવું નહિ; તે કોઇ વ્યાવહારિક કામમાં પણ પોતાની સંમતિ ન લે અથવા પોતાને કશામાં

ન ગણે તોપણ તેની ઇર્ષ્યા કે અવગણના કરવી નહિ; તેને ગમે તેવી ગુપ્ત વાત કહેતાં કશી આશંકા નહિ આણતાં મોકળા મનથી કહેવી; તેની કાંઈ ખોડખાંપણ કહાડી નિંદા કરવી નહિ, પણ તેના પ્રત્યેક કામ તરફ પ્રસન્ન દૃષ્ટિથી જોઈ પ્રશંસા કરવી; ને ભૂલ જણાય તો મર્યાદા સહિત નિર્મત્સરપણે બતાવવી; તેના પર વિશ્વાસ રાખવો પણ કદાપિકાળે વિશ્વાસઘાત કરવો નહિ; તેને પોતાના પ્રાણાંત સુધી મદદ કરી તેના પહેલાં પોતાનું મૃત્યું ઇચ્છવું; તે ગુસ્સાથી કે દુઃખથી લઢે વઢે, કડવાં વચન સંભળાવે અથવા કોઈ વખત મારે તોપણ ગુસ્સે થઈ તેની સામે જાંચે સ્વરે બોલવું નહિ; તેના રૂડા કામની આડે આવવું નહિ પણ તે ધર્મથી વિરુદ્ધ કામ કરે કે કરવાનું કહે તો યુક્તિ, પ્રયુક્તિ અને દૃષ્ટાંતથી તેને તેની ભૂલ બતાવવી એ અવશ્યનું છે. પોતાના શરીર ઉપરની ટાપટીપ અને વસ્ત્રાલંકાર સજી તેને રીઝવવા કરતાં પોતાના બાહ્યાંતર સદ્ગુણથી તેને વિશેષ મોહ પમાડવો; તે કોઈ નકારા છંદમાં પ્રવૃત્ત હોય તો તેને તેમાંથી નિવૃત્ત થવા વિનયથી ઉપદેશ કરવો. વિનયથી વેશ પણ વશ થાય છે તો વરવશ કાં ન થાય? વળી વિવેક તો દશમે નિધિ કહેવાય છે. **।વવકો દશમો નિધિ:**

છાંપો.

“વિનયતણે વિવેક, સજન સઘળામાં શોભે;
વિનયતણી વિદ્યાય, તે સ્થિર યાવર થોભે;
વિનયથકી સૌ લોક, મુજરા આપે મળી આઝા;
વિનયથકી વિખવાદ, કરે ન રંક કે રાજ;
છે વિનયજ મોટા વિશ્વમાં, વિનય ધરમ મારગ ધસે;
સામળ વિદ્યા વશિકરણની, વિનય વિશે વાસો વસે.”

પતિ કહેવા પ્રમાણે ચાલતો હોય કે ન ચાલતો હોય; તે માગ્યા પ્રમાણે આપતો હોય કે ન આપતો હોય; તે પાલનપોષણ કરતો હોય કે ન કરતો હોય; તે મનકામના પૂરી પાડતો હોય કે ન પાડતો હોય; તે વિશ્વાસ રાખતો હોય કે ન રાખતો હોય; તે જોઈતી ચીજ લાવી આપતો હોય કે ન લાવી આપતો હોય; તે લક્ષ્મકાળની પ્રતિજ્ઞા પાળતો હોય કે ન પાળતો હોય; તે સદાચરણી હોય કે ન હોય; તે ધર્મ-કર્મ-અર્થમાં સામેલ રાખતો હોય કે ન રાખતો હોય; તે શાસ્ત્રમાં કહેલા પત્ની પ્રત્યેના ધર્મ પ્રમાણે વર્તતો હોય વા નવર્તતો હોય; તે ઘરમાં રાખતો હોય વા ન રાખતો હોય તોપણ મન-વચન-કર્મથી તેના હિતમાં તત્પર રહેનાર, સ્વપ્નામાં પણ તેનો ત્યાગ નહિ કરનાર, તેના સુખમાં સુખ માનનાર, તેના દુઃખે દુઃખી થનાર અને દુઃકમાં તેના વખત પ્રમાણે વર્તનારને પતિ વશ કરવાની બીજી કોઈ રીતિ કે કૃતિની જરૂર પડતી નથી. તેને તો તેજ તંત્રમંત્ર છે, તેજ વશીકરણ વિદ્યા છે અને તેજ ખરો કીમિયો છે.

સ્વામીને પરમેશ્વરસમાન, સાસુસસરાને તીર્થસમાન, જેઠજેઠાણીને માવિતરસમાન, દીઁએરને દીકરાસમાન, દેરાણીને દીકરીસમાન અને બીજાં સંબંધીઓને ભાંડુસમાન ગણવાં. સારાંસારાં લૂગડાં અને કીમતી ધરણ્યાં માગી પાતિને વારંવાર પન્નવવાથી તેનો અખંડ પ્રેમ રહેતો નથી, માટે તેની શક્તિ પ્રમાણે તેનાયકી જે વખતે જે મળે તેથીજ સંતોષે રહેવું. એમાંજ પત્નીનું ગૌરવ, એમાંજ માન અને એમાંજ સુખ સમાયદ્ધું છે. પત્નીને પતિના ધર્મ કૃત્યમાંથી અરધો ભાગ શાસ્ત્રીકૃત રીતે મળે છે, તેમજ લોકાચાર રીતે લોકમાં પણ તેના માનમાંથી ભાગ મળે

છે. માટે કોઇપણ વાતમાં પતિને હલકો ન પાડતાં તેના માન અને મહત્વમાં વૃદ્ધિ થાય એવા ઉપાય યોજવા. કેવળ પતિના હાથપગ ઘોઘ તેનું જળપાન કરનાર કે તેનું જીવન જોજન જમનાર સ્ત્રી સાધ્વી કહેવાતી નથી, પણ પતિમાં અવિચળ અને નિષ્કપટ પ્રેમ રાખી તેની મરજ પ્રમાણે અનુસરનારી આર્ય મહિલાઓ પતિવ્રતા કહેવાય છે. જે સ્ત્રીઓ અજ્ઞાનતાથી અયોગ્ય કામ કરે છે તેજ પતિથી કડવાં વચન સાંભળે છે, માર ખાય છે અને માનભંગ પણ થાય છે. પરંતુ જે સમજી સ્ત્રી પોતાની યોગ્યતા ઉપરાંત કામ નહિ કરતાં નિર્લોભતાથી પતિને ક્ષણેક્ષણે મદદ કરે છે, પોતાના સનાતન ધર્મ પ્રમાણે વર્તે છે અને નિર્મળ, નિષ્કપટ, દક્ષતા, સરળતા અને સુશીલતા વગેરે સદાયરણ પાળી પતિની આજ્ઞાને અનુસરે છે તેજ સ્ત્રીઓને ધન્ય છે એવી ગુણગુરમાને પરહરી પતિ કદી કુપંથે ચઢતો નથી. આગ્રાના એક બાદશાહની બેગમે શ્રીમદ્વલ્લભ-આર્યજીના વંશમાં શ્રીગોપીનાથજી દીક્ષિત કરીને થયા હતા તેમની પાસે, પતિ વશ કરવાસાર કાંઈ મંત્ર માગ્યો, ત્યારે તેમણે બેગમને કહ્યું કે, પતિને વશ કરવામાટે જાદુ, જંત્ર, તંત્ર કે મંત્ર કાંઈ કોઈએ કરવું નહિ; માત્ર કંથ કહે તેમ કરવું એટલે તે પોતાની મેળે વશ થાય છે. એમ કહી મંત્રને ઠેકાણે તેને તેજ મતલબનો નીચલો દુહો તેના અત્યાગ્રહથી એક માદળીઆપર લખી આપ્યો:—

જાદૂ ટાણા જંત્ર કુનિ, મંત્ર કરો જિન કાય;
કંત કહે સો કીજિયે, આપહિસું બસ હોય.

પતિ ઉદ્યોગથી નિરાશ થાય ત્યારે તેને હિમ્મત તથા ઉત્સાહ આપી તેની ઉદાસી ટાળવી અને તે પુનઃ પુનઃ ઉદ્યોગ કરવા લાગે તેવો યત્ન કરવો. શયનગૃહમાં

ધણે કાળ નિવાસ કરવાથી આજસ વધી ધણું અગત્યનાં કામ અધુરાં રહી જાય છે, માટે જરૂરનાં કાર્ય સિવાય તેમણે એવી એકાંત જગામાં વધુ વખત રહેવું નહિ. દમ્પતિએ પોતાનો કાળ હળીમળી, તથા સારયુક્ત વિનોદ વાતી અને રૂઝાં કાર્ય કરીને ગાળવો. હિતોપદેશમાં કહ્યું છે કે:-

“કાવ્ય શાસ્ત્ર વિનોદમાં, કાળ સુજનો જાય;

વ્યસન ઉંધ ને કલહમાં, મૂર્ખતાણે ખોવાય.”

અર્ધાચીન કાળની મીનળ દેવી, કર્મદેવી, વીરમણી, કમળાવતી, કર્ણવતી અને દુર્ગાવતી વગેરે ધણી રજપૂતાણીઓ ધર્મ અને શૂરાતનાદિ સદ્ગુણો વડે પોતાના પતિ વગેરેને હિમ્મત આપી ધરકુંડુંબનુંજ નહિ પણ આખા રાજ્યનું રક્ષણ કરવામાં સહાયભૂત થઇ હતી. તેઓમાંની કેટલીકે તો માથાપર મુગટ, શરીરપર અખતર અને કમ્મરે તલવાર લટકાવી તથા હાથમાં ધનુષ્ય આણી લઇ ઘોડા કે હાથીપર સ્વાર થઇ યુદ્ધના મેદાનમાં હિમ્મતથી સેના સહિત જઈ રણભૂમિને ગળવી મૂકી પોતાનો ટેક સાચવ્યો હતો. તેઓએ ધણી વાર યવન રાજાઓનો પરાજય કરી વિજયધ્વજ ફરકાવ્યો હતો. પોતાની બહાદુરી અને કળાકૌશલ્યથી મહાન્ મોગલ બાદશાહ અકબરની સામે પણ યુદ્ધ કરી તેને રણસંગ્રામના મેદાનમાંથી ભગાડ્યો હતો! જુદાં મરણીયુદ્ધ થઇ પડવાથી જેનામાં બોલવાની શક્તિ પણ રહેતી નહિ તે બીજા વીરોને યુદ્ધથી નિવૃત્ત થવા નિરુત્સાહ કરાવતી નહિ, પણ તેને સજ્જ થઇ યુદ્ધે ચઢવાને સાનમાં સમજાવતી હતી. પતિધર્મ સાર રાજ્યના રક્ષણસાર, ધર્મોદ્ધારસાર અને સ્વદેશ કલ્યાણસાર તેઓએ પોતાનો પ્રિય આત્મા અર્પણ કરીને રજપૂત ટેક દાખવ્યો હતો. એ રાણીઓ જેવી

અનુપમ સૌંદર્યવાળી, તેવીજ તે નીતિમાન, બુદ્ધિમાન અને હિમ્મતવાન પણુ હતી. વીર રજપૂતાણીઓ પોતાના પતિ અને અન્ય સહોદરભાઈઓને યુદ્ધ પ્રસંગે હિમ્મત આપી એવાં શૌર્યનાં વાક્ય કહેતી કે, “યુદ્ધમાં મરણનો ભય રાખશો નહિ” જગત્માં કોઈ અમર રહેવાને અવતર્યું નથી પણ મહત્તાનાં કામમાં જે આત્માર્પણ કરે છે તેજ અમર છે.” “તમારા ઘોડાને શત્રુની લોહીની નદીમાં તરતો કરજો.” “હિમ્મત, ઉદ્યોગ તથા યત્નની સાથે સ્વદેશનું રક્ષણ કરવામાં મરણ થાય તોપણ પાછું વાળી જોતા નહિ, હું તમારી પરલોકમાં પણ અર્ધ ભાગિની થઈશ.” “રણભૂમિમાંથી ભાગી આવવાના કરતાં ત્યાં દેહત્યાગ કરવો શ્રેયસ્કર છે.” “મોંતથી મરવા કરતાં યુદ્ધમાં મરદાઈથી મરવું બલુ છે, તેથી કીર્તિ છે અને મુક્તિ પણ છે.” એ વાતનું પ્રમાણ પણ ગીતાના બીજા અધ્યાયમાં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનની અર્જુન પ્રત્યેની ઉક્તિમાં સ્પષ્ટ જણાય છે.

हर्तो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम् ।

तस्मादुत्तिष्ठ कैतेय युद्धाय कृतनिश्चयः ॥ ૩૭ ॥

અર્થ-હે કુન્તિ પુત્ર યુદ્ધમાં જો હણાશે તો સ્વર્ગ પામશે,, અને જીતશે તો પૃથ્વી ભોગવશે, માટે (જેઉ તરફ લાભકારી એવા) યુદ્ધ વાસ્તે નિશ્ચય કરીને ઉઠ.

બારમી સદીના મધ્ય સમયમાં દિલ્હીનો પાદશાહ પૃથ્વીરાજ પોતાની પત્નિની સંયુક્તાના મોહપાશમાં એટલોતો પ્રેમલુપ્થ થઈ ગયો હતો કે રાજ્ય કેમ ચાલે છે તથા તેમાં શું થાય છે ને શું નથી થાતું તેની પણ તેને ખબર નહોતી. જ્યારે તે ઉત્તમ દામ્પત્યસુખ અનુભવતો હતો ત્યારે શાહાબુદ્દીનગોરી દિલ્હી પર ચઢી આવ્યો હતો. એ વેળાએ માતૃભૂમિનું રક્ષણ કરવાને સંયુક્તા તપર

થઈ હતી. તેણે થોડીવાર તો એવા તર્ક વિતર્ક કર્યા કે, “યયનોની સામે કેવી રીતે યુદ્ધ કરવું, રાજ્યના રક્ષણને સારૂ કેવા ઉપાયો યોજવા, અને શત્રુનો પરાજય શાથી થાય.” એજ વિચારમાં સંયુક્તાએ પ્રાણ પતિને હિમ્મત આપી રણક્ષેત્રમાં શાહામુદ્દીનની સામે જવાને પ્રાર્થના કરી. પ્રાણવલ્લભાનાં હિતકારક વચન સાંભળી પૃથ્વીરાજ ઉત્સાહિત થઈ, યુદ્ધનાં જે શસ્ત્ર સંયુક્તાએ સગ્ગવ્યાં તે સજ્જ સેના સહિત શત્રુ સામે ધાયો. શત્રુનો પરાજય કરી વિજય વિજયના શ્રી ઘોષ સહિત પાછો રાજધાનીમાં આવ્યો હતો. આ જયનું માન તો પોતાના પતિ પૃથ્વીરાજને ઉઘમી કરનાર સતી સંયુક્તાનેજ ઘટે છે.

પતિનું મંગળ ચલાનાર, તેની નિરંતર સેવા કરનાર, તેના સુખદુઃખમાં ભાગ લેનાર, આપંતિમાં મદદ કરનાર અને પોતાના પતિનો સત્ય ધર્મ સાચવવાસારૂ, પોતાના પ્રિયપુત્ર સહિત પોતે પણ વેચાઈ પતિવ્રતાનું મહાત્મ્ય દેખાડનાર અનેક દાખલા પુરાણ પ્રસિદ્ધ છે. અને તે સર્વ કોઠે તેમાં પુરાણપ્રિય પાઠકો તો પુનઃ પુનઃ સંભળાવે છે. કંગાળ કંથની સેવક થઈ રહેનાર સ્ત્રીઓ પણ અનંત દુઃખ દૂર કરીને અગણિત સુખ મેળવે છે, એ તેની પતિભક્તિનોજ પ્રભાવ છે. સીતા અને દમયંતીને તેમના પતિએ વનવગડાનાં નિવાસી કર્યા છતાં, તેમનું અપમાન કર્યા છતાં અને તેમના માથાપર આળસૂપી દુઃખનાં ઝાડ ઉગાડ્યા છતાં પણ તેઓએ કોઈ વખત પતિપર રોષ કર્યો નથી કે તેઓ તેમના સનાતન પત્નીધર્મથી ચળી નથી. સત્યવાદી રાજ હરિશ્ચંદ્રે પોતાનાં સ્ત્રીપુત્રને એક બ્રાહ્મણને ત્યાં વેચ્યાં ત્યારે તે ખુશીથી ગયાં, પણ તેણે પોતાના પતિની ઇચ્છાનું ઉલ્લંઘન કે આગ્રાની અવગણના કરી નથી. પતિસેવા વગર જપ, તપ અને આત્મા પરમાત્મા સંબંધી જ્ઞાન

મેળવી સ્વર્ગે જનાર સ્ત્રી પણ પવિત્ર ગણાતી નથી એનું
 ઇંદ્રનું વચન સાંભળીને નર્મદા જેવી ઉગ્ર તપસ્વિની
 સ્વર્ગથી મૃત્યુ લોકમાં આવી. કૌશિક જેવા બહુરાગીનું
 તેણે પાણિગ્રહણ કર્યા પછી મન-વચન-કર્મથી તેની
 સેવા કરી સારે તે સ્વર્ગમાં પણ પવિત્ર ગણાઈ. ભોગવતી જેવી
 ભાગ્યશાળી રાજકન્યાએ નાગ (સર્પના રાજા) જેવા ભયંકર
 પતિને વધા પછી તેની પૂર્ણ પ્રેમથી ભક્તિ કરી, તે
 તેનો ઝટ બલિષ્ઠોદય થયો અને આ લોક તથા પરલોકમાં
 મહાસુખને પામી. પતિભક્તિના ફળની આખ્યાયિકાઓ
 શીખામણુ લેવા યોગ્ય છે. અત્રિ ઋષિની ધર્મપત્ની સતી
 અનસૂયાએ, હજારો ગાઉ ફરતાં પાણી, લીલાં પાંદડાં,
 કુદ્ધ, ફળ કે કંદમૂળ પણ ન મળે એવી અનાવૃષ્ટિનાં અ-
 સહ્ય દુઃખ સો વર્ષ સુધી સહન કર્યાં હતાં!! પણ પતિ
 સેવાના પોતાના સનાતન ધર્મથી ચળી નહિ; તે
 ત્રિભુવનમાં પ્રજ્ઞા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર તથા મનુષ્યોને
 પૂજવા યોગ્ય થઈ એટલુંજ નહિ, પણ માંડવ્ય મુનિના
 શાપથી નર્મદા જેવી પોતાની સહચરીના મરણ પામેલા
 આધિ-વ્યાધિ-ઉપાધિના મૂળરૂપ પતિ કૌશિકને પોતાના
 પતિવ્રતના પ્રભાવવડે જીવતો અને નવ યૌવન કર્યો. માટે
 પતિવ્રત ધર્મના ચમત્કારની અંદ્રિકા તે દિવસથી ખીલીજ
 રહી છે. પોતાનો જન્મ-મરણનો ફેરો સફળ કરી કૃતાર્થ
 થવાની અભિલાષા રાખનાર સ્ત્રીઓની કૃતાર્થતા તો સ્વામી
 સેવા, સ્વામીસેવા અને સ્વામીસેવામાંજ છે.

મનુસ્મૃતિના પાંચમા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે,

નાસ્તિ સ્ત્રીર્ણાં પૃથગ્યજ્ઞો ન વ્રતં નાપ્યુપોષિતમ્ ।

પતિં શુશ્રૂષ્તે યેન તેન સ્વર્ગે મહીયતે ॥૧૬૬॥

અર્થ-સ્ત્રીને પોતાના ધણીથી જુદા યજ્ઞનો, જુદા વ્રતનો અને જુદા ઉપવાસનો અધિકાર નથી. પતિની સેવા થાય તે પ્રમાણે ચાલેથી તે સ્ત્રી સ્વર્ગમાં પણ પૂજાય છે.

ધર્મ-અર્થ-કામ ને મોક્ષ પણ પતિ સેવાથીજ પ્રાપ્ત થાય છે. સપ્તેમાંતઃકરણથી સ્વામીસેવા કરનાર સુંદરીઓ-ને ત્રિલોકમાં-સ્વર્ગ, મૃત્યુ ને પાતાળમાં-કોઈ પણ પદાર્થ પ્રાપ્ત થવો અશક્ય નથી. જે સ્ત્રી પતિની ઇચ્છાને અનુકૂળ હોય છે, પતિના પ્રિય અને હિતમાં તત્પર રહે છે તથા સદાચાર પાળે છે તે આ લોકમાં સત્કીર્તિ અને પરલોકમાં ઉત્તમ ગતિને પામે છે. પતિનું વચન પાળવું એ પત્નીનો મુખ્ય ધર્મ છે. માટે તે જે કહે તેને પુષ્પની પેઠે માથે ચઢાવી વેદના વચનરૂપ, સ્મૃતિના શિક્ષણરૂપ અને પુરાણના પ્રસિદ્ધ પ્રમાણરૂપ સમજી સન્માન આપવું. શ્રીમદ્ભાગવત્ દશમસ્કંધ અધ્યાય ૨૬માં કહ્યું છે કે:-

“જે સાથે ધરસૂત્ર, પરણી માંડીયેરે;

પતિ જાણે પરમેશ્વર, તેને કેમ છાંડીયેરે.”

પતિ રોગી, રીસાળ, દરિદ્ર, વઢકણો, કૃપણ, ક્રોધી, કૂર, કાળો, કુખડો, બોખડો, શઠ, જુગારી, અજ્ઞાન, અપંગ અને અંધ ઈત્યાદિ બોડવાળો હોય તોપણ તેની સાથે શાસ્ત્રોક્ત રીતે લગ્ન કર્યા પછી તેને છોડી દેવાને શાસ્ત્રની આજ્ઞા તેમ લોકમત નથી. તે ગમેતેવો અધમ, રોગી કે ક્રોધી હોય તોપણ તેની સેવાથીજ અનહદ સુખ મળે છે. એમ વેદ વગેરે મહાશાસ્ત્ર અને પુરાણાદિથી પૂરવાર થાય છે. માટે પતિ દુગયારી કે દુર્ગુણી થઇ ગયો હોય તોપણ તેની સ્ત્રીએ તેની સંભાળ લેવી જોઈએ. એવી રીતે જે સ્ત્રી પતિની સંભાળ લે નહિ તેને મનુષ્યે સ્પષ્ટ રીતે શિક્ષા ફરમાવી છે.

મનુસ્મૃતિના નવમા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે:-

અતિક્રમેત્વમત્તં યા મત્તં રોગાર્ત્તમેવ વા|

સા ત્રીન્ માસાન્ પરિત્યાજ્યા વિભૂષણપરિચ્છદા ||૯૮||

અર્થ—ભત્તાર જુગારી, દારુડીઓ, રોગી થઈ ગયો હોય અને સ્ત્રી તેની સંભાળ ન લે તો તે સ્ત્રીનો ત્રણ માસ પર્યંત ત્યાગ કરવો. તેનાં આભૂષણ તથા ધરનો સામાન પણ તેની પાસેથી લેઈ લેવો.

લોપામુદ્રા એક રાજકુંવરી છતાં અગત્યશ્રુષિને પરણી હતી. આ મુનિની સંપત્તિમાં, રહેવાને એક પહોંકુટી પહેરવાને વલ્કલ વસ્ત્ર, પાણી પીવાને કમંડલુ અને રક્ષણુમાટે લાકડાનો દંડ એટલુંજ હતું, માટે તેના પિતાએ લગ્ન સમયે તેને સાસરવાસામાં રાજપુત્રીને યોગ્ય વસ્ત્ર તથા આભૂષણાદિ આપ્યાં. પણ લોપામુદ્રાએ પોતાના પિતાને ત્યાંથી મળેલા રત્નમય અલંકાર દૂર ફેંકી, પતિને અનુરૂપ ઝાડપાત્રાના પોષાકથી ભૂષિત થઈને વાઘવર જેવાં ફાડી ખાનાર કૂર પ્રાણી જ્યાં વસે છે એવા અરણ્યમાં આનંદથી વર પાછળ વિચરી દિવસ નિર્ગમન કર્યા હતા, એ કોનું અન્નપ્યું છે ! જે કુંવરીની તહેનાતમાં ઘણી દાસીઓ રહેતી હતી. જેઓ તેને બગાસું આવે ત્યારે ચપડીઓ વગાડતી અને છીંક આવે ત્યારે પણ ખંખાખંખા કહેતી હતી, જેનું શરીર હીરા મોતીથી ભરેલી સુંદર સાડી અને ઝવેરાતથી આચ્છાદિત થઈ રહેતું, જે મણિમય મહેલમાં રહી સોનાના હિંડોળે હિંચતી હતી, જેની સુખ-સંજ્યામાં એક વાળપણુ રહે તો તે ખુંચતો હતો, જેણે જન્મથી ટાઢ કે તડકો જોયો નથી, એવી સ્વામીને મનવચનકર્મથી એકરૂપ સમજનાર પસ્મ પવિત્ર લોપામુદ્રાનો આ કેવો સંતોષ !

પાંડવોની સ્ત્રી દ્રૌપદી એતો સ્વામીભક્તિ, સત્યતા અને પ્રેમનીજ મૂર્તિ હતી. પાંડવો જુગારમાં હાર પામવાથી

દ્રૌપદીનાં વસ્ત્ર ખેંચાયાં તોપણ તે પતિપર અભાવ ન લાવતાં તેર વર્ષ સુધી પતિના વનવાસના દુઃખની ભાગિની થઈ રહી. આજ્ઞાંકિત અને પતિ ભક્તિમાં પણ તે પૂરી હોવાથી મહાભારત ગ્રંથમાં પણ તેના બહુ ગુણ ગાવામાં આવ્યા છે પાંડવો-ભીમ, અર્જુન, સહદેવ, નકુલ અને યુધિષ્ઠિરે-જ્યારે હિમાલય ઉતરી સ્વર્ગે જવાનું 'પણ' લીધું ત્યારે પણ ખરફની જમીનમાં ચાલવાનું તથા ટાઢ, પવન, અને વૃષ્ટિનું અસહ્ય દુઃખ સહન કરી પતિ સેવાસાદ્ર દ્રૌપદીએ સાથે જઈ પ્રાણ અર્પણ કર્યો હતો।

एतद्वा परमं नार्घ्याः कार्यं लोके सनातनम्।

प्राणानपि परित्यज्य यद्वर्त्तहितमाचरेत् ॥

(મહાભારત, આદિપર્વ.)

અર્થ-આ લોકમાં નારીઓનો નિરંતરનો ધર્મ એ છે કે પ્રાણ તજવો પડે તો તે તજીને પણ સ્વામીના હિતમાં તત્પર રહેવું.

અકર્ત્તા અશ્વપતિ રાજની એકની એક માનીતી પુત્રી સાવિત્રી, એક દિવસે પોતાની દાસીઓને લઈ તપો-વનમાં મુનિઓનાં દર્શન કરવા તથા તેમની સાથે શાસ્ત્રચર્ચા કરવાને ગઈ હતી ત્યાંથી પાછાં વળતાં માર્ગમાં એક ઝુપડી દીડી. એ ઝુપડીમાં એક અંધભૂપતિને પોતાની વૃદ્ધરાણી તથા યુવાન પુત્ર સહિત જોયાં. એ કુટુંબ વિષે સાવિત્રીએ આસપાસના લોકોને પુછપરછ કરી તો તેને એમ જણાવવામાં આવ્યું કે, અવંતીપુરનો દમનસેન રાજા વૃદ્ધાવસ્થામાં આંધળો થવાથી અને તેના કુંવર સત્યવાનની આલ્યાવસ્થાનો લાભ લઈ, તેના શત્રુઓએ તેનું રાજ ખુંચી લઈ તેને રાજગાદીથી ઉઠાડી મૂક્યો છે, માટે તેઓએ આ મુનિઆશ્રમમાં નિવાસ કર્યો છે, સત્યવાનનાં બુદ્ધિબળ

અને તેની ભવ્યકાન્તિથી સાવિત્રીએ પોતાને લાયક વર સમજી મનમાં એ તરુણ ક્ષત્રિપુત્રની સાથે ગાંધર્વવિવાહનો સંકલ્પ કર્યો. આ વૃત્તાંત તેણે ઘેર જઈ પોતાની માતાને કહ્યો. માએ તે પ્રમાણે તેના પિતાને કહ્યો. દમનસેન રાગ્નના કુટુંબથી તેમજ સત્યવાનના ગુણ, રૂપ, જ્ઞાન અને વયથી, એ તરુણીના પિતા અશ્વપતિ માહિતગાર ન હોતા. માટે એ દમ્પતિ, દીકરીના આ સાદસ કર્મથી ખડુ દિલગીર થયાં. તેઓએ દેશદેશાવરના રાજકુવરોને તેડાવી સ્વયંવરથી કોઈ બીજાને પતિ કરવા તેને ખડુ સમજાવી, ત્યારે તેણે ક્ષમા માગી કહ્યું કે હું તો મન વચનથી સત્યવાનને વરી ચૂકી છું માટે મારાથી બીજા પતિ થાય નહિ. નારદે કહ્યું કે તે અદ્વાય છે; તોપણ સાવિત્રી કહે કે તે થોડું જીવો વા ધણું જીવો પણ તેજ મારો પતિ છે ! અશ્વપતિએ સાવિત્રીનો આ દૃઢ નિશ્ચય સાંભળી તેને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે સત્યવાનની સાથે પરણાવી. પરણ્યા પછી તે પી-એરના મહેલ અને રાજ્યસુખને પડતાં મૂકી તપોવનમાં ગઈ. ત્યાં તે કૃષ્ણ અને કંદમૂળનો સંતોષથી આહાર કરી વૃદ્ધ સાસુ, સસરા અને પતિની પૂજ્યભાવે સેવા કરવા લાગી. એમ કેટલાક દિવસ સુખમાં ગાળ્યા. સત્યવાન પોતાના કુટુંબનું ભરણ પોષણ રોજ અરણ્યમાંથી કંદ, મૂળ અને કૃષ્ણ વીણી લાવીને તથા લાકડાં વેચીને કરતો હતો. એક દિવસ ઉદરનિર્વાહ કરવાજોગ ઘરમાં કાંઈ પદાર્થ હતા નહિ, માટે તે સંધ્યાકાળે માઆપની આજ્ઞા લઈ જંગલમાં કૃષ્ણ અને લાકડાં લેવાને ગયો. સાવિત્રી પણ જંગલમાં મંગળસાઈ પતિ સાથેજ ગઈ. સત્યવાને જંગલમાંથી જે કૃષ્ણ મળ્યાં તેનો ટોપલો ભરી સાવિત્રીને માથે ચઢાવ્યો, અને પોતે એક વૃક્ષની ઉપર લાકડાં કાપવાને

ચઢ્યો. લાકડાં કાપતાંજ તેનું માથું દુઃખવા લાગ્યું. પછી તે નીચે ઉતરી પોતાનું માથું પત્નીના ખોળામાં મૂકી સૂઈ ગયો. સહજમાં શબ્દવત્ બની ગયો ! સાવિત્રીએ તે વેળા ઘણી ધીરજથી જંગલમાં બની શકતા ઉપચાર કર્યા પણ ખગવત્તર કાળની આગળ તે વ્યર્થ. અંતે વેદના બહુ વધી પડી અને તે એકાએક મરણ પામ્યો ! ! સસલાનનો કાળ થવાથી દૂતો તેનો પ્રાણ લેવાને આવ્યા પણ પતિવ્રતાની સત્તા આગળ તેમનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. પછી યમરાજે આવી એ સાધવીને વિનંતિ કરી કે તમારા પતિનો કાળ થયો છે માટે તેને અમારા સ્વાધીન કરો. યમરાજનું આ વચન સાંભળી સસલાનને ખોળામાંથી નીચે મૂકી પોતે જરા દૂર ઉભી રહીને ભયાકુળ હૃદયે આકંઠ કરવા લાગી. સાવિત્રીને શોકાતુર જોઈ તથા તેની અપૂર્વ બક્તિથી પ્રસન્ન થઈ યમરાજે કહ્યું કે હે પતિવ્રતા ! માણસ મરી ગયા પછી સજીવન થતું નથી માટે સસલાનના જીવતર સિવાય જે વરદાન માગવું હોય તે માગો. ત્યારે તેણે યમરાજની આજ્ઞાથી અનુક્રમે ત્રણ વરદાન માગ્યાં. પહેલા વરદાનથી પોતાનો પિતા પુત્ર વિનાનો હતો તેને પુત્ર પ્રાપ્ત થયો. બીજા વરદાનથી પોતાનો સસરા દમનસેન આંધળો હતો તે દેખતો થયો અને યુક્તિપૂર્વક ત્રીજા વરદાનથી પતિવ્રતા સાવિત્રીનો પતિ જીવતો થયો, એટલુંજ નહિ પણ તે સૌ પુત્રની માતા થઈ ! સસલાને એ પુત્રોની મદદથી પોતાના પિતાનું ગયેલું રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત કરી તે ઘણા વર્ષ ભોગવ્યું. સાવિત્રીને જે દિવસે આ વરદાનના સુખની પ્રાપ્તિ થઈ તે દિવસ જ્યેષ્ઠ શુદ્ધિ ૧૪ નો હતો. માટે સતી સાવિત્રી જીવતાં સુધી દર વર્ષે એ રાત્રિનું વ્રત કરતી હતી. વળી યમરાજે પણ

તેને કહ્યું હતું કે જે નારી આજની રાતનું વ્રત કરશે તે પણ તારા જેવી સતી થશે. આ ઉપરથી તે દિવસથી આજ પર્યંત જૈરાં વડસાવિત્રીનું વ્રત કરે છે. પવિત્ર પતિવ્રતનું આ કૃત્યું મહાત્મ્ય !

કુવલયાશ્વિના રાક્ષસદ્વારા માઠા સમાચાર સાંભળી તેની સ્ત્રી મદાલસાએ સતી થઇ પતિવ્રત ધર્મની પવિત્રતા દેખાડી છે. ગાંધારી તો પોતાના સ્વામી ધૃતરાષ્ટ્રના અંધાપાને લીધે પોતાની આંખજ ખંધ કરી રાખતી હતી. દક્ષ પ્રજાપતિએ પોતાને ત્યાં મહાવ્રજ કર્યો ત્યારે, પૂજ્ય પાર્વતીએ માનભંગ થયાથી અને એ પિતાના મોંઢેથીજ પોતાના પતિ સદાશિવની નિંદા સાંભળવાથી એજ યજ્ઞના કુંડમાં પોતાનો દેહ ત્યાગ કરી પતિવ્રત ધર્મનું જૌરવ ખતાવવામાં મણા રાખી નથી. એ મહા સતીએ કૂરીથી હિમાચલને ત્યાં જન્મ લઇ, પુનર્જન્મમાં પણ એજ પતિ સદાશિવને વરી, પતિવ્રત ધર્મથી ઉભય ભવમાં એજ સ્વામીની સંગિની થઇ રહેવાની સાર્થકતા સિદ્ધ કરી છે.

પતિવ્રતા પતિપ્રાણા સા નારી ધર્મભાગિની ।

શુશ્રૂષાં પરિચર્યાં ચ કરોત્યવિમનાઃ સદા ॥

(ભારત, અનુશાસન પદ્ય.)

અર્થ—જે સ્ત્રી પતિવ્રતા અને પતિપ્રાણા થઇને સર્વદા ખુશીથી સ્વામીની સેવા તથા સ્વામીની આકરી કરે છે તેજ ધર્મ ભાગિની થાય છે.

મનુસ્મૃતિના પાંચમા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે:—

પતિં યા નામિચરતિ મનોવાગ્દેહસંયતા ।

સા ભર્તૃલોકમાપ્નોતિ સદ્ધિઃ સાધ્વીતિ ચોચ્યતે ॥૧૬૫॥

અનેન નારીં વૃત્તેન મનોવાગ્દેહસંયતા ।

ઈહાર્ગ્યાં કીર્તિમાપ્નોતિ પતિલોકં પરત્ર ચ ॥૧૬૬॥

અર્થ—જે સ્ત્રી પોતાના સ્વામીનું અપમાન ન કરતાં તેનામાં પોતાનું મન, વાણી અને દેહથી નિષ્ઠા રાખી રહે છે તે પરલોકમાં પણ પોતાના સ્વામીના ઘરમાં રહે છે અને આ લોકમાં સાધ્વી એટલે પનિવ્રતા કહેવાય છે. ખરે આ પ્રમાણે નારીવ્રત પાળી મન, વાણી અને દેહને જે સ્ત્રી વશ રાખે છે તે આ જગત્માં ભારે કીર્તિને પામે છે અને પરલોકમાં પણ પોતાના સ્વામી સાથે રહે છે.

આરોગ્યતા.

“શરીરે સુખી તો સુખી સર્વ વાતે,
શરીરે દુખી તો દુખી છે સદા તે.”

આરોગ્યતાનેસાર પ્રથમ સ્વચ્છ હવા જાય આવે એવું ઘર પસંદ કરવું. ઘર કે આંગણું પાસે કોઈ એવી ચીજ રાખવી નહિ કે તેથી ખરાબ હવા ઉત્પન્ન થાય. ઘરઆંગણું નિત્ય સવાર સાંજ વળાવવાં અથવાતો જાતે વાળી ઝાડીને સાફ રાખવાં. તેને અડવાડીઆમાં એક વખત લીપવાં કે લીપાવવાં; અને વર્ષમાં એકવાર પણ બીતોને લીપવી કે ઘોળાવવી. મીઠી ઉંધ આવવાસાર કોઈ કોઈ વખત ગોદડાં, ઓસીકાં, તળાઈ અને બિછાનાં તડકે નાખવાં. પાણી હમેશાં સવારે ગાળીને તાણુ ભરવું, અને ખેડાં, લોટા વગેરે વાસણુ અજવાળીને સ્વચ્છ રાખવાં. બાળકોને હમેશાં નવરાવવાં અને તેમના વાળ ચોળીહોળીને સાફ રાખવા. એથી તેમના માથામાં લીપ કે જૂ વગેરેનો ઉપદ્રવ થશે નહિ. તેમને ચોખ્ખાં લૂગડાં પહેરવા આપવાં. ફાટેલાં કે મેલાં લૂગડાં જાતે પહેરવાં નહિ તેમ કાઢીને પહેરવા આ-

પવાં નહિ. પરન્તુ તેને સાંધી તથા ઘોઘને પહેરવાં કે ખી-
જીને પહેરવા આપવાં. ભાવપ્રકાશમાં કહ્યું છે કે:-

કદાપિ ન જનૈઃ સાદ્વિધાર્યં મલિનમંબરમ્ ।

તત્તુ કંડૂકૃમિકરં મ્લગ્ન્યલક્ષ્મીકરં પરમ્ ॥

અર્થ-સમજી માણસે કોઈપણ વખતે મેલું વસ્ત્ર
પહેરવું નહિ; કેમકે તે કંડૂ, જૂ, ગ્જાનિ તથા પરમ દરિ-
દ્રતા આપનાર છે.

આપણા દેશમાં નાનાં છોકરાંને નાગાં કે ઉઘાડાં ફે-
રવવાને આજ બહુ નકારે છે તવંગર અને ગરીબનાં નવ
દશ વર્ષ સુધીનાં કેટલાંક છોકરાં જ્યાં ને ત્યાં નાગાં રમતાં
દીકામાં આવે છે ! માત્ર નવ દશ વર્ષના છોકરાનેજ નવસ્રા
ફેરવવામાં આવે છે એટલુંજ નહિ, પણ તેટલી વયની
છોકરીઓને પણ ઉઘાડી ફેરવે છે ! ! આ નિર્લજ્જ આજથી
સંતાનનાં શરીર કદરૂપાં થઈ જાય છે, અને વખતે તે
ઠાઠ, તાપ તથા ધૂળાદિના સ્પર્શથી રોગનાં ભોગ પણ થાય
છે. માટે સમજી માતાઓએ પોતાનાં છોકરાંને કદી પણ
નવસ્રાં ફેરવવાં નહિ.

શરીરને અસ્વચ્છ રાખવાથી ત્વચાના રોગો જેવા
કે ફેલ્ફા, દાઘર અને ખુજલી ઇત્યાદિ ઉત્પન્ન થાય છે.
તેમ મુખ પણ અસ્વચ્છ ન રાખવાથી તેમાં ચાંદી પડવી, વાસ
મારવો, દાઢ કુલવી એ વગેરે રોગો નિપજે છે. એવા
રોગની ઉત્પત્તિ ન થાય એટલામાટે પ્રત્યેક મનુષ્યે દાંતણ
કરતી વખતે દાંતને સારી પેઠે છાણાં કે ભાત (ડાંગર)ના
છલાની રાખ કે મંજનથી ધસીને સાફ રાખવા. વળી
ઉલ ઉતારીને જીમ સ્વચ્છ રાખવી તથા ખોંખારીને ગ-
ળામાંથી બધો ખોખાર કાઢી નાખવો. પછી ઠંડા જળવડે
થોડીકવાર સુધી કોગળા કરવા, કેમકે તે કફ તથા મેલને

હરે છે અને મુખને માંહેથી શુદ્ધ કરે છે. આપણામાં કહેવાય છે કે:-

આકાશ દાતણ ને કરે, નયણે હરડે ખાય;

હૂધે વાળુ ને કરે, એ ઘેર વૈદ ન જાય.

તેમજ આંખને પણ નિરંતર વખતે વખત ધોષને સાફ કરતા રહેવું. તેમ ન કરવાથી આંખમાં ચીપડા વળે છે; ખીલ, કુદલ વગેરે પડે છે અને તે દુઃખવા આવે છે. આંખના એવા સંસ્કાર થવામાં મુખ્ય કારણ ગરમી છે. માટે આંખને ગરમી ન લાગે એમ નિરંતર આચરણ કરવું. તેમાં ઠંડક રહે એટલામાટે દરરોજ કાળજી કે સુરમાનું અંજન પણ કરતા રહેવું. કહ્યું છે કે:-

સૌવીરમંજનં નિત્યં હિતમક્ષ્ણોસ્તતો મજેત્ ।

લોચને ભવતસ્તેન મનોજ્ઞે સૂક્ષ્મ દર્શને ॥

અર્થ-આંખને નિત્ય સુરમાનું અંજન હિતરૂપ છે, કેમકે તે વડે આંખ સુંદર થવાની સાથે સૂક્ષ્મ જોનારી પણ થાય છે; માટે તે હમેશાં આંજવો.

સુધડતા એ પણ સોળ સણગારમાંનો એક સણગાર છે. માટે દરેક સ્ત્રીએ તે સજવાસાર સવારમાં શરીરપરની ચીકાસ તથા મેલ નિકળી જાય એવી વસ્તુને જળમાં ભેળી અંગપર ચોળવી. પછી શરીરને અનુકૂળ પડતા ગરમ કે ઠંડા પાણીથી નહાવું. એથી શરીર સ્વચ્છ રહે છે અને બળ તથા આયુષ્યમાં વધારો થાય છે. વાગબદ્ધે કહ્યું છે કે:-

उद्धर्तनं कफहरं मेदसःप्रविलापनम् ।

स्थिरीकरणमंगानां त्वक्प्रसादकरं परम् ॥

दीपनं वृष्यमायुष्यं स्नानमूर्જोबलप्रदम् ।

कंडूलश्रमस्वेदतद्वातृद्धाहपाप्मजित् ॥

અર્થ—શરીરને ચોળી મેલ કાઢવો એ કફને હરનાર, માંસમાંની ચરબીનો નાશ કરનાર, અવયવને દૃઢ કરનાર તથા ચામડીને બહુ સ્વચ્છ કરનાર છે. વળી સ્નાન જઠ-રાગ્નિને વધારનાર, પુષ્ટિ આપનાર, આયુષ્યની વૃદ્ધિ કરનાર અને ઉત્સાહ તથા બળ આપનાર છે; ખંજવાળ, મેલ, થાક, પરસેવો, સુસ્તી, તૃષ્ણા, દાહ તથા મનના મેલને ટાળનાર છે.

સ્વચ્છતાથી શરીર આરોગ્ય અને મન પ્રકૃલિત રહે છે. માટે શરીર સુધારવાને જેમ પહેલી અગત્ય સ્વચ્છ હવા લેવાની અને ચોખ્ખાં લૂગડાં પહેરવાની છે, તેમ સાફ પાણી પીવાની અને સ્વચ્છ તથા જલદી પચી શકે તેવો નિર્મળ ખોરાક ખાવાની પણ છે. વિદુરનીતિમાં કહ્યું છે કે:-

यच्छक्यं ग्रसितुं ग्रस्यं ग्रस्तं परिणमेच्च यत् ।

हितं च परिणामे यत्तद्वद् બૂતિમિચ્છતા ॥

અર્થ—ખોતાનું બહુ ચઢાનાર માણસે જે ખાવા લાયક પદાર્થ ખાઈ શકાય, ખાધા પછી પાચન થાય અને પરિણામે પણ હિતકર હોય તેજ ખાવો.

વાસી કે બગડી ગયેલો ખોરાક કદી પણ ખાવો ખવડાવવો નહિ. શરીરની આરોગ્યતાસાથે મુખ્ય સ્વચ્છ હવા અને સાફ તથા નિયમસર ભોજન લેવાની જરૂર છે. ખોરાક ખાવા પીવા વિષે વિદ્વાન્ વૈદો કહે છે કે:-“હમેશ એકજ જાતનું ભોજન જમવું નહિ; જેમ અને તેમ સાદુ ને તાજુ ભોજન લેવું; ભોજનમાં હમેશાં ધણી વાની ખાવી નહિ; ખોરાક ચાવી ચાવીને ખાવો; જૂઝળા વધારે ઠાંસી ઠાંસીને જમવું નહિ; નિયમસર જમવાની ટેવ રાખવી; જમ્યા પછી તરત ધણું પાણી પીવું નહિ; બહુ થાક લાગ્યો હોય તો તરત જમવું નહિ; ધણો

શ્રમ પડ્યો હોય ત્યારે તત્કાળ પાણી પણ પીવું નહિ.”
ખાવાના પદાર્થ ઘણા પ્રકારના છે. પરંતુ વૈદકશાસ્ત્રમાં તે
સર્વનો છ વર્ગમાં સમાસ કર્યો છે:-

આહારં ષડ્વિધં ચૂષ્યં પેયં લેહ્યં તથૈવ ચ ।

ભોજ્યં ભક્ષ્યં તથા ચર્વ્યં ગુરું વિદ્યાદ્યથોત્તરમ્ ॥

અર્થ-ચુસવા, પીવા, ચાટવા, ભોજન કરવા, ભક્ષ
કરવા તથા ચાવવા લાયક છ પ્રકારના આહારને ઉત્તરોત્તર
એક બીજાથી ચઢતો જાણવો.

પ્રકૃત્યાનુસાર ખોરાક ખાનારનું બળ તથા આયુષ્ય
વધે છે. ખાવાના પદાર્થોમાં મીઠો, કડવો, ખાટો, ખરો,
તીખો તથા તુરો એ છ પ્રકારના રસ રહેલા છે. માટે
જેવા રસનો પદાર્થ ખાવામાં આવે તે પ્રમાણે તે ગુણ
અવગુણ કરે છે. તેમજ શરીરમાં ત્રણ પ્રકારના દોષ રહેલા
છે તે જો નિયમમાં રાખવામાં આવે તોજ શરીર આરોગ્ય
રહે છે. વાગબદ્ધે કહ્યું છે કે:-

વાયુઃ પિત્તં કફશ્ચેતિ ત્રયોદોષાઃ સમાસતઃ ।

વિકૃતાઽવિકૃતા દેહં ઘ્નંતિ તે વર્તયંતિ ચ ॥

અર્થ-શરીરમાં વાત, પિત્ત તથા કફ એ ત્રણ દોષ
મુખ્ય છે; જે વિકાર પામતાં દેહને હણે છે ને અવિકારી
રહેતાં દેહને નિભાવે છે.

કાચી ભૂખે જમવું નહિ. જેઓ પૂરી ભૂખ લાગ્યા
વગર જમે છે તેને અજરણ થાય છે, ખરાબ ઝોડકાર
આવે છે અને પેટમાં પણ અમળાટ થયાં કરે છે. માટે
ખરી ભૂખ વગર ભોજન કરનાર માણસ એ પ્રમાણે
અનેક વ્યાધિને આધીન થઈ પડે છે. સુશ્રુત ગ્રંથમાં
કહ્યું છે કે:-

અપ્રાપ્તકાલે મુંજાનઃ શરીરે હ્યલઘૌ નરઃ ।

તાંસ્તાન્વ્યાધીનવાપ્નોતિ મરણં વાધિગચ્છતિ ॥

અર્થ—ભૂખ લાગ્યા વગર જમનાર જખ્ખર મનુષ્ય પણ અનેક વ્યાધિને કે મરણને પામે છે.

સારી ભૂખ લાગ્યા છતાં જે માણસ વખતસર જમતાં નથી તેમનું શરીર પણ નબળું પડી જાય છે. માટે પાકી ભૂખ લાગે ત્યારે વેળાસર જમવાની ટેવ રાખવી. કેમકે:—

बुभुक्षितो न योऽश्नाति तस्याहारेन्धनक्षयात् ।

मन्दी भवति कायाग्निर्यथा चाग्निर्નिरिन्धनः ॥

आहारं पचति शिखी दोषानाहारवर्जितः पचति ।

दोषक्षये च धातून्પचति च धાતુક્ષયે પ્રાણાન્ ॥

અર્થ—જે માણસને ભૂખ લાગે તે તરત જમે નહિ તો તેનો જઠરાગ્નિ કાષ્ટ વગરના અગ્નિની પેટે આહારરૂપ કાષ્ટના ક્ષયથી મંદ થાય છે. જઠરાગ્નિ આહારને પચાવે છે પણ તે ટાણાસર ન મળે તો ક્ષદિ દોષને પચાવે છે; દોષનો ક્ષય થયે ધાતુનો, ને ધાતુનો ક્ષય થતાં પ્રાણનો નાશ થાય છે.

आहारः प्रीणनः सद्यो बलकृद्देह धारणः ।

स्मृत्यायुः शक्तिवर्णैजः सत्त्वशोभाविवर्द्धनः ॥

અર્થ—આહાર એ સંતોષને આપનાર, તત્કાળ બળદેનાર, દેહને નિભાવનાર અને સ્મૃતિ, આયુષ્ય, શક્તિ, વર્ણ, તેજ, સત્ત્વ તથા શોભાને વધારનાર છે.

तृषितस्तु न च्वाश्नीयात् क्षुधितो न पिवेज्जलम् ।

तृषितस्तु भवेद्बुल्मी क्षुधितस्तु जलोदरी ॥

અર્થ-તરસ્યાંએ ખાવું નહિ અને બૂખ્યાંએ પાણી પીવું નહિ કેમકે તરસ્યાં ખાય તો ગુલ્મ રોગી અને બૂખ્યાં પાણી પીએ તો જલોદરી થાય છે.

(પ્રમાણ સહસ્રી.)

પ્રાણ લોહીવડે રહેલો છે, માટે લોહીને સ્વચ્છ અને ફરતું રાખવાસાથે ખુલ્લી હવાવાળી જગામાં હરવા ફરવાનો કે કસરત કરવાનો અભ્યાસ રાખવો. કસરત એ એક સારો વૈદ છે. જેઓ કામ કરતાં નથી-એઠાં ખાય છે-તેમના હાથ પગ અને આખું શરીર નખળું પડી જાય છે. પણ યોગ્ય મહેનત કરવાથી શરીરનું લોહી નિયમસર ફરે છે, બૂખ લાગે છે અને જઠરાગ્નિ પણ પ્રદીપ્ત રહે છે. એથી મનુષ્ય તનદુરસ્ત થાય છે. વાગબદે કહ્યું છે કે:-

લાઘવં કર્મસામર્થ્યં દીપ્તોગ્નિર્મેદસઃ ક્ષયઃ ।

વિભક્તઘનગાત્રત્વં વ્યાયામાદુપજાયતે ॥

અર્થ-કસરત કરવાથી શરીરમાં હલકાપણું, કામ કરવાનું સામર્થ્ય, જઠરાગ્નિનું પ્રદીપન, ચરખીનો ક્ષય અને શરીરના અવયવોનું છૂટા તથા દૃઢ થવું એટલા ફાયદા થાય છે.

શરીરને કસરતની જેટલી જરૂર છે તેટલીજ તેને વિશ્રાન્તિની પણ જરૂર છે. માટેજ જગન્નિયંતાએ પ્રાણી માત્રને તે આપવાસાથે રાત્રિ નિર્માણ કરી હોય એમ લાગે છે. તેનો યોગ્ય ઉપયોગ લઈ શરીરની સુખા-કારીમાં વધારો કરવો એ મનુષ્ય માત્રને હિતકાંક છે. જેઓએ આખો દિવસ કામકાજમાં કાયા કસી હોય તેઓએ રાત્રે નિદ્રા પણ પૂરતી લેવી જોઈએ છે. પરંતુ તે છ કલાકથી તો વધારે નજ હોવી જોઈએ. દશ વાગે સૂઈ રહી વહેલા ઉઠવાથી બહુ ફાયદા થાય છે. કહ્યું છે કે:-

“રાતે વહેલા જે સૂઈ, વહેલા ઉઠે વીર;
બળ બુદ્ધિ બહુધન વધે, સુખિયું રહે શરીર.”

આપણા દેશની સ્ત્રીઓને બાળપણથીજ તેના દરેક કામને અંગે કસરત મળે છે; માટે ઇંગ્લંડ, અમેરિકા કે અન્ય સુધરેલા દેશની સ્ત્રીઓની રીતે દેશી સ્ત્રીઓને ખાસ કસરત આપવાની વિશેષ જરૂર રહેતી નથી. દશ વીસથી તે સાઠ સીતેર હાથ સુધીના ઊંડા કૂવામાંથી માટીનો પાણી ભર્યો ઘડો અધર કાઢવો એ એક લેડીની દશ જાતની કસરત કરતાં પણ વધારે છે. બાળક, યુવાન અને વૃદ્ધ સ્ત્રી રાત્રે નિદ્રા લીધા પછી મરઘો બોલતાંજ પરી-ઢીઆમાં જામત થાય છે ત્યારથી તે પોતાનાં કામકાજ પર લાગે છે. ધરધંધો એજ તેની મુખ્ય કસરત છે. બિછાનાં બિછાવવાં-ઉપાડવાં, ધરતું વાસિદું કાઢવું, લોટા માંજળા, બેડાં સ્વચ્છ રાખવાં, દળવું, ખાંડવું, ઘોવું, કૂવા-વાવ-તળાવ ને નદીમાંથી પાણીનાં ભર્યાં બેડાં માથે લાવવાં, લામદિ પ્રસંગે નાત જાતના લોકોને ત્યાં કામકાજમાં મદદ કરવા જવું, રસોઈ કરવી, જમ્યા પછી એકાં વાસણુ અ-જવાળવાં અને તેને ઠંકાણાસર મૂકવાને ઉઠમેસ કાઢી એ વગેરેથી જુદા જુદા પ્રકારની કસરત મળે છે. વળી, એથી ‘એક પંથ દો કાજ’ પણ સરે છે. એટલે કામનું કામ થાય છે અને તેથી સઘળું અંગ કસાધને કસરત પણ મળે છે. તથાપિ શ્રીમંત્ કે જેઓને ઘેર, ધરતું પરચુરણુ કામકાજ કરવાને નોકર રાખેલો હોય છે અને રસોઈનેસાથ બટ રાખ્યો હોય છે તેમને, તેમજ મોટા શહેરની કામળાંગી સુંદરીઓ કે જેમને બીજા ગામોની સ્ત્રીઓની પેઠે જાતે વિશેષ કામ કરવાનું હોતું નથી, પણ શરીર પર પહેરેલી ચોળી કાઢવાને પણ દાસી જોઈએ છે તેમને તે બીજી

કસરતની જરૂર છે ખરી. કસરતથી શરીર કસાય છે. તે કસાવાથી આરોગ્યતા સચવાય છે. શરીરની કીમત સર્વ પદાર્થ કરતાં વધારે છે. કહ્યું છે કે:-

પુનર્વિત્તં પુનર્મિત્રં પુનર્ભાર્યા પુનર્મહી ।

एतत्सर्वं पुनर्लभ्यं न शरीरं पुनः पुनः ॥

ભાવાર્થ-દ્રવ્ય, મિત્ર, ભાર્યા અને ભૂમિ એ સર્વ ફરીફરીને મળે છે પણ આ દેહ ફરીફરી મળનાર નથી.

માટે જેમ શરીરનું સંરક્ષણ થાય તેમ કરવું એજ અત્યાવશ્યક છે.

વૈદકજ્ઞાન.

विद्या वैद्यतण्डी भण्डो, शाण्डो सर्वे मातः;

जिह्वं वैदुं કરતાં બને, દેહ દુઃખ કે ધાત.

બાળકની આરોગ્યતાનેસાર તેની માતાએ સાધારણ રોગની પરીક્ષા કરી, રોગાનુસાર ઘટતા ઉપાયો કરવા વૈદકનું સાધારણ જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. કયો રોગ શા કારણથી થયો છે અને તે મટાડવાને શા ઉપાય યોજવા, તે જ્યારે પોતાની બુદ્ધિથી ન સમજાય ત્યારે સારા દેશી વૈદ કે અંગરેજ દાકતરની સલાહ લેવી. તે જેમ કહે તેમ કરવું, પણ જિહ્વૈદું તો કદાપિ કરવું નહિ. જેઓ વગર સમજે વૈદું કરે છે તેઓને શિક્ષા કરવા મનુ મહારાજએ આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી છે:-

चिकित्सकानां सर्वेषां मिथ्या प्रचरतां दमः ।

અમાનુષેષુ પ્રથમો માનુષેષુ તુ મધ્યમઃ ॥

અર્થ-સર્વ વૈદ અને ઊંઠવૈદ જે વગર સમજે વૈદ કરે તો તેમને દંડ કરવો. હલકા પ્રાણીને નુકસાન કરે તો હલકો દંડ અને મનુષ્યને ઇજા કરે તો મધ્યમ દંડ કરવો.

જે બાળકની માતાને વૈદકનું સાચું જ્ઞાન હોય છે તેનાં છોકરાં નિરોગી અને બળવાન રહે છે. ઘણા લોકોને સહજ દુઃખને માટે વૈદને ઘેર કે દાકતરને ત્યાં જવાને બનતું નથી. માટે જે સ્ત્રીઓને તેનું જ્ઞાન હોય છે તે પોતાના બાળકોનું સારી રીતે રક્ષણ કરવા ઉપરાંત, પોતાની અને પોતાના પરિવાર વગેરેની શરીરસ્વસ્થતા અને જીંદગી જાળવવાને બહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે. રોગાનુસાર ઔષધોપચાર કરવાનું જ્ઞાન મૂર્ખ સ્ત્રીઓને ન હોવાથી, બાળકને કંઈ રોગ થાય કે તરતજ કરીયાતું, કાયદળ, ભારંગ, મિઠળ, મિઠિઆવળ, પુદીનો તથા આદાનો રસ વગેરે ગમે તેવાં ઔષધ ખવડાવી, પીવડાવી અને ચોપડીને વિશેષ રોગી કરે છે. વગર સમજે એવા ઉપાયો કરવાથી કેટલીક વાર ન ધારેલાં દુઃખનાં મૂળ રોપાય છે. આવાં દુઃખનાં મૂળ ન રોપાય માટે વનિતાઓએ વૈદ વિદ્યાનાં મૂળતરંગોનું સાધારણ જ્ઞાન મેળવવાની જરૂર છે. એથી જેઓ માહિતગાર હોય છે તેઓ રોગનું કારણ સમજી તેને અટકાવવાના ઉપાય યોજે છે; અથવા તો શુદ્ધ દુઃખ થાય છે તે પોતે સમજવાથી વૈદને વાકેફ કરી શકે છે. એવી સ્ત્રીઓથી દાકતરને પણ અસરકારક ઉપાય કરવામાં મોટી મદદ મળે છે. પરંતુ ‘પેહેલું સુખ તે જાતે નથી.’ માટે કોઈપણ પ્રકારનું દુઃખ દરદ ન થાય તેની સંભાળ પહેલેથીજ રાખવી. Prevention is better than cure (પ્રિવેન્શન ઇઝ બેટર ધેન ક્યુર) એટલે દુઃખ થયા પછી દવા કરવી તે કરતાં દુઃખ નજ થાય

તેવી સંભાળ રાખવી એજ ઉત્તમ છે. એટલી સાવચેતી રાખ્યા છતાં કાંઈ રોગ થાય તો તેને ઉગતાંજ ડામવો. બાવપ્રકાશમાં કહ્યું છે કે:-

જાતમાત્ર શ્વિકિત્સ્યઃ સ્યાન્નોપેક્ષ્યોડરૂપતયા ગદઃ ।

વન્દિશત્રુવિવૈસ્તુલ્યઃ સ્વલ્પોડપિવિકરોચસૌ ॥

અર્થ-રોગ ઉત્પન્ન થતાંજ તેનો ઉપાય કરવો, પણ થોડો જાણીને તેની ઉપેક્ષા કરવી નહિ. કેમકે તે અગ્નિ, શત્રુ તથા વિષતુલ્ય હોવાથી થોડો હોય તોપણ વધારે વિકાર કરે છે.

સંતાનની શારીરિક પ્રકૃતિનો આધાર મુખ્યત્વે કરીને તેની માતાપર રહેલો છે. મા રોગી કે નિરોગી હોય છે, તો ધણું કરીને તેનાં સંતાન પણ તેવાં થાય છે. આ ભૂમંડળમાં માતા પોતાના સંતાનનું જેટલું બહુ ઇચ્છે છે તેટલું બીજું કોઈ ઇચ્છતું નહિ હોય. ક્યારી રીતે રજાથી કોઈની પણ પ્રકૃતિ બગડે નહિ, અને પોતાનું તથા છોકરાં છાંતું શરીર આરોગ્ય રહે, એ વગેરેનું જ જનેતાને સારું જ્ઞાન હોય છે, તેને હાથે કોઈપણ પ્રકારનો અનર્થ થવાનો સંભવ રહેતો નથી. માટે એવી માતાનેજ ખરી વૈદ જાણવી. ચરક સંહિતાના સૂત્રસ્થાનના પહેલા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે:-

તદેવ યુક્તં મૈષઞ્યં વદારોગ્યાય કલ્પતે ।

સ ચૈવભિષજાં શ્રેષ્ઠો રોગેભ્યો યઃ પ્રમોચયેત્ ॥

અર્થ-જે આરોગ્ય આપે તેજ યોગ્ય ઔષધ ને જ રોગથી મુક્તિ તેનેજ શ્રેષ્ઠ વૈદ જાણવો.

મનુષ્યમાત્રને શરીર સંબંધી, મન સંબંધી, નીતિ સંબંધી તથા ધર્મ સંબંધી એમ ઉત્તરોક્તર ચાર પ્રકારનાં

જ્ઞાનની જરૂર છે. એ ચારમાં શરીર સંબંધી જ્ઞાનની પ્રથમ જરૂર છે. શરીર સાથે હોય તોજ આકીના ત્રણ વિષય સંબંધી જ્ઞાનની જરૂર રહે છે. આટલામાટે શારીર વિદ્યા, ઔષધિજ્ઞાન તથા સ્વચ્છતાના સિદ્ધાંત, એ ચોરેઘણે અંશે સર્વ મનુષ્યે જાણવા જોઈએ.

વૈદકશાન મેળવવાસાર મુબંઈની “ગ્રાંટ મેડીકલ કાલેજ” નામે વૈદકશાળામાં તેમજ “કામા આસપિટાલ”માં સ્ત્રીઓ દાઘઓનું કામ શીખવાસાર હોંસથી દાખલ થવા લાગી છે. એથી આપણા દેશ અને દેશી આઘઓને ઘણો લાભ થયો છે અને થવાનો સંભવ છે. પુરુષો પુરુષ દાકતર પાસે પોતાના હરકોઇ દરદ વિષે જોવી રીતે વાત કરી ઉપાય મેળવી શકે છે, તેમ સ્ત્રીઓથી બનતું ન હોતું. તેમાં પણ સ્ત્રીઓના ગુણ ભાગપરના દરદ વિષે તો તેઓ લાજથી કાંઈ પણ કહી શકતી નહોતી, માટે તેમને બહુ દુઃખ ભોગવવું પડતું હતું. પણ હવે આ, વૈદકશાળામાં કેટલીક દેશી સ્ત્રીઓ પરીક્ષા આપી વૈદકનો ધંધો રૂડી રીતે ચલાવવા લાગી છે. માટે દરદી સ્ત્રીઓને પણ શીખેલી સ્ત્રી દાકતરોની સાથે, શરીરના કોઈ પણ ભાગપરના હરકોઈ પ્રકારના દરદની છૂટથી વાત કરી, ઘટતા ઉપાય લેવાની ઘણી સગવડ થઈ છે. દુઃખથી પીડાતી પ્રમદાઓને તેવે વખતે પોતાનો મલાજો જળવાય રહેવાની સાથે, પોતાના દુઃખનો ઉપાય સ્વજનતિથી મળે, એ પણ સ્ત્રીઓનું આજોદય સૂચક શુભ ચિન્હ છે.

બાળકને માતાએજ ધવરાવવાં.

માતાએ ધવરાવવાં, નિજ બાળક ધરી નેહ;
વધે બુદ્ધિ બળ તે થકી, એમાં નહિ સંદેહ.

બાળકને પોતાની માતાએજ ધવરાવવાં જોઈએ. સ્વ-
માતાને પોતાના બાળકપર પ્યારનો જેટલો ઉમળકો હોય,
તેટલો પારકી માને ન હોય એ સ્વાભાવિક છે. આટલા
સારૂ ઈશ્વરે બાળકોની રક્ષાનો, તેના લાલનપાલનનો અને
તેના શિક્ષણનો ભાર માતાપરજ મૂક્યો છે. ઈશ્વરકૃપાએ
આવો ભાર તેમનાપર નિરંતર રહ્યો. સ્વમાતા પોતાના
બાળકને જે વખતે ધવરાવે છે, તે વખતે તે ઘણી માયાળુ,
શાન્ત મનની અને ઉદાર દિલની રહે છે. આથી જે બા-
ળકો પોતાની માતાને ધાવી ઉછરે છે, તેઓ પણ માયાળુ
મનનાં, ઔદાર્ય દિલનાં, ધીરજવાન અને સારા સ્વભાવના
નિવડે છે. પણ જે માતાઓ, પોતાનાં બાળક બીજી બા-
યડીઓને ધવરાવવા સોંપે છે તેનાં છોકરાં નહારા સ્વભાવનાં
કુછંદી અને નિર્બળ થાય છે. તેનું કારણ એ કે, જે સ્ત્રી
ધવરાવવાનો ધંધો કરે છે તે સારી હાલતની હોતી નથી.
આ ચાલ આપણામાં બહુધા નથી એ ખુશીની વાત છે.
એની જડ પારસીઓમાં અંગરેજોની દેખાદેખ બહુ ઉંડી
ઉતરેલી છે. તેમનામાં જે સારા કુટુંબનાં અને પૈસાદારનાં
ઘર ગણાય છે, તેમાં કવચિત્જ કોઇ ધર ધવરાવનારી “આયા”
વિનાનું મળી આવશે ! એવા ખુરા ચાલની નકલ કદી પણ
ડાહી નારીઓએ કરવી નહિ. બલે સુધરેલી ગણાતી પારસી
બાનુઓ અંગરેજ લેડીઓની નકલની છાપ પોતાની
અક્કલપર પાડે !

જે બાળકની માતા રોગિણ હોય કે ગુજરી ગઈ હોય, તે બાળકને બીજી માતાએ ધવરાવવામાં આપણે કાંઈ વાંધો લઈ શકતા નથી. તોપણ એટલું તો યાદ રાખવું જોઈએ કે, જે માતાને તે બાળક ધાવે છે, તે ઘણા સારા સ્વભાવની, શાન્ત મનની અને નિરોગી હોવી જોઈએ. એટલુંજ નહિ પણ તે સ્વવર્ણની હોવી જોઈએ. કેટલાકે એવું વિચારે છે કે, જે હૃષ્ટપુષ્ટ માતા પોતાના બાળકને ધવરાવે છે તેની કાયા બહુ નબળી પડી જાય છે, પણ વિદ્વાન્ દાકતરનું એવું મત છે કે, “જે માતા પોતાના બાળકને ધવરાવે છે તેના શરીરને તેથી પુષ્ટિ મળે છે એટલુંજ નહિ, પણ કેટલાક દરદનો તે ગુણકારી ઉપાય છે.” અર્થાત્ બાળકને માતાએ ન ધવરાવવાથી તે માતાને તેમજ તે બચ્ચાંને રોગ થવાનો સંભવ રહે છે.

પરપાસે ધવરાવતાં, બગડે બુદ્ધિ બાળ;

દુષ્ટ ધાવને ધાવતાં, બને બાળનો કાળ.

પંડિત ધનશ્યામભટ્ટજીએ પોતાના પુત્ર તે-આપણા પ્રસિદ્ધ ધર્મોપદેશક પંડિત વર્ય શ્રીગદ્દૂલાલજી-ને બીજી કોઈ પણ ધાવ પાસે ન ધવરાવવામાટે તેમનાં પત્નીને સખ્ત આજ્ઞા કરી હતી. દૈવયોગે ગદ્દૂલાલજીની માતૃશ્રીનું એકવાર થાનપાકી આવેલું તો તેટલા સમય સુધી પોતાના વર્ણની એક બ્રાહ્મણીને ધવરાવવા અર્થે રાખી હતી. પરંતુ અન્ય વર્ણના ધાવણનો તેમને ઘણો ધિક્કાર હતો. ધાર્મિક અને કુલીન પ્રજાએ તો જરૂરને સમયે આવા ઉત્તમ ઉદાહરણનું અવશ્ય અનુકરણ કરવું. બાળકને કેવી ધાવ પાસે ધવરાવવાં અને કેવી પાસે ન ધવરાવવાં એ વિષે ભાવપ્રકાશના પૂર્વ ખંડના પ્રથમ ભાગમાં કહ્યું છે કે:-

पीताय यदि बालस्य विदध्यादुपमातरम् ।

सुविचार्य गुणान्दोषान् कुर्याद्दात्री तदेवशीम् ॥

સુવર્ણાં મધ્યવયસં સચ્છીલાં મુદિતાં સદા ।
 શુદ્ધદુગ્ધાં બહુક્ષીરાં કુલીનામતિવત્સલામ્ ॥
 સ્વાધીનામલ્પસંતુષ્ટાં નિજપુત્રઙ્ગશં શિશૌ ॥

અર્થ-કદી બાળકને ધાવવા વાસ્તે ધાવ રાખવી હોય, તો તેના ગુણદોષપર સારી રીતે વિચાર કરીને સારા વર્ણવાળી, મધ્યમ વયની, સુશીલ, સદા પ્રસન્ન રહેનારી, શુદ્ધ તથા ધણા દૂધવાળી, કુલીન, બાળક ઉપર અતિ રનેહ રાખનાર, સ્વાધીન, થોડામાં સંતુષ્ટ તથા બાળકને પોતાના પુત્ર સમાન ગણનારી રાખવી.

શોકાકુલા ગર્ભિણી ચ કૃશા વ્યાધિમતી સદા ।
 અત્યુચ્ચા નિતરાં નીચા સ્થૂલા પથ્યવિવર્જિતા ॥
 एतासां स्तन्यपानेन शिशुर्भवति सामयः ।

અર્થ-નિરંતર શોચ કરનારી, ગર્ભિણી, દુબળી, સદારોગિણી, અતિ ઊંચી તથા અતિ નીચી, બહુ જાડી અને પથ્ય ન પાળનારી ધાવ રાખવી નહિ. કેમકે એનાં સ્તનપાને કરી બાળક રોગી થાય છે.

કેટલીક બાઈડીઓ પોતાનાં બાળકને પાડપડોસી કે આપાને સોંપી માતા મહાદેવનાં દર્શનને બહાને કે બીજે કામકાજે ફરતી ફરે છે, તો કેટલીક શેઠાણીઓ રડવાકુટવામાં સામેલ થાય છે. કેટલીક નવરી બેઠી બેનાં મંડાવી ચારનાં ઘર બંગાવે છે, તો કેટલીક અમ્મન સ્ત્રીઓ પોતાનાં બાળકને પાડપડોસી કે માઆપને સોંપી, ઉદરનિવાહને માટે મહેનત મળુરી કરવાને જાય છે. આમ માતાના ગયા પછી જ્યારે બાળક રડવા લાગે છે ત્યારે તેને આપા કે પાડપડોસી રંમડીને, ધવરાવીને કે દૂધ પાછને છાનાં રાખવાને પ્રયત્ન કરે છે. એથી જ્યારે તે રડતાં રહેતાં નથી ત્યારે તેને બાળાગોળી કે અશીશુની ગોળી

ગળાવે છે. આથી તે રડતાં યોડીવાર બંધ પડે છે ખરાં, પણ તેનું વાસ્તવિક દુઃખ દૂર થતું નથી. એથી તો ખરે-ખર તેનું અકલ્યાણ જ થાય છે. તેઓ ઉંઘણુસી, આગસુ, અને સુસ્ત બને છે તથા તે ગોળીનું તેમને વ્યસન બંધાઈ જાય છે. પછી જો તે વખતસર ન મળે તો રખરખ કરી નિરાંતે ઉંઘતાં પણ નથી. ધાર્મિક માતાઓએ પોતાના બાળકનું સુખ જ્યાં જગવાતું હોય ત્યાં પોતાના દુઃખની પણ ઝાઝી દરકાર કરવી જોઈતી નથી. એક બાળક પોતાનું કાંઈ પણ રક્ષણ કરવા સમર્થ થાય, ત્યાર પછી બીજા બાળકનો જન્મ થાય, તો તેથી બાળકો તેમજ માતા ઉભય સુખી થાય છે. ધણીક માતાઓ છોકરાંને પાળવાનો પોતાનો અમૂલ્ય ખર્ચ ઉતારી દેઈ, તેને પોતાનાં માઆપ, સાસુસસરા, પાડપાડોસી કે મૂર્ખ દાસદાસીને સોંપી પોતે પોતાનો અર્થ સાધે છે. કેટલીક શેઠાણીઓ તો શ્રમથી કંટાળી જઈ પોતે ઉંઘમાં પણ ઉણું ન પડવા દેતાં વિશ્રામસુખ અનુભવે છે. માતાની જ્યાં આવી રહેણી કરણી હોય છે ત્યાં છોકરાં ઉછરીને મોટાં થતાં નથી. એથી તો કોઈવાર તેઓનું અકાળે મૃત્યુ થાય છે. બાળકનું લાલનપાલન કરી તેને ઉછેરવાની પરવા પાડપાડોસીને કે દાસદાસીને જનેતા જેટલી હોતી નથી. માતૃસ્નેહ અને તેનો ઉમળકો તે તો કાંઈ અપ્રતિમજ છે. તેના પ્રેમની બરાબરી કોઈ સાથે થઈ શકતી નથી. માતાનો પ્રેમ તે પ્રેમજ. અને તેજ સર્વ પ્રેમની પણ પરિસીમા ! માતા બાળકને નિયમિત રીતે બે બે ત્રણ ત્રણ કલાકે સ્તનપાન કરાવતી હોય છે, તો પૈસાનેસાર નોકરી કરનાર આયા અથવા ધાવ, પોતાની મરજીમાં આવે ત્યારે ધવરાવે છે. આમ ઈશ્વરેઆ વિરૂદ્ધ બાળકને ઉછેરવાનો યત્ન કર્યાથી, કેતું વિપરીત પરિણામ

પ્રાપ્ત થાય છે તે કોઈ માતાને અન્નપ્તુ નહિ હોય. વળી એથી તો તેઓ બાળક પ્રત્યેનો પોતાનો ધાત્રી ધર્મ બૂલી આત્રોક અને પરલોકમાં પરમ દુઃખની ભોકતા થાય છે. સ્ત્રીઓને બલુવાથી લખતાં વાંચતાં બલે આવડે, પણ જ્યાં સુધી તે માતા પોતાનાં બાળક પ્રત્યેનો પોતાનો ખરો ધર્મ ન સમજે, ત્યાં સુધી તેનું બલુતર અને જીવતર બેઠ નકામાં છે.

માતા છોકરાંની ધાવ કે આપા, પાલનપોષણ કરનારી અને રસોઈ તથા દાસત્વનું કામ કરનારી કહેવાય છે. ઈશ્વર એવા ભારમાં ને ભારમાં તેને હમેશ રાખે અને તે ગૃહેશ્વરી ધણું બાળકની રક્ષણકર્તા તથા પોષિદી નિવડે. બાળકને નિયમસર ધવરાવવાથી પોતાના શરીરનો આંધો કાંઈ નરમ પડી જતો નથી પણ તેથી તો શરીર નિરોગી રહે છે. આપણા દેશની દેવ માતાઓએ પણ પોતાના પુત્ર રામ, લક્ષ્મણ તથા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને પોતેજ ધવરાવ્યા હતા. અને અર્વાચીન કાળની રાજપત્નીઓએ પણ વનરાજ તથા સિદ્ધરાજ વગેરેને ધવરાવવાથી તથા તેમને બાળ કાળમાં જાતે રૂડું શિક્ષણ આપ્યાથી તેઓ મોટા થયે મહા પરાક્રમ કરી મહાન પદવીને પામ્યા હતા. એ ભાગ્યશાળી માતા અને સંતાનોનો સુખશ આજે પણ જગમાં ગવાઈ રહ્યો છે. વળી આજની પણ સુધરેલા દેશની રાજપત્નીઓ પોતે પોતાનાં બાળકને ધવરાવે છે. મહારાણી વિક્ટોરિયાએ પણ પોતાનાં સંતાનને ધવરાવ્યાં છે. હાલતી પ્રજાને આ કરતાં બીજો મહાન દૃષ્ટાંત શું જોઈએ? માટે આધુનિક કાળની ઠાઠમાઠ કરતી ઠકરાણીઓ તથા રોટલા ખાઈને ઓટલા ભાંગતી નવરી શેઠાણીઓ, અને બાળકોને ખોટાં લાડ લડાવનારી તથા થોડુંધણું ગૂંજરાતી અંગરેજી શીખી

બૂટ સ્ટાંકિંગ પહેરીને ફરનારી તથા સુધારાનો આડંબર રાખનારી રંભાઓએ તો, તેમાં કાંઈ દૂષણ નહિ સમજતાં ઉપરના પ્રાચીન અર્વાચીન કાળના દૃષ્ટાંતનું અવશ્ય અનુકરણ કરી, પોતાનાં છોકરાંને પોતેજ ધવરાવવામાં શ્રેય સમજવું.

શીતળા.

સૈયડ અછબડા ગોળરુ, તણાં ઘણાં જે દુઃખ;
મટે ઘટેજ કઢાવતાં, શીતળા થાયે સુખ.

બાળકોને જૌશીતળા† કઢાવવાથી આરોગ્યતા સંબંધી અમૂલ્ય લાભ પ્રાપ્ત થાય છે. બળીઆ વિષે ઘણી અજ્ઞાન અને વહેમી સ્ત્રીઓ એવું માને છે કે, શીતળા નિકળે છે એટલે કોઈ શીતળા નામની દેવી આવે છે, માટે તેનો ઉપાય કરીએ તો શીતળાદેવી વધારે ક્રોધે ભરાય!

† ગાયના થાન ઉપરથી તેની શોધ થઈ છે તેથી જૌશી-તળા એવું નામ પડેલું સંભવે છે. એની શોધ ઇ. સ. ૧૭૭૫ માં દાકતર જેનર નામના એક શોધક અંગરેજે કરી હતી. વળી ઇ. સ. ૧૭૯૬માં બીજા દાકતર એડવર્ડ જેનરે એવી શોધ કરી કે ગાયના થાન ઉપર શીતળાના જેવા દાણા ફટ્ટી નિકળે છે તેમાંનો ચીક માણસની ચામડીમાં દાખલ કરીથી તેને પણ તેવા દાણા ફટ્ટી નિકળ્યા પછી શીતળા આવતા નથી. એક માણસના દાણામાંનો ચેપ બીજા માણસની ચામડીમાં દાખલ કરવાથી તેને પણ બળીઆ નિકળતા નથી એવી જ્યારે ખાતરી થઈ ત્યારે એ વખતથી સર્વ દેશમાં સર્વ લોકને સૈયડ કઢાવવાની જરૂર જણાઈ, જે અઘાપિ પર્યંત ચાલે છે અને હવે પછી પણ તેની જરૂર છેજ. એવા શોધક અને પરોપકારી અંગરેજોથી આપણને હાલમાં જે લાભ થયો છે તે પ્રશંસનીય છે.

આથી ઘણી બોળી બામિનીઓ પોતાના બાળકને રાજી ખુશીથી સૈયડ કઢાવતી નથી એટલુંજ નહિ, પણ આપણી પરોપકારી અને શાણી સરકાર તે કઢાવવા પાછળ એક મોટું ખાતું રાખી સેંકડો રૂપિયા ખર્ચી જે ઘટતા ઉપાય લે છે, તેમાંથી પણ ફાવી જવાને તરેહવાર યુક્તિઓ રચે છે! આ વહેમ દૂર કરીને શીતળા કાઢવાસાર સરકાર તરફથી જે ઉપાયો લેવામાં આવ્યા છે તે જો ન આવ્યા હોત તો, બિચારાં ઘણાં નિરપનાયી કોમળ બાળકો કરમાઇ જત. કેટલાંક કાણાં, કુખડાં તથા કદરૂપાં થાત અને ઈશ્વરી બનાવટની ખુબસુરતીમાં ખામી પાડત, તથા કેટલાંક તો આજે હૈયાતીમાં રહી આ દુનિયાના જે મોજમજ ભોગવે છે તે કદી પણ ભોગવત નહિ.

હાલમાં કેળવણીનો બહુ પ્રસાર થયાથી કેટલાંક માઆપ સારાસાર સમજવા લાગ્યાં છે તેથી તેઓ પોતાનાં બાળકોને શીતળા કઢાવી તેમની આરોગ્યતા અને ખુબ સુરતી સાચવે છે. આપણા લોકો બાળકને મરજી પ્રમાણે ગૌશીતળા કઢાવે છે, પણ સૈયડ કઢાવવા વિષે વિદ્વાન્ દાકતરોનું એવું મત છે કે, “બચ્ચું જે મહિનાનું થયા પછી જેમ જલદીથી ગૌશીતળા મૂકવામાં આવે તેમ વધારે સારું. બાળક છ મહિનાનું થયા પછી તેને દાંત પૂટવાની વેદના થાય છે તેથી તે આજરો પડે છે ત્યારે ગૌશીતળા મૂકાવી શકાતા નથી. માટે દાંત પૂટવાના વખતની આગમ્ય ગૌશીતળા મેલાવવા જોઈએ.” પણ જો તે બાળક આજરો હોય તો તેને આરામ થયા પછી તરતજ કઢાવવા. વળી જે ગામમાં તે રોગનો બહુ પ્રસાર હોય ત્યાંના લોકોએ તો જેમ અને તેમ ઉતાવળથી એ શુભ ઉપાયનો લાભ લેવો જોઈએ છે.

બાળરક્ષણ.

રક્ષણ કરવું બાળનું, એ જનનીનું કામ;
ઝાડ વાડ રક્ષણ વિના, ભક્ષણ થાય તમામ.

આપણા દેશમાં ગર્ભવંતી સ્ત્રીઓ પાસે પ્રસૂતા થતા સુધી બહુ કામ કરાવવામાં આવે છે તેથી તેમના ગર્ભસ્થાનમાં બહુ બગાડ થાય છે. એવી હાલતમાં તેઓ જે બાળકને જન્મ આપે છે તે બાળક પણ રોગિષ્ઠ અને નિર્બળ નિવડે છે. માટે જેમ અને તેમ તેવી સ્ત્રીઓ પાસેથી ઓછું કામ લેવાય તેમ સારું. પ્રસવ સમયે પ્રસૂતાને કોઈ અતિ પવનવાળા કે ગુંગાધ મરે તેવા ઓરડામાં રાખવી નહિ, પણ અદ્ય પ્રકાશવાળા ને સ્વચ્છ ઓરડામાં રાખવી. આપણા દેશમાં બાળકને સૂવાડવાનો ચાલ ઘણુંકરીને ઘોડીઆમાં કે ઝોળીમાં હોય છે, તેથી તે મોટાં થયા પછી મજબુત બાંધાનાં કે ટટાર રહી શકતાં નથી. માટે જેઓથી બની શકે તેઓએ તેને પારણામાં અથવા તેવીજ બીજી ગોઠવણથી સૂવાડવાં જોઈએ. બાળકને સ્વાભાવિક કારણથી વધારે ઉંઘની જરૂર છે, માટે તેને ઘણો વખત રમાડવા કરતાં સ્વાભાવિક આવતી ઉંઘ પ્રમાણે ઉંઘવા દેવાં. તેને એકદમ તો કદી જગાડવાંજ નહિ. ભાવપ્રકાશના પૂર્વ ખંડના પ્રથમ ભાગમાં કહ્યું છે કે:-

बालमंके सुखं दध्यान्नचैनं तर्जयेत्कचित् ।

सहसा बोधयेन्नैव नायोग्यमुपवेशयेत् ॥

અર્થ-બાળકને સુખ થાય એવી રીતે ખોળામાં લેવું તેને કોઈ વખત તરછોડવું નહિ, એકદમ જગાડવું નહિ અને અયોગ્ય જગામાં બેસાડવું પણ નહિ.

છોકરાં જ્યારે રડતાં હોય ત્યારે તે શા કારણથી રડે છે તેનો વિચાર કે તપાસ નહિ કરતાં, ઘણીક માતાઓ તેને ભૂખ્યાં જાણી ક્ષણે ક્ષણે સ્તનપાન કરાવે છે એ યોગ્ય નથી. ઉપરાઉપરી પાચેલું દૂધ બાળકને નહિ જરવાથી પેટમાં અનેક પ્રકારના રોગ થાય છે. આમ રોગોત્પત્તિ ન થાય એટલામાટે નિયમિતકાળે ધવરાવવાની ટેવ રાખવી. બાળકને ઘણું કરીને એક કલાકની અંદર ધવરાવવું નહિ. ઘડીએ ઘડીએ ધવરાવવાથી માતા તેમજ સંતાન ઉભય હેરાન થાય છે. ધાવણું છોકરાં જ્યારે નિદ્રાવશ જણાય ત્યારે ઉંઘાડવાં. જ્યારે તે ક્ષુધાતુર કે તૃપ્તાતુર થયાં છે એમ જણાય ત્યારે તેને સ્તનપાન કરાવવું કે પીવાને પાણી આપવું. કેટલીક મૂઠ માતાઓ જ્યારે બાળક ઉંઘે નહિ ત્યારે તેને ઝોળીમાં કે ઘોડીઆમાં નાખી ઘણા વખત સુધી હિંચોળી હિંચોળીને કાયર કરે છે. એમ કરતાં પણ જો તે ઉંઘે નહિ તો તેને અશીલુની ગોળી ગળાવે છે કે એવીજ બીજી કેશી ચીજો ખવડાવે છે ! આથી તે બિચારાં કેદના ઘેનમાં બૂમ જરાડા પાડતાં બંધ પડે છે ખરાં, પણ તેથી તેમનું દુઃખ કંઈ ઓછું થતું નથી તેમ તેને સુખે ઉંઘ પણ આવતી નથી. કેટલીક સ્ત્રીઓ તો એવાં બાળકને ઉંઘેલાં-કેટલાંકને સદાયનાં ઉંઘેલાં (મરેલાં)-સમજી તેના દુઃખના કંઈ ઉપાય લેતી નથી ! એ ચાલ ધણો ભયંકર છે. માટે સમજી સ્ત્રીઓએ બાળકને દવા તરીકે પણ ડાહ્યા વૈદની સલાહ સિવાય કોઈ દિવસ કેશી વસ્તુ ખવડાવવી નહિ. રડવા અને જરાડા પાડવાથી પોતાના દુઃખમાં વધારો થાય છે તેથી કોઈપણ બાળક વાસ્તવિક દુઃખ સિવાય આકંઠ કરે નહિ. માટે કોઈ બાળક રડવા લાગે ત્યારે તેને ઉંઘાડવાનો પ્રયત્ન કરતા પહેલાં તેના દુઃખ દરદને તપાસી ઘટતા ઉપાય કરવા.

બાળકને સારાં નિવડવાનો, મોટા માણસ થવાનો, ચિરાયુ રહેવાનો અને મરવાનો એ સર્વ આધાર આગળ કહ્યું તેમ તેની જનેતાપર રહેલો છે. ધાર્મિક અને સદ્ગુણી સ્ત્રીઓને કૃષ્ણે જન્મ ધરનારાં તથા તેમની રૂડી સંભાળ તળે નાનાંથી મોટાં થનારાં બાળકો ધાર્મિક, તેજસ્વી, આનંદી અને સદ્ગુણી નિવડે છે. માતાને બાળકનું સંરક્ષણ કરવામાં ગમે તેટલો પરિશ્રમ પડે તોપણ તે કરવામાં તેણે કોઈ દિવસ આળસ કે બૂલ કરવી નહિ, આમ સુચ માતાઓને તો કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી.

પરિવારવાળી પ્રમદાઓએ વાસી, બગડેલું, ઉધાડું, ઉતરી ગયેલું, બહુ તીખું અને બહુ ખાડું ખારું ખાવાથી શરીરમાંનું દૂધ બગડે છે. એવું બગડેલું દૂધ બાળકોના ઉપયોગમાં આવવાથી તેને પણ અજીર્ણ વગેરે વિકારો થાય છે. બાળકની પાચનશક્તિ મોટા માણસના જેવી હોતી નથી, માટે તેમના ખોરાકમાં અયોગ્ય ફેરફાર થવાથી તેઓ તરતજ પીડાય છે. બગડેલા પદાર્થ ખાધામાં આવ્યાથી જઠરાગ્નિ મંદ પડે છે. જઠરાગ્નિ મંદ પડ્યાથી ખાધેલું પચી શકતું નથી અને શરીરની સર્વ સ્વાભાવિક ચલનવલનાદિ ક્રિયાઓ પણ બગડીને પરિણામે રોગોત્પત્તિ થાય છે. શરીરનું બંધારણ ઘડીઆળના યંત્રરૂપ છે. કાળમાપક યંત્રનો કોઈપણ તંતુ-અવયવ-બગડવાથી જેમ તે અચાનક અટકી પડે છે, તેમ શરીર માંહેનો કોઈ પણ તંતુ બગડવાથી માણસ મહા દુઃખ પામી આયંદે ચાલવા હાલવાથી અટકી પડે છે.

બાળકને હમેશ થોડા ગરમ પાણીથી નવરાવી નિર્ભજ રાખવાં. તેને ઉધાડાં ન રાખતાં સ્વચ્છ લૂગડાં પહેરાવવાં. કંઈકાંક લોકો બાળકને અતિ નાની વયથીજ વજન

નદાર આભૂષણ પહેરાવે છે. પણ તે ધરેણાં કેટલીક વાર પ્રાણુક્ષાનક થઈ પડે છે. માટે બાળકને ધરેણાં પહેરાવવાના કાડ ન કરતાં, તેના અંગ તથા વસ્ત્રની સ્વચ્છતા અને કેળવણી ઉપર વધારે ધ્યાન આપવું જરૂર છે. છોકરાં મલિન રહેવાથી તેને કાઢ, ગુમડાં, ખસ, ખુજલી અને ફેફલા ઝૂટી નિકળે છે. પણ તેને હમેશાં સુધડ રાખવાથી નિરોગી રહેવાની સાથે તેનામાં અંચળાઈ પણ આવે છે. નાનાં છોકરાં માટી, ધૂળ અને કાચા ચોખા વગેરે પોતાની પાસે પડેલા પદાર્થ ખાઈ છે, તેથી તેના પેટમાં પાંડુરોગ, ગાંઠ, અજીર્ણ અને કરમ વગેરેનો ઉપદ્રવ થાય છે. માટે તેવા ખરાબ પદાર્થ છોકરાં કોઈ વખત ન ખાઈ તેની તેમજ ગંદાં ન રહે તેની સંભાળ રાખવી. સુશ્રુતના શારીર સ્થાનના દશમા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે:-

નાશુચૌ વિસૃજેદ્વાલં નાકાશે વિષમેન ચ ।

નોષ્મમારુતવર્ષેષુ રજોધૂમોદકેષુ ચ ॥

અર્થ—બાળકને ગંદાસ્થાનમાં રહેવા દેવું નહિ, ઉંચે ઉલાળવું નહિ અને અયોગ્ય સ્થાનકે બેસાડવું નહિ; તેમજ ઉના વાયુ, વરસાદ, ધૂળ અને ધૂમાડા તથા પાણીમાં પણ રહેવા દેવું નહિ.

બાળકને નિર્દોષ રમત રમવા દેવી. એથી કસરત મળવાની સાથે અંચળાઈ વધી તેનું મન પણ પ્રકુલ અને આનંદી રહે છે. તે રમતાં કરતાં હોય તે વેળાએ તેને એમ ન લાગવું જોઈએ કે, આ પ્રસંગે મારીપર કોઈની નજર નથી. સર્વત્ર અને સર્વ સ્થળે તેનાપર રક્ષકની નજર રજ છે એમ તેને લાગવું જોઈએ. જેના મનમાં રક્ષકનો એવો ભય રહે છે તેજ સીધે સેરડે ચઢે છે. થોડો વખત પણ નિર્દોષ રમત નહિ રમતાં જેઓ અહોરાત્રિ પુસ્તકો વાંચી કરે છે,

તેઓને તેથી કંટાળો આવે છે અને વાંચેલું ધ્યાનમાં રહેલું નથી. વળી તેઓ બહુ નરમ, નિસ્તેજ, આળસુ અને જડ સ્વભાવનાં થાય છે. સ્વાભાવિક કલ્પના શક્તિ ખીલતી નથી અને બુદ્ધિ કૌશલ્ય પણ મંદ પડે છે. માટે આળસોને થોડો વખત દોડવાની, લખોટાની, ભમરડાની, ગેડીદડાની, મોઈદંડાની, ચક્રમકની, દંડ પીલવાની, મગદલની, ચોપટની અને ગામડીયાળાદિની નિર્દોષ રમત રમવામાં હરકત કરવી નહિ. આળસને જે રમતમાં તરેહતાર જાતના રંગનાં પત્તાં કે અક્ષર ઓળખાવ્યા હોય, તો તેનો તેઓ હસતાં રમતાં વગર મહેનતે આનંદથી અભ્યાસ કરે છે.

છોકરાં માંહોમાંહી રમતાં અને ખેલતાં ચાલતાં રડી તથા વઢીપડીને મા પાસે રાવ લઇ આવે, તો તે સમયે અજ્ઞાન આળસના કહેવા પરથી, પોતે બીજાં છોકરાંને મારવા કે તેના માઆપની સાથે લઢવાને તત્પર થવું નહિ. પણ જેમ રાજનો પ્રધાન વાદી પ્રતિવાદીની હકીકત સાંભળી તે પર વિચાર કરીને ન્યાય આપે છે, તેમ ધર સંસારમાં સ્ત્રીઓ પ્રધાન પદે છે, માટે તેમણે પોતાના આળસની તથા બીજી તરફની સર્વ હકીકત શાન્ત મનથી સાંભળી નિષ્પક્ષપાતે જેને જેમ કહેવું ઘટે તેમ વિવેક અને મર્યાદાથી કહી યથાર્થ ન્યાય કરવો. નાનાં છોકરાંની ખેલચાલ ઉપરથી મોટાં માણસોએ કાંઈ ઝગડો મચાવવો નહિ. એથી પરિણામે પરતાવું પડે છે. કારણ કે છોકરાંને લક્ષ્યરૂપે કાંઈ જ્ઞાન હોવું નથી માટે ઘડીમાં લઢી સહજવારમાં ભેળાં રમે છે; એ નિર્દોષ દિલનાં આળસોની ક્ષિત્રભાવ વિનાની આળસેષ્ટા બતાવે છે. માટે પોતાનાં છોકરાંને જરાજરામાં રાવ લઇને કે લઢી-વઢીને આવવાની ટેવ પાડવી નહિ. છોકરાં માંહોમાંહી લઢે

નહિ માટે પરસ્પર શીખામણુ આપવી. તેઓ સર્વ હળી-
મળીને ભાઈભાંડુની પેઠે રમે અને તેમનામાં પરસ્પર પ્રીતિ
વધે એમ ઉપદેશ કરવો. છોકરાંને આ વિશ્વમાં માતા સમાન
ખીજીું કોઈ સગું નથી. માટે માતા ગુસ્સે થાય છે, તુચ્છકારી
કાઢે છે, લઢે વઢે છે કે કદી મારે છે તોપણ બાળક
તેની સોડમાં ભરાવાને તૈયાર છે. અને જ્યારે માતા તેને
પોતાની ગોદમાં લે છે ત્યારેજ તેને સુખસાતા વળે છે.

“ખીહાવ્યો માર્યો બંધન કીધો, તોય માત વિના નહીં સાતા;
એકુ સગપણુ તુલ્ય ન આવે, જેવું પુત્ર ને માતા.”

(ભાગવત્ દશમસ્કંધ.)

છોકરાં કદી વાંકમાં આવે તોપણ તેને શરીર શિક્ષા
કરવી નહિ. કેટલીક માતાઓ છોકરાંને ધાકમાં રાખવાસાડ
સહજ વાંક પડતાં અતિશય માર મારી તેના કોમળ
હૃદયને કઠોર કરી નાખે છે. મારથી છોકરાં જડ બુદ્ધિનાં
થઈ જાય છે એટલુંજ નહિ, પણ મસ માર માર્યાથી
તથા બહુ ભય બતાવ્યાથી, તેનો પ્રકૃતિજત ચહેરો કરમાઈ,
શ્યામ પડી જાય છે અને તે પ્રેમશૂન્ય, હૈયાહુનકાર નિ-
ર્બળ, નકોર, ખીકણુ, રીસાળ તથા રોગી બને છે. તથાપિ
“ભય વગર પ્રીત નહિ.” માટે છોકરાં ઘણા વાંકમાં
આવે તો કોઈ પ્રસંગે જરા ભય બતાવવો પણ કદી બહુ
મારવાં તો નહિજ. વગી તેને ગાળ પણ દેવી નહિ. ગાળ
ભાંડવાથી તે પણ ગાળો ભાંડતાં અને નકારે બોલતાં શી-
ખે છે. માટે છોકરાંને જેમ ગાળ દેવી નહિ કે મસ માર
મારવો નહિ તેમ ઘણાં લાડ લડાવીને મોંઢે ચઢાવવાં નહિ.
“હલાવી ખીચડી ને લડાવી દીકરી” તથા “માવડી મુખા
છોકરા” એ ત્રણ તો બગડ્યા વગર રહેજ નહિ; માટે બાળકોને
કેવળ ઇચ્છાનુસાર વર્તવા દેવાં નહિ, પણ તેને યોગ્ય થતા
સુધી સુબોધ આપી આગામાં રાખી તેનું સંરક્ષણ કરવું.

બાળશિક્ષણ.

હિત શિક્ષાનું બાળને, નિત્ય કરાવે પાન;
જેથી જગમાં પામશે, જ્ઞાન અને સન્માન.

બાળક જરા સમજતું થાય અને કોઇ પણ પદાર્થ નજર ઠારીને જોવા લાગે એટલે તેને રમાડતાં કે હસાવતાં જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાસાથે, સ્વાભાવિક રીતે કેટલીક ચીજ પર તેનું લક્ષ યેંચાય એવી યુક્તિ રચતાં રહેવું. શરુઆતમાં તેને રૂપીઓ, ચાંદો, દર્પણ, દીવો વગેરે કેટલીક એવી જાણસો અતાવવી કે જેને તે દરરોજ જોવાને તલપે, અને તે જોઇને તેનું મન પણ હરખાય. એવી રમતગમતમાં તેના જન્મનાં એક બે વર્ષ વીતે અને બોલતાં શીખે એટલે તેને તે પદાર્થનું ફક્ત નામ કહી, તે જાણખવાને તેનું ચિત્ત યેંચાય એમ કરવું. આવી રીતે તેની કાંઈક બુદ્ધિ ખેડાયા પછી એકાક્ષરી શબ્દ જેવા કે બા, મા, ભૂ, પૈ, ધી અને પછી તાતા, દૂધ, બાપા, કાકા, ચાંદો, દીવો, બાઇ, ભાંડુ ઇત્યાદિ શબ્દોનું પાયરીખંધ જ્ઞાન કરાવવું. તેમાં પણ કન્યા હોય તો તેને ઢીંગલાઢીંગલી અને પૂતળી રમવા આપી, તેના લાડપાડથી પ્રેમવિદ્યાનો-વાત્સલ્ય ભાવનો-કાંઈક ભાસ તેને બાળપણથીજ થાય એમ કરવું. છોકરીઓ ઢીંગલાઢીંગલીની જે રમત રમે છે તેપરથી સમજાય છે કે, સ્ત્રીઓમાં બાળકાળથીજ માતૃભાવનો પ્રકાશ થવા લાગે છે. કન્યાને પ્રથમ પગરણે પ્રેમવિદ્યાની આવશ્યકતા છે. યુકલું ગણાતું નથી અને બોલેલું પાછું વળતું નથી. માટે પ્રારંભથીજ બાળકને વિનય, સત્ય, સારદ્ય, પ્રેમ અને ભક્તિનાં ઉપાસક બનાવવાં. તેઓ શુદ્ધ, સત્ય અને મધુર

બોલતાં શીખે તેવો યત્ન કરવો. મીઠી વાણી, દૃઢ પ્રતિજ્ઞા અને સારા ગુણપર સર્વ મનુષ્યના ભવિષ્યનો આધાર છે. બાળકને ધર એજ નિશાળ છે અને માતા એજ મુખ્ય ગુરુ છે. આપણા શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, ગુરુનાં ચૈત્ર સર્વેષામ્માતા પરમકો ગુરુઃ એટલે સર્વ ગુરુઓમાં માતા પરમ ગુરુ છે. બાળક સારું માદું જે શીખે છે તે ધણું કરીને ધરરૂપી શાળાનીજ પ્રસાદી હોય છે. તેઓ બાળવયથીજ ધણું વખત ધરમાં પોતાનાં માબાપ અને ભાઇ બહેનની પાસે રહે છે. માટે તેઓ જેવાં કામ કરતાં હોય જેમ બોલતાં ચાલતાં હોય કે જેમ બેઠાં ઉભાં હોય તેમ તે પણ શીખે છે. કહેવત છે કે “દેખ દેખે ને શીખ શીખે.” “જ્ઞાન ન આવે પણ સાન આવે.” જે માબાપ સદાચરણી, મિતાહારી, ભણેલાંગણેલાં ને ધાર્મિક હોય તો તેની પ્રજા પણ તેવીજ જ્ઞાનવાન નિવડે છે. પણ જેનાં માબાપ વઢ-કણાં, કુસિત, કુસંપી, કૂર, કાળા અક્ષરને કુડી મારનાર, કમજોર, નિર્દય, અભણ, અશક્ત ને ધર્મહીન હોય છે તેનાં બાળક પણ તેવાંજ નિપજે છે.

બાળકોનાં વર્તનનો સર્વ આધાર તેને કેળવવા પર છે. બાળકાળથી જો સદ્ગુણનાં બીજ રોપાય તો તે વૃક્ષનાં વિદ્યા, કીર્તિ, ધન અને સુખ વગેરે ઉમદા ફળ ઉપયોગમાં આવે, પણ દુર્ગુણ રૂપી બીજ રોપાય તો દરિદ્રતા, ભય અને પાપ વગેરે દુઃખરૂપી ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. એ પ્રતાપ તેમનાં માબાપનોજ છે. છોકરાંને તો જેવું શીખવીએ તેવું તે શીખે છે. શિક્ષણ કરતાં સહવાસનો ગુણ સહજમાં પ્રાપ્ત થાય છે. મનુષ્ય એ અનુકારી (નકલ કરનાર) પ્રાણી છે. બાળક જે માણસના સમાગમમાં આવે છે તે માણસના વચન-વૃત્તિ-વર્તનનું અનુકરણ ઝટ કરે છે. આ

પ્રમાણે જોતાં છોકરાંને માબાપનો સહવાસ વધારે હોય છે તેથી ધણું કરીને તે માબાપના જેવાં નિવડે છે. કહેવત છે કે “મા પ્રમાણે દીકરી અને ધડા પ્રમાણે ઠીકરી” તથા “વડ તેવા ટેટા અને બાપ તેવા બેટા.” કહ્યું છે કે:-

उन्मत्तो मातृदोषेण पितृदोषेण मूर्खता ।

अदत्तो वंशदोषेण आत्मदोषे दरिद्रता ॥

ભાવાર્થ—માતાના દોષે કરી ઉન્મત્ત થાય છે, પિતાના દોષે કરી મૂર્ખ થાય છે, વંશના દોષે અદત્ત થાય છે અને આત્મ દોષે કરીને દરિદ્રતા પ્રાપ્ત થાય છે.

सुशीलो मातृपुण्येन पितृपुण्येन चातुरः ।

दातृत्वं वंशपुण्येन आत्मपुण्यैः सुभाग्यता ॥

ભાવાર્થ—માતાના પુન્યે કરી સુશીલ થાય છે, પિતાના પુન્યે કરી ચતુર થાય છે, વંશના પુન્યે કરી દાતૃત્વતા અને આત્માના પુન્યે કરી સુભાગ્યતા પ્રાપ્ત થાય છે.

પ્રાચીન કાળની કુન્તિ તથા મેના અને અર્ધાચીન કાળની રાણી રૂપસુંદરી તથા મીનળદેવી વગેરે બાળ વત્સલ સુધડ માતાના દૃષ્ટાંત, સિદ્ધાંતનો અનુભવ આધુનિક કાળની કાન્તાઓએ અવશ્ય કરવો જોઈએ. એ સદગુણ સંપન્ન સન્નારીઓએ છોકરાંને બાળપણથીજ ઉમદા પ્રકારનું શિક્ષણ આપ્યું હતું તોજ તેઓ મહાન પદને પામ્યા હતા. પાંડવની માતા કુન્તિને પાંચ પુત્ર હતા. તે દરેકને જુદા જુદા પ્રકારની સારી કેળવણી આપી હતી માટે જ્યારે તે સર્વ મોટા થયા ત્યારે તેમનામાં કોઈ પ્રકારનો ભિન્નભાવ, કણ્ઠઓ, કંકાસ કે કુસંપ થયાનું જાણ્યું નથી. વળી જ્યારે તેઓ સ્વતંત્ર ને મોટા રાજ્યકર્તા થયા અને તેમને અનેક વિપત્તિઓ ઘેરી, ત્યારે તેઓ પરસ્પર સુદૃઢ પ્રેમથી મદદ કરતા હતા. તેમના જૂતકાળના નિર્મળ

પણ બોધક જયનાં આજે વર્તમાનકાળમાં પણ વખાણ થાય છે અને ભવિષ્યમાં પણ કેમ નહિ થાય ? હાલનાં આપણાં મહારાણી વિક્ટોરિયાએ પણ જાણે કુન્તિના દષ્ટાંતનુંજ અનુકરણ કર્યું હોયની, તેમ તેણે પણ પોતાના રાજકુમારોમાંથી કોઇને રાજતંત્રની તો કોઇને નૌકા ધીશની; કોઇને સૈન્યાધીપની તો કોઇને યુદ્ધ તથા કળા કૌશલ્યાદિની એમ જુદા જુદા પ્રકારની કેળવણી આપી છે. માટે તેઓ પણ ભવિષ્યમાં એજ પ્રમાણે અન્યો અન્ય મદદ કરી સત્કીર્તિ મેળવશે. ભાઇની સહાયતાથી પૃથ્વીપતિ થવાય છે એમ ઇંદ્રરાજને પોતાનો ભાઇ કરી વામનજીએ સિદ્ધ કર્યું છે.

સર્વ વિદ્યાસંપન્ન મેનાએ પોતાની પુત્રી પાર્વતીને જાતેજ શાસ્ત્ર અને પુરાણાદિનો પાઠો અભ્યાસ કરાવ્યો હતો. તેમને સ્ત્રી ધર્મ, ગૃહકાજ અને સદાયરણુ વિષે વખતે વખતે શિક્ષણ આપતાં હતાં. માટે જ્યારે તે યોગ્ય થયાં ત્યારે તે પણ પોતાની માતૃશ્રીનું અનુકરણ કરી પાઠશાળામાં છોકરીઓને શીખવવામાંજ મગ્ન રહેતાં હતાં. સ્ત્રી સમાજમાં સતી સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર વિષે નિરંતર ભાવણુ કરી તેની ઉંડી છાપ સર્વના દિલમાં પાડતાં હતાં. ઈશ્વરપૂજન, પતિભક્તિ, જપ, તપ, દાન, દયા અને અધ્યાત્મગ્ન તથા સંપૂર્ણ વિદ્યાભ્યાસના પ્રયત્નથી જગત્ જનની 'સતી'ના ઉપપદને પામી તેમણે માતૃશિક્ષણના—જન્મ સદાયરણુના—પ્રારબ્ધ ફળનું ઉત્તમ ઉદાહરણ આપ્યું છે.

વળી અર્વાચીન કાળની રાણી રૂપસુંદરી અને મીનળ દેવીનો દાખલો પણ હાલની સ્ત્રીઓને બહુધા બોધદાયક છે. ગૂંજરાતના આવડા વંશના રાજ જયશિખરી અને સોળાંકી વંશના રાજ ભૂવડની વચ્ચે મહા યુદ્ધ થવાનો

પ્રસંગ પાસે આવ્યો ત્યારે જયશિખરીની રાણી રૂપસુંદરી ગર્ભવતી હતી, માટે જયશિખરીની આજ્ઞાથી તેને એનો ભાઈ સુરપાળ નિર્ભય વનમાં મૂકી આવ્યો હતો. ભૂવડની સાથે આવન દિવસ સુધી લઢાઈ ચાલી તેમાં અંતે જય-શિખરી પરલોક પામ્યો. પછી રાણી રૂપસુંદરીએ વનરાજ નામના કુંવરને જન્મ આપ્યો હતો. આ વેળાએ આપણા ગૂજરાતના ભવિષ્યના રાજા વનરાજના સંરક્ષણનો અને તેની સર્વ પ્રકારની કેળવણીનો મુખ્ય આધાર તેની માતા રૂપસુંદરી પર હતો. આ સદ્ગુણ સંપન્ન પટરાણીએ તેને બાળપણથીજ એવી સારી કેળવણી આપી ઉછેર્યો હતો કે, ગુર્જરેશ્વરે કિશોરાવસ્થામાં પરાક્રમથી લઢાઈઓ કરી પોતાના પિતાનું ગયેલું રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત કરી જય મેળવ્યો હતો. તેણે ગૂજરાત છતી લઈને પૂર્વજોની ગાદી પુનઃ સ્થાપી હતી એટલુંજ નહિ, પણ બાપનું નામ રાખી પૂર્વજોનીએ કીર્તિ વધારી હતી ! એ શું બાળકેળવણી અને રૂડા શિક્ષણનો જોવો તેવો પ્રતાપ ! ધન્ય છે એવી કેળવણીને અને શાખાશ છે એવી જનેતાના બાળક પ્રત્યેના ધર્મને અને તેના બાળશિક્ષણને પણ ! ! એવા બાળકોને જન્મ આપનાર જનેતાજ “રતનગર્ભા” કહેવાય છે.

સોળાંકી વંશનો રજપૂત રાજા કરણ ૪૦ સં ૧૦૯૪ માં જ્યારે દેવસોઠવાસી થયો ત્યારે એનો પુત્ર સિદ્ધરાજ-જયસિંહ નાની ઉંમરનો હોવાથી, એની મા માનગદેવીએ એના નામથી દશ વર્ષ સુધી રાજ્ય ચલાવ્યું હતું. એ દરમિયાનમાં એ રાજરાજેશ્વરીએ પોતાના પુત્ર સિદ્ધરાજ-જયસિંહને ઘણા ગંભીર પ્રકારનું શિક્ષણ આપ્યું હતું, માટે સિદ્ધરાજે યોગ્ય થયા પછી રાજ્યતંત્ર હાથમાં લઈ અનેક રાજાને વશ કર્યા હતા. વિદ્યા તથા કળાકૌશલ્યને

પણ તેણે બહુ ઉત્તેજન આપ્યું હતું. જેવો તે પ્રતાપી તેવોજ ધાર્મિક પણ હતો. સિદ્ધરાજે દાનધર્મનાં એટલાં તો મોટાં કાર્ય કર્યાં છે કે તેથી તે રાજા દાનેશ્વરી એ નામથી પણ પ્રખ્યાત છે.

વિદેશી વાશિંગ્ટન, નેપોલિયન, સીકર અને સિકંદર કે જેઓ પોતાની ગણના મહાત્માઓમાં કરાવી આ અવનિપર પોતાની નામના અમર કરી ગયા છે તે શાથી? જવાબ, પોતાની માતા તરફથી તેઓને મળેલી રૂડી કેળવણીના પ્રતાપથીજ. હજારો ગાઉ દૂર પડેલા એક નાના ટાપુના મૂઠીબર વિદેશીઓ, આ આપણી કરોડો માણસની વસતીવાળા વિસ્તીર્ણદેશને સ્વાધીન કરી, તેપર સત્તા ચલાવે છે તેનું કારણ પણ તેમની માતાઓ કેળવાયેલી હોઈને, બાળપણથીજ બાળકને યોગ્ય શિક્ષણ આપે છે એજ છે. જે તેઓની માતાઓ પણ આ ભારતવર્ષની હાલની માતાઓના જેવી અજ્ઞાન હોત તો, આપણા રાજ્યકર્તા આર્ય આન્ધવો, આ આપણા હિન્દદેશ જેવા જખ્ખરદસ્ત હાથીને તાબે કરી તેને પોતાના હાથમાં કદી રાખી શકત નહિ. યુરોપ અને અમેરિકાના પ્રતાપી પુત્રો પૃથ્વીની ચારે દિશાએ પોતાની હાક વગાડી રહ્યા છે તેનું કારણ પણ માતૃશિક્ષણ, માતૃશિક્ષણ અને માતૃશિક્ષણજ છે.

ચુરુ કિંવા મહેતાજી તો નિશાળીઆને હરેક કામ ક્રમ કરવું તેની માત્ર કુંચી નિશાળના ચાલતા વખતમાં દેખાડે છે, પણ માતૃપિતા પાસેથી જે કામ શીખવાનાં હોય છે તે કામ તો બાળક પોતાના મોં આગળ કરતાં તેઓને નિરંતર જુએ છે. કહેવા કરતાં કરી દેખાડ્યાની અસર સારી અને વહેલી થાય છે, માટે મહેતાજી કરતાં પણ માતૃપિતાનો ઉપદેશ બહુ વધે છે, ફ્રાન્સનો જગત્ પ્રખ્યાત

નેપોલિયન કહી ગયો છે કે, આજકને સારાંનઠારાં નિવડવાનો મુખ્ય આધાર તેની માતાપર રહેલો છે. તેમજ સમર્થ વિદ્વાન્ જ્યોર્જ હરબર્ટ પણ કહે છે કે, “સો ગુરુ જેટલું નથી શીખવી શકતા તેટલું એક સારી વર્તણૂકવાળી જનેતા શીખવી શકે છે.” આજકમાં છસાત વર્ષની ઉમ્મરે સાધારણ રીતની સમજણ આવે એટલે તેને નિશાળે મોકલવાની જોગવાઈ કરવી. સરકારની રાજ્યપદ્ધતિથી શાળામાં ધર્મની કેળવણી આપવામાં આવતી નથી, માટે છોકરાંને ઘર આગળ તેવી કેળવણી મળે એવી પણ અવશ્ય જોઈવળુ કરવી. ઉમ્મરમાં આવ્યા પછી છોકરાંને હરેક કામ કરી ખતાવવું નહિ, પણ સ્વબુદ્ધિએ કરવા દેવું. એમ કરવામાં જો કાંઈ અડચણ પડતી હોય તો તે તેને પોતાની બુદ્ધિથી ખસેડતાં શીખવવું. આજકને હમેશાં નિયમસર નિશાળે મોકલતાં રહેવું. તે ભણવાને વેઠ ન સમજે એટલાસારૂં તેને વખતેવખત નિર્દોષ રમત રમવા કે જોવા દેવી. હરેક કામ તે રાજીખુશીથી અને ઉલટબેર કરે તેવો યત્ન કરવો. નાનપણમાંથી તેને સારી સોખત કરાવવી. હમેશાં તેને સાચું બોલવાની ટેવ પાડવી. તે માયાળુ, પૃચ્છક, શોધક, સદાચરણી, વિવેકી, નીતિ-માન્, સત્યવક્તા, ગંભીર, હિમ્મતવાન્, પરોપકારી, પરાક્રમી તથા સહનશીલ થાય, એવો બોધ હમેશાં હૃદયમાં ઉતરે તે રીતે વાર્તા-દૃષ્ટાંતરૂપે થોડો થોડો વખત તેને આપતાં રહેવું. આજકને વાર્તા સાંભળવાનો ધણો શોખ હોય છે માટે નિરર્થક વાર્તા કહેવા કરતાં સુબોધક વાર્તા કહેવી.

નાની વચ્ચનાં છાયાંથી સમજાય એવી તરેહ તરેહ-વારની સુબોધદાયક અને મનોરંજક કહાણી, કહેવત, વાત, હાખાણા અને સહેલી અમશ્યાઓ તેમને કહેવી. જુની

આવડતી હોય તો તે અને ના આવડતી હોય તો જેથી બુદ્ધિનો પ્રકાશ થાય એવી યુક્તિપૂર્વક નવલ જોડીને પણ કહેવી. એથી રસ પડવાને લીધે છોકરાંના મનને જ્ઞાનની વહેલી અસર થાય છે. એવી કહાણીઓ સાંભળતાં કે સંભારી રાખીને જ્યારે જ્યારે તત્સંબંધી તેઓ કાંઈ પ્રશ્ન પૂછે ત્યારે ત્યારે તેનો ખુલાસો તેમના મનમાં ઠસે એવી સરળ રીતે કરવો. એમાં જે ખરી બનેલી હોય તથા શી-ખામણુનેસાર જોડી કહાડી હોય તે તેજ પ્રમાણે સમજાવવી. નાનપણમાં જે ટેવ પડે છે તે મોટાં થયે પણ જતી નથી, માટે કુમળી વયમાંજ તેમની કટેવ મૂકાવવા તેને લગતી જે અસરકારક અને રમુજી કહાણી કે વાર્તા હોય તે પણ તેમને કહેવી. પરંતુ માનતા અને બાધાઆખડીની અનીતિમાન, તેમજ ભૂતપ્રેતની વહેમભરી વાતો કદી કહેવી નહિ. જૂઠું બોલવાથી, ભુડી રમત રમવાથી અને દુરાચારથી શા શા હાનિકારક બનાવ બને છે, તેનું સારી રીતે વિવેચન કરી સમજ પાડવી. કોઈપણ બાબત ચાલુ કે બની ગયેલા બનાવના દાખલાથી સમજાવવાની રીત હિતમ છે, માટે તેનો પ્રસંગોપાત્ત ઉપયોગ કરતાં રહેવું. છોકરાં મોટાં થઈ પોતાનો ધંધો કે વ્યવહાર ચલાવવા મોજ થાય એટલે તેમને ઘટતી સલાહ આપવી. જે કામમાં મદદની જરૂર હોય તે કામમાં બની શકે તેટલી મદદ પણ કરવી.

છોકરાં નઠારી ચાલે ચાલતાં હોય, મોટાં કામ કરતાં હોય અને ઢૂંકમ પ્રમાણે વર્તતાં નહોય, તો તેમને સ્વાધીન રાખવાસાર ગાળ ભાંડવી કે શારીરિક શિક્ષા દેવી નહિ. પણ શિક્ષા કરવાના ઉપદેશના પ્રકરણમાં સામ, દાન, દંડ અને બેદ એવા ચાર પ્રકાર

આપણા ઉપદેશકોએ દર્શાવ્યા છે; તે પ્રમાણે પ્રથમ મર્યાદા સહિત શાન્તપણે મીઠાસથી, પછી તેને વહાલી લાગે અને આપવામાં હરકત ન હોય તેવી ચીજ આપીને દાનથી, પછી વિચારપૂર્વક સહજસાજ મારની શિક્ષા એટલે દંડથી અને છેવટે સાત્ત્વિકભાવ દબાવીને ક્રોધ વગેરે આવેશ અથવા યુક્તિથી ભેદની શિક્ષા કરવી. પણ મૂળમુદ્દે ગમે તે રીતે કલેશ ન થતાં, આપણા કહેવાની અસર થાય એજ તેનું પરિણામ આવે તેમ વર્તવું. આટલી શિક્ષાથી બાળકો જ્યારે કહ્યા પ્રમાણે વર્તે નહિ કે સારી ચાલે ચાલે નહિ ત્યારે દાનસ્વરૂપે, તેમને આપેલી ચીજમાંથી જે તેમને વધારેમાં વધારે પ્રિય હોય તે લઇ લેવી. એતો સ્વાભાવિક છે કે જે ચીજનીપર જે માણસનો ઘાટો પ્રેમ હોય છે તે ચીજ ખુંચી લેવાથી તેને મસ પરિતાપ થાય છે. એજ નિયમાનુસાર છોકરાંની પરમ પ્રિય ચીજ તેની ખરાબ વર્તણૂકને લીધે લઇ લેવાથી તે વધારે દિલગીર થઇ દુરાચાર તણ દેશે. અને એની અસર તેમનાં હૃદય ભવનમાં કોઇ પણ પ્રકારની શારીરિક શિક્ષા કરતાં વિશેષ થશે એ અનુભવ સિદ્ધજ છે.

બાળપણથી જેવું શિક્ષણ બાળકને મળે તેવાં તે નિવડે છે માટે બાળપણથીજ તેમને સારું શિક્ષણ આપવું. મહારાણીજીનો વડો પ્રધાન મિન્ ગ્રાડસ્ટન અને હિન્દ-હિતેચ્છુ આપણો પ્રજાપ્રિય માણ વાઇસરાય લોર્ડ રીપન એ પ્રથમ બાળકજ હતા. પરંતુ બાળપણના રૂઢા શિક્ષણના પ્રતાપથીજ તેઓએ મહાન્ મનુષ્યોમાં પોતાની ગણના કરાવી છે. માટે બાળશિક્ષણની સંભાળ સર્વ કરતાં વધારે રાખવી જોઈએ છે. જે વડે બાળક આરોગ્ય રહી સુખમાં ઉછરી મોટાં મનુષ્ય થાય અને બળબુદ્ધિથી લોકમાં સન્માન પામે તેનું નામજ ખરું બાળશિક્ષણ.

હુન્નરકળા.

લેખન વાચન ગાન ને, નૃત્ય ભરત વાજિત્ર;
રસોધ ભણતર કાવ્ય ને, ઓટણ સીવણ ચિત્ર.
કુશળ કામિની શીખશે, હુન્નરકળા અનેક;
મેળવશે ધન માનથી, રાખી ટેક વિવેક.

આપણા નિર્ધન અને સમૃદ્ધિ રહિત દેશને સધન કરવાસાર વિદ્યાહુન્નરની અવશ્ય જરૂર છે. મનુષ્ય હુન્નરી કહેવાય છે. વિદ્યાહુન્નર વગરનું મનુષ્ય તે માણસજ નહિ એમ તો પાછળ કહ્યું છેજ. પ્રાચીનકાળમાં વિદ્યાહુન્નરને લીધેજ સર્વ દેશોમાં આપણો દેશ ચઢીઆતો હતો. આપણા દેશની એ કાળની શિલ્પકળાદિનાં વખાણુ તો આજે પણ યૂરોપ અને અમેરિકા જેવા ઉદ્યોગી, સાહસિક અને ખુદ્ધિ ચાતુર્યવાળા પરદેશમાં પણ થાય છે. હરકોઇ દેશની સારી માઠી સ્થિતિ તે દેશમાં ચાલતા ઉદ્યમ તથા હુન્નરથી જણાય છે. જે દેશમાં કાંઇ પણ હુન્નર નહિ તે દેશ ભીખારીજ.

આપણા લોકો પાસે નવા નવા હુન્નરો શોધવાનાં હાલ પૂરતાં સાધનો નથી, તોપણ તેઓ જીર્ણ થતા હુન્નરોનો પુનરોદ્ધાર કરવા કાંઈ શ્રમ લે, તો તેથી પણ આપણા દેશ અને દેશીઓને ખહુ લાલ થાય. બ્રિટિશ રાજ્ય થયાની પૂર્વે, આ દેશના લોકો પોતાના ખપ જેટલો માલ બનાવવા ઉપરાંત, દૂર દેશોવરના લોકોને પણ જોઈએ તેટલો માલ પૂરો પાડતા હતા. પણ ઇંગ્લંડના લોકો વરાળચંત્રની શોધ કરીને તેની મદદથી સારો અને સસતો માલ બનાવવા લાગ્યા, તેથી હિંદુસ્થાનના લોકો તેની બરાબરી કરી શક્યા નહિ. આ વખતથી ઇંગ્લંડના લોકોએ સારો અને સસતો માલ જથ્થાબંધ બનાવી

હિંદુસ્થાનને પાછળ મૂક્યું તે મૂક્યું. એ પછી હિંદુસ્થાનનો વેપાર હુન્નર ડૂબ્યો. અને તેમાં વહેતી સમૃદ્ધિની સરિતાઓ સૂકાઈ ગઈ.

પ્રાચીન કાળમાં ૧૪ વિદ્યા, ૬૪ કળા અને ૭૨ ચાતુરી આપણાં લોકો ધરાવતા હતા. જેનાં નામ માત્રજ હાલતો રહ્યાં છે, એમ કહેવું અનુચિત નહિ ગણાય. એમાંના, ધરસંસારોપયોગી માટીનો કેટલોક સામાન ખનાવવાની વિદ્યા, કાપડ વણવાની વિદ્યા, રંગવાની વિદ્યા, ભરત ભરવાની, સીવવાની તથા ગુંથવાની વિદ્યા અને ચિત્ર કળાદિ થોડા હુન્નરો આજે પણ આપણાં ચંચળ ચતુરાને જોઈ શીખવવામાં આવશે તો આપણો આ દેશ અવિખ્યમાં પોતાની પ્રાચીન કીર્તિને પુનઃ પ્રાપ્ત કરશે.

ઉદ્યોગ, આમ્રહ-ખંત-અને શ્રદ્ધા ભક્તિથી ગમે તેવો દુર્ધટ પદાર્થ પણ પ્રાપ્ત થાય છે. માટે સ્ત્રીઓએ પોતાના ઉપયોગની ચીજ મેળવવાને ઉદ્બમ કરવો જોઈએ. જેઓ ઉદ્યમ કરે છે તેઓને તેનો ખદલો મળ્યા વગર રહેતો નથી. પણ જેઓ આજસને તાબે થઈ કાંઈ ધંધો કરતાં નથી તેઓ ઉપયોગી વસ્તુ મેળવી શકતાં નથી. નિરૂદ્યમી માણસજ દરિદ્ર, ભય, શોક અને દુઃખનાં દાસ થઈ પડે છે. પણ ઉદ્યમી માણસ તે સર્વપર પોતાની સત્તા ચલાવી સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કરે છે. એક ખેડુતની સ્ત્રી તેના પતિને ચોમાસાના ચાર માસમાં મદદ કરે છે તો તે બાકીના આઠ માસ પોતાના કુટુંબનો નિરાંતે નિર્વાહ ચલાવે છે. ખેડુત જમીન ખેડી તેમાં અનાજ પેરે છે ત્યારે તેની બાઈ બાતું તૈયાર કરી ભરથારને જમવાસાથે ખેતરમાં આપી આવે છે. વળી અનાજના ખેતરમાં કે ક્યારામાં તરુની પાસે ઉગેલા ધાસપાલાને નીદે છે અને તરુને રોપવા લાગે છે. એજ પ્રમાણે તેનાં છોકરાં પણ એ ઉદ્યમ પાછળ લાગ્યાં રહે

છે. અને પરિણામે પોતાના ઉદયમથી આપું કુટુંબ પણ ઉદ્યોગી નિવડે છે. ઉદયમથી જેમ દુઃખીના સુખી, મૂર્ખના પાંડિત અને રંકના રાય થયેલાના દાખલા ઘણા મળે છે તેમ આગમથી સુખીના દુઃખી, પાંડિતના મૂર્ખ અને રાજાના બીખારી થયાનાં ઉદાહરણો પણ ઘણાં જોવામાં આવે છે. ગાર્ગી જેવી અલ્પવયસ્ક પાળનારી પણ ઉદ્યોગવડેજ અલ્પજ્ઞાની થઇ હતી. ઉદયમવડેજ મીરાંબાઈ પણ અજ્ઞાની ટળી ભક્ત કહેવાઈ છે. ઇંગ્લંડના તરવજ્ઞાની સર વીલિયમ હામિલ્ટનની સ્ત્રી એટલી ઉદ્યોગી હતી કે તેની સહાયતાથીજ સર વીલિયમ હામિલ્ટનની તરવવેત્તાઓમાં ગણના થઈ અને તેના ઉત્તમ ગ્રંથો પણ પ્રસિદ્ધિને પામ્યા. આપણા દેશનો દિલોગ્ગન મિત્ર મિ. ફ્રાસેટ અંધ છતાં તેની સ્ત્રીની મદદથી ટપાલ ખાતાના ઉપરીનું કામ કરતો હતો. વળી તે સ્ત્રીએ અર્થશાસ્ત્રનો ઉપયોગી ગ્રંથ પણ રચ્યો છે. ઉદ્યોગનેમાટે નાનામાં નાના પ્રાણી મધમાખી અને કીડીના દાખલા પણ લક્ષમાં લેવા જોગ છે.

ચોપાઇ.

ઈશો મૃષ્ટિ કરી જાહરે, નહિ મેડી મંદિર તાહરે;
માટી ચૂનો કાણજ ઘણાં, કર્યા ઉદયમે ધર તે તણાં.
વાવે કપાસ પકવે વસ્ત, વીણે વિવિધ પ્રકાર સમસ્ત;
જે ઉદયમ એવો નવ કરે, કર્મવંત તો નાગો ફરે.
પૃથ્વી ખેડે પકવે ધાન, ઉદયમ તો તરકલપ સમાન;
ઠામ ઠામ ઉદયમનું જોર, વેહેમ કર્મ અંધારું ઘોર.
પકવે તેલ ઘાણી પીલાય, દીપક જે કરે તો થાય;
મેળવે દૂધ ને જોણીવાર, વલોવતાં ધૃત નિકળે સાર.
ભર્યાં અંન ઝાઝાં ધરમાંય, રાંધ્યાવિના તે ક્યમ રંધાય?
કદાચ પિરસે જે મન ગમે, ઉદયમ કર્યાવિના ક્યમ જમે?
પાતાળે પણ રહે છે નિર, જાણે છે તે સરવે ધીર;
ખણે રૂપ ઉદયમ જે લીએ, ત્યારે સૌકો પાણી પીએ.

(સામળબદ.)

સઘવા સ્ત્રીઓ ધરસંસારના કામમાં નેટલી વીટલાયેલી હોય છે તેટલી વિધવાઓ હોતી નથી. માટે તેઓ ઠરેલપણે અને એકાગ્રચિત્તે ચીતરવાનો, રંગવાનો, ભરત ભરવાનો અને શિક્ષાગુરુનો ધંધો કરવાને કેટલીક રીતે યોગ્ય છે. આપણા દેશમાં જે સ્ત્રીઓ રેંટીઆ અને ખાંડવા તથા દળવાના ઉદ્યોગપર પોતાનો ગુજારો કરે છે, તેના કરતાં ઓછી મહેનતે એવા ધંધામાં સાઈ-પેદા કરી શકશે. વળી વિદ્યાવિદ્યાસથી વિધવાઓને તો પતિ વિયોગનું દુઃખ પણ વિસારે પડશે. અને ભવિષ્યમાં પણ તેઓ વિદ્યાદાનથી અતુલ્ય સુખની પ્રાપ્તિ કરી શકશે. સીવવાનો ઉદ્યોગ પણ ઉપયોગી છે. એ ઉદ્યમ તો દરેક ગૃહિણીએ નાની ઉમ્મરમાંથીજ અહણુ કરવો જોઈએ છે. જે સ્ત્રીને સોય પકડી તેનો ઉપયોગ કરતાં આવડતો નથી તેની ખુબ મશ્કરી થાય છે. પોતાનાં, પોતાના વરિ-જ્ઞનાં અને પોતાના સંતાનનાં વસ્ત્ર સહજ ફાટયાં હોય તેને સીવીને પહેરવા કે પહેરાવવાને બદલે તેવાં ફાટેલાંજ વાપરવામાં આવે તો તે સઘળાં વધારે ફાટી જાય છે, અને સંસારમાં ખોટું દેખાય છે એટલુંજ નહિ, પણ તેથી વખતે વખત ધણું નુકસાન થાય છે. ગુંથતાં કે ભરત ભરતાં આવડતું હોય તો તેથી પણ ઘણો ફાયદો છે. બાળકનેસાઈ એક ટોપી ગુંથવાની હોય કે એક ઝભણું ભરવાનું હોય અને તે પોતાને ન આવડતું હોય, તો ઉન તથા હીર લાવી તે બીજા માણસને આપવું પડે છે. એ માણસને ગુંથવાના કે ભરવાના પૈસા આપવા પડે, તે ઉપરાંત તે જે કંઈ ચોરી લે તેતો જુદુંજ. વળી તે મન-પસંદ ન ગુંથાય કે ન ભરાય તો તે નિરપયોગી થઈ પડી વિશેષ પૈસાનું નુકસાન થાય છે. પણ જે સ્ત્રીઓ તે કામ જાતે કરી જાણે છે તેને તેવું નુકસાન ભોગવવું પડતું નથી.

એવી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિ તથા સાસુ-સસરાદિને બહુ વહાલી અને મદદગાર થઇ પડે છે.

ગાયનકળા પણ સ્ત્રીઓને બહુ ઉપયોગી છે. ચોસટ કળામાં એ મુખ્ય છે. ગાનતાન ગમેતેવા ઉદ્દેગમાં પડેલા માણસને એ ઘડી ખુશી કરે છે. એટલુંજ નહિ પણ તે બીજાનું દુઃખ પિગળાવવાની અને ક્રોધ સમાવવાની શક્તિ ધરાવે છે. માટે પ્રેમદાઓએ તેનો પણ સારો અભ્યાસ કરવો જોઇએ. ગાનતાન એટલે આધુનિક નાટકના “ઓપેરા” નહિ પણ વિનોદદાયક માંગલિક ગીતો, હંદપ્રબોધો અને શિક્ષણીય બોધથી ભરપૂર રાગરાગણીઓ બાણુવાં. દિલ્લીના બાદશાહ અકબરના વખતમાં બુંદીકોટાના રાજા ચાંપરાજ હાડાનો, તેની પતિવ્રતા સ્ત્રી સોનરાણીના નૃત્ય અને સંગીતવડેજ ફ્રાંસીની શિક્ષામાંથી છૂટકારો થયો હતો. સોનરાણીએ નૃત્ય અને ગાયનથી અકબર બાદશાહને બહુ રંજીત કર્યો હતો. એ રાણી જેમ ગાયનમાં ઉત્તમ તેમજ નૃત્યમાં પણ નિપુણ હતી. સુપ્રસિદ્ધ ભક્ત મીરાંબાઇ સંગીતશાસ્ત્રમાં બહુ કુશળ હતી. તેનાં રચેલાં ધણાં પદો તો કેટલાક સંપ્રદાયમાં આજે પણ સોડો શ્રદ્ધાભાવે આનંદથી ગાય છે. સારા ગાયનથી આપણા દેશના ગારુડીઆ ઝેરી અને બચકંર સાપ જેવા પ્રાણીપર અસર કરી તેને વશ કરી શકે છે, તો ગમે તેવા ક્રોધાંધ અને બૂરા સ્વભાવના માણસોને અથવા પોતાના ભરથારને રીઝવવા અને વશ કરવામાં તો તે એક વશીકરણવિદ્યા છે. જે સ્ત્રીઓએ ગાયન, કાવ્ય તથા વાદ્યાદિકળાનું મનોરંજક જ્ઞાન મેળવ્યું હોય છે, તેઓતો આ સંસારાશ્રમમાં, સ્વર્ગમાં વિરાજતા ઇંદ્ર દેવતા સરખું અનુપમ સુખ અનુભવે છે.



સદાયરણ.

“સદાયરણ ચિત રાખતાં, સત્ય ભાખતાં સાર;
સદાયરણ ચિત હરિતણાં, સ્કુરે તરે સંસાર.”

સ્ત્રીઓમાં પૃથ્વીના જેવી ક્ષમા, પર્વતના જેવી ધૈર્યતા અને સમુદ્રના જેવી મર્યાદાના ગુણની અવશ્ય જરૂર છે. બાળબચ્ચાં, સગાંસહોદર કે પરિજન કંઈ અયોગ્ય બોલે તો તે બૂલની તેમને ક્ષમા કરી તેમનું હિત કરવું. ખેડુત લોકો લોખંડની હળપુણીવડે પૃથ્વીના પટપરના પોપડેપોપડા ઉખેડે છે, તોપણ ધરતીમાતા તેનું કાંઈ અનિષ્ટ નહિ કરતાં, ઉદારવૃત્તિથી તેને સાફ ફળ આપી તેનું કલ્યાણ કરે છે. પર્વતપર મેઘવૃષ્ટિ વગેરેના પ્રહારો થયાં કરે છે તોપણ તે પોતાની ધૈર્યતા છોડી ચળતો નથી. એજ પ્રમાણે સ્ત્રીના ઉપર ગમે તેટલી વિપત્તિ આવી પડે તોપણ તેણે પોતાનું ધૈર્ય છોડવું નહિ. ધાર્મિક જનરૂપી સોનાની ખરી કસોટી વિપત્તિજ છે. એથીજ ખરા ધર્મની પરીક્ષા થાય છે. સીતા, દ્રૌપદી, દમયંતી અને અનસૂયા આદિ સતી સ્ત્રીઓનું ધાર્મિકપણ એજ કસોટીએ કસાયથી સહજે સમજાયું છે. સમુદ્ર પોતાની મર્યાદા છોડે તો જળપ્રલયથી સર્વનો નાશ થાય, તમ સ્ત્રી પોતાની મર્યાદા તણ સ્વચ્છંદે વર્તે તો પોતાનો, પોતાના કુટુંબનો અને કુળનો સત્વર નાશ થાય. એમ ન થાય એટલાસાર ઈશ્વરેચ્છાએ સમુદ્ર જેમ પોતાની મર્યાદા રાખી રહ્યા છે તેમ સ્ત્રીઓએ પણ નિરંતર મર્યાદાથી વર્તવું.

વળી સ્ત્રીઓએ સમુદ્રના જેવું ગંભીર પેટ, ચંદ્રના જેવું શીતળ મન અને આકાશના જેવું નિર્મળ અંતઃકરણ

રાખવું. એમ રાખવાથી આધિ, વ્યાધિ ને ઉપાધિ કંઈ પણ અસર નહિ કરતાં સદા અલગ રહે છે. આકાશના જેવું નિર્મળ અંતઃકરણ રાખ્યાથી, દુષ્ટ પુરુષોના ગમે તેવા પ્રયત્ન છતાં પણ, પોતાના સત્કુળને કે પોતાના પતિવ્રતપણાના શુદ્ધ ધર્મને કાંઈ લાંછન લાગતું નથી; પણ પોતાના કુળ મોટપના મહાન્ ગુણના સુપ્રભાતનો ઉદય થાય છે.

પરમેશ્વર સર્વને પોતાના ગુણદોષ પ્રમાણે સુખદુઃખ આપે છે. આ સૃષ્ટિની અદ્ભુત રચના રચનાર તથા આપણને જન્મ આપનાર પ્રભુના અહર્નિશ ગુણ ગાવા અને તેનીજ ભક્તિમાં મંડ્યા રહેવું એ સારામાં સારો ગુણ છે. માટે દરેક સ્ત્રીએ પણ નિત્ય સવાર સાંજ તેનું સ્મરણ કરવું. સ્ત્રીઓએ પોતાનું શિયળ સાચવી સ્વામીસેવામાં અતિ આદર સહિત હાજર રહેવાનો ગુણ પણ તેવોજ ઉમદા ગણાય છે. સાસુસસરા અને માવિતરની આકરી કરવી. સાસરીનાં સગાં સહોદર અને ધરનાં સર્વ નાનાં મોટાંને યોગ્ય માન આપવું. બંધુજન અને આકરાદિ પરિજનપર હેત રાખવું. માબાપ અને સાસરીનાં કુળદીપક થવું. કોઈ દિવસ રોષમાં રહેવું નહિ.

કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર એ ષટ્ શત્રુથી છેટે રહેવું. ક્રોધનાપર પણ કુદૃષ્ટિ કરવી નહિ. ક્રોધના પર ક્રોધ કરવો નહિ. લોભ રાખવાથીજ પાપ કરવાની મતિ થાયછે. લોભ મૂલાનિ પાપાનિ ‘અતિ લોભ એ પાપનું મૂળ’ અથવા ‘લોભે લક્ષણ જાય’ એ સત્ય જાણી લોભ રાખવો નહિ. પૃથ્વીપરના પદાર્થ નાશવન્ છે. જે પદાર્થપર આપણને વિશેષ મમતા હોય છે તે પદાર્થનો નાશ થયાથી આપણને ખેદ થાય છે. માટે ક્રોધપણ પદાર્થપર ઝાઝો ત્યાહ રાખવો નહિ. મદ એટલે અહંકાર, એ તો મનુષ્ય

માત્રનો પરમ રિપુ છે. માટે કોઈએ પણ અંતઃકરણને તેનો પાશ લાગવા દેવો નહિ. હમેશાં વિનયી અને નમ્ર રહેવું. હું આટલું શીખી છું અને મને અમુક અમુક આવડે છે તથા તે પુરુષો કરતાં પણ વધારે છે એમ ગણી મનમાં પણ આત્મસ્તુતિ અને પરનિંદા કરવી નહિ. અલ્પ જ્ઞાન ને અભિમાન એ અતિ હાનિકારક છે. ભલે ભણી-ગણીને ડાહ્યાંડમરાં થયાં હો, પણ જ્યાં સુધી અહંકાર છે ત્યાં સુધી પ્રતિષ્ઠા મળનાર નથી. લંકાપતિ રાવણ અને કુંભેર જેવા ધનાઢ્ય તથા બૃહસ્પતિ જેવા વિદ્વાનોનો પણ ગર્વ રહ્યો નથી તો આપણ પામર પ્રાણી શી ગણ-તરીમાં? જેમ જેનામાં ખુદ્ધિ તથા જ્ઞાન વધારે હોય છે તેમ તે વધારે નમ્ર થાય છે. મહાકવિ કાળીદાસ કહે છે કે “જ્ઞાનીઓ ગુણની સમૃદ્ધિ છતાં પણ ઉદ્ધત યતા નથી.” કેમકે આત્મવૃક્ષને જેમ જેમ ફળ આવતાં જાય છે તેમ તેમ તે વધારે નમ્રતું જાય છે. મહાજ્ઞાની ભર્તૃહરી કહે છે કે, ‘જ્યારે મારામાં અલ્પજ્ઞાન હતું ત્યારે હું અભિમાનથી પોતાને પૂર્ણ જ્ઞાની માનતો હતો. પણ જ્યારે મને પાંડિતોનો સમાગમ થયો ત્યારે હું મૂર્ખ છું એમ મને જણાયું અને તે દહાડેથી મારો ગર્વ જ્વરની પેઠે જતો રહ્યો.’

તોટક.

હસતાં હસતાં વદતો નહિરે, અભિમાનથડી વદતો નહિરે;
 સજવાઈ કરી વદતો નહિરે, વળી સત્યપણે વદજે સહિરે.
 હિતકારક મીઠુંજ નિર્ભયરે, કરજે શુભ ભાષણ નિર્મળરે;
 પરતું સુણિ દે સત ઉત્તરરે, વચમાંજ ઉતાવળ ના કરરે.
 (નર્મ કવિતા.)

કોઈની પણ સાથે બોલતાં ચાલતાં તથા બેસતાં ઉઠતાં વિવેક મર્યાદાથી વર્તવું. પૂછ્યા વગર વગર અર્થનું બોલવું નહિ.

“અણુ બોલાવ્યું” બોલે તે તણુખલાને તોલે.” માટે કોઈની પણ વાતમાં વચ્ચે બોલીને પોતાનું ગૌરવ ઘટાડવું નહિ. જ્યારે કોઈ કાંઈ પૂછે ત્યારે તેને પ્રસન્ન મુખથી યથાર્થ ઉત્તર આપવો. હાથ, પગ અને ચક્ષુને અચળવૃત્તિમાં રાખી કશા પણ ચાળા કરવા નહિ. બહુ હસવું નહિ અને કોઈની પણ સામે ટીકી ટીકીને જોવું નહિ. જૂઠું તો જરા પણ બોલવું નહિ. જૂઠું બોલનારનો જગત્માં કોઈ વિશ્વાસ કરવું નથી. અસત્ય જેવો અન્ય અધર્મ નથી અને તે સમાન ખીજું પાપ નથી અસત્યવ્રતાનો અવતાર એજેજ જાય છે, એ સદા સ્મરણમાં રાખી હ-મેશાં સાચું કહેવું. સ્ત્રીઓએ લઘુ કે દીર્ઘશંકા જેવી શરીરની કુદરતી હાજતો અને સ્નાનાદિ ઉઘાડી જગામાં કરવા કરતાં કોઈ પણ બંધીઆર જગામાં કરવાની રીત ઉત્તમ તથા લજ્જાચક્ર છે. સમુદ્ર, સરોવર, નદી અને તળાવ વગેરે સ્થળે જ્યાં પુષ્કળ પુરુષો પણ સ્નાનાદિને સાર આપ્યા હોય ત્યાં ઉઘાડું અંગ રાખીને કદી પણ નહાવું નહિ. મનુસ્મૃતિના ચોથા અધ્યાયના ૪૫મા શ્લોકમાં કહ્યું છે કે:-

નાન્નમદ્યાદેકવાસા ન નમ્રઃ સ્નાનમાચરેત્ ।

ન મૂત્રં પયિ કુર્વીત ન ભસ્મનિ ન ગોવ્રજે ॥

અર્થ-એક વસ્ત્ર ધારણ કરીને જમવું નહિ; નાગાં નહાવું નહિ, રસ્તામાં મૂતરવા કે ઝાડે ફરવા બેસવું નહિ; રાખોડી ભરવાની જગોએ કે ગાયની ગમાણમાં પેશાબ કરવો નહિ.

કુલીન સ્ત્રીઓએ નાટક ચેટક કે રમત તમાસા જોવા જવું નહિ. બહુ બોલાં તેમજ થોડા બોલું ને થાંભલા કોરં તથા છેક ઢિંગમૂઢ પણ થવું નહિ. સદ્ગૃહસ્થના ઘરની રીતભાતનું અનુકરણ

કરી તે રીતે બોલવું ચાલવું. કોઈપણ પ્રકારના જંતર, મંતર તથા દોરાચિકીને માનવાં નહિ. વહેમ સર્વ ખોટા છે. રાત પડે ત્યારે આજે શાં કામ કર્યું અને આવતી કાલે શાં શાં કામ કરવાનાં છે તેની જો બની શકે તો નોંધ કરીને સૂઈ રહેવું; અને બીજે દિવસે અરુણોદય થતાંજ અનુક્રમે કામ કરવું. જે માણસો નકામા બેસી રહી આજસમાં દિવસ નિર્ગમન કરે છે તેઓજ ધણું કરીને દુરાચરણી થાય છે. માટે કોઈ પણ દિવસે નકામા બેસી રહેવું નહિ. જે કામથી પોતાનું અને પરિજનનું અનુહિત ન થતાં સર્વનું હિત થતું હોય તે કામ કરવું. પોતાની બરાબર બધાને લેખવાં. કહ્યું છે કે, આત્મવત્ સર્વં મૂતેષુ યઃ પદ્યતિ સ પાંડિતઃ એટલે પોતાની પેઠે જે માણસ સધળાં પ્રાણીઓને સમજે છે તેને પાંડિત કહેવા. કોઈ પણ કામ મમત કે દુરાગ્રહથી કરવું નહિ. એમાં જય કરતાં પરાજયનું પડવું નમતું રહેછે. માટે જે વાજબી હોય તે સ્વીકારવામાંજ શોભા છે. જે કામ કરવાથી કંઈ પણ સંતોષ થાય તે કામ બેલાશક કરવું પણ જેથી દુઃખ ઉપજે તેવું કામ તો કદાપિ કરવુંજ નહિ. મનુસ્મૃતિના યોથા અધ્યાયમાં કહ્યું છે કે:-

યત્કર્મ કુર્વતોડસ્ય સ્યાત્પરિતોષોડન્તરાત્મનઃ ।

તત્પ્રયત્નેન કુર્વીત વિપરીતં તુ વર્જયેત્ ॥ ૧૬૧ ॥

અર્થ-જે કામ કરવાથી આપણા અંતરાત્માને સંતોષ થાય તે કામ અવશ્ય કરવું. પણ એથી ઉલટું પરિણામ નિપજવા જવું હોય તો તે ન કરવું.

સ્ત્રીઓમાં સહનશીલતાના ગુણની પણ બહુ જરૂર છે. પતિ માર-મારે, બાળક રંજડે, સાસુસસરા કે માઆપ

લઢે વઢે; બાળ બચ્ચાં, સગાં સહોદર કે પરિજન કંઈ અયોગ્ય બોલે તો તે સહન કરવું. સ્ત્રીનું શાણપણ સહન કરવામાંજ છે. જે સ્ત્રીઓ એ પ્રમાણે સહન નહિ કરતાં સામે બોલે છે તે પરિણામે દુઃખમાં દિવસ કાઢે છે. મા-બાપ, સાસુસસરા, જેઠજેઠાણી ને નણુંદ વગેરે જે કોઈ કંઈ કહે અથવા પોતાની ભૂલ સુધરાવવાને ઠપકો દે તો તેમને પ્રત્યુત્તર આપતા પહેલાં તે સહન કરવાની, પોતાના દોષ સુધારવાની ને પોતાના દોષ ન હોય તો વિનયથી ખાત્રી કરી આપવાની ટેવ પાડવી પણ વ્યર્થ તકરાર તો કદી કરવી નહિ. જ્યારે તેઓ સઘળું કહી રહી પોતાનાં કામથી નવરાં બેસે ત્યારે તેણે તેમના મનનું સમાધાન કરવું. કોઈ પણ કામમાં સાહસ કરવું નહિ. “સાહસ કર્મ કર્યા થકી હોય હર્ષનો નાશ.” ભુંડા બોલ કે અપશબ્દો મુખમાંથી એચરવા નહિ. ગાળતું નામ તજવું. પોતે વિદ્યા ભણી બહુશ્રુત તથા જ્ઞાનવાન થઈ સર્વ બાળગોપાળને વિદ્યા શીખવી જ્ઞાની કરવાં. ઘરકામમાં પણ પ્રવીણ રહેવું. જે સ્ત્રી ઘરનો કાર્યભાર ચલાવવા ચલાતી હોય તેણે હિસાબ રાખતાં અને તે લખતાં અવશ્ય શીખવું. સ્ત્રીઓએ પોતાને યોગ્ય એવાં ધર્મનાં, નીતિનાં, હુન્નરકળાનાં અને પાકશાસ્ત્રનાં પુસ્તકો વખતે વખત વાંચવાનો મહાવરો રાખવો. એક પણ પણ વૃથા ગાળવી નહિ. યાદ રાખવું કે ગઈ પણ પાછી મળતી નથી. વેળા એ વસુ છે. માટે જેણે વખત ગુમાવ્યો તેણે ગર્થ ગુમાવ્યો સમજવો. સર્વ સ્થળે અને સઘળો વખત આનંદમાં રહેવું. આનંદી, બહેલી, કળાવંત્, ગુણિયત મધાદશીત્ર અને મીઠા સ્વભાવવાળી સ્ત્રીઓ બીજી સ્ત્રીઓને નકલ કરવા જોગ નમુનો થઈ પડે છે. જેના ઘરમાં સુંદર, પ્રેમાળ, સુપાત્ર અને મધુરવાદિની સ્ત્રી હોય

છે તેનું ધર બહુ સુખી કહેવાય છે. કુટુંબ સુખી એકમનું બંધ નામે ઇંગ્લેન્ડનો પ્રસિદ્ધ વક્તા પોતાના ધર વિષે કહે છે કે, “ધરમાં પગ મૂકતાંજ મારી સધળી ચિંતા દૂર થાય છે.” ચિંતા દૂર કરવાની ધણી જરૂર છે કેમકે:-

ચિંતા ચિતા સમાનેવ ત્રિદુમાત્રં વિશેષતઃ ।

સજીવં દહતે ચિંતા નિર્જીવં દહતે ચિતા ॥

ધણી સ્ત્રીઓ પોતાનો ચહેરો શોભાવવાને ઘણો ખર્ચ તથા તરેહવાર યુક્તિઓ કરે છે તેમ ખરી પ્રમદાએ કરવું નહિ. તેણે તો પોતાનું શરીર બ્રાહ્માંતર સણગારવાસાથ તથા સૌંદર્ય વધારવાસાથ પ્રથમ પોતાના વિષે પુરતું જ્ઞાન, સંગીન અનુભવ, સંતોષ, સત્યતા, વિવેક, મર્યાદા, દયા, ઉદાપણ, પરોપકાર, નમ્રતા, સ્વચ્છતા, શુદ્ધકૃત્યમાં કુશળતા, પતિપ્રેમ, અને ઇશ્વર-ભક્તિ આદિ ઉત્કૃષ્ટ ગુણ સંપાદન કરવાની સાથે યોગ્ય વસ્ત્રાલંકાર સજવા. એથી આપોઆપજ ખિલતો ગુણાખી ચહેરો પ્રકાશવા લાગશે. આવી ભાર્યોનો જે ભરથાર તેજ ખરો ભાગ્યશાળી !

સા માર્યા યા શુચિર્દક્ષા સા માર્યા યા પતિવ્રતા ।

સા માર્યા યા પતિપ્રીતા સા માર્યા સત્યવાદિની ॥

કવિ નર્મદાશંકર પણ ભલી ભાર્યાના બ્રાહ્માંતર સદ્ગુણનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે કરે છે :-

સોળ સણગાર (બહારના.)

કવિત.

કેશને સમારી રહી, અંગ મુખ ઘોઈ કરી;
પેરી લે સુકંચુકી જે હોય તસતસતી;
પગ હાથ-કાન કોટ, એ તણાં ભૂષણ થોક;
જીગતીથી સજ લેતી નહીં ઠસઠસતી;

કાળજી સુરેખ હિંગજોડ તે કપાળ સેતે;
ચણીઓ ને સાડી પેરે નહીં મસ સસતી;
અંગ મુખ વાસ વાળી, ભલી ચાલે છટા થકી;
મૃદુ જોતી જોલતી ને પીતી રસ હસતી.

સે.ળ સણગાર (અંતરના.)

સુધડતા આવડત, ઠાહપણ ચતુરાઈ;
ચપળતા પતિવ્રત, ઉદારતા સાત છે;
ક્ષમા સત્ય સંતોષ ને, ઉદ્યોગ દયા સુવિદ્યા;
સર્વ જન પ્રીતિ પ્રભુભક્તિ દિન રાત છે;
ઘેર્યસહ સોળ ગુણ, સજી એવી નારી તે તો;
ઘર નાત જાત દેશ વિદેશ વિખ્યાત છે;
સોળ સલખણી નારી, સોળ સણગારવાળી;
મજે જેને હાસ જહાલી, તેની તો શી વાત છે !

અંગરેજ મડમો અને આર્ય અખળાઓમાં બે રી-
તનો મોટો તફાવત જોવામાં આવે છે. પહેલો કુશળતામાં
અને બીજો પોશાકમાં. કાબેલીઅતપણામાં જે મોટો ફેરફાર
છે તે ઉપરના સદ્ગુણો હાંસલ કરવાથી દૂર થઈ એકસ-
રખાપણું થઈ શકે એમ છે. અને પહેરવેશને માટે તો આપણે
અંગરેજ લેડીઓમાં વખાણ કરવા જોગ કંઈ જોઈ શકતા
નથી. દેશાચાર પ્રમાણે રવાનાવિક રીતે દેશદેશના પહે-
રવેશમાં કેટલોક તફાવત હોય છે. અંગરેજ મડમોને હમેશ
પહેરવાનાં લૂગડાં પાછળ જે ખરચ થાય છે, તે હિંદુ સ્ત્રી-
ઓનાં લૂગડાં સાથે સરખાવતાં અતિ ઘણો છે. આર્યાવર્તની
મહિલાઓના પહેરવેશમાં આપણે જેમ દોષ જોઈએ છીએ
તેમ અંગરેજ લેડીઓનો પોશાક તદ્દન દોષ રહિત નથી. તેમ-
નામાં પણ કેટલીક ખામીઓ જોવામાં આવે છે તોપણ આપણે
તો આપણી ખામીઓ સુધારવી એજ આપણું કર્તવ્ય છે.

હાલ વિધાયતમાં તરેડ તરેડવારનાં લૂગડાં બનવાથી અત્રેના મોજીલા લોકોએ તેનો બહુ છૂટથી ઉપયોગ કરવા માંડ્યો છે. કાચા રંગનાં અને ભપકાવાર ઝીણાં-અર્ધનગ્ન દેખાય-તેવાં પટકૂળ પહેરવાથી તે શરીરને કંઈક શોભા આપતાં હોય, તોપણ તેથી લજ્જનનો કેવો ભોગ અપાય છે તેનો તેનાં ઉપયોગ કરનાર જરાપણ વિચાર કરતાં હોય એમ લાગતું નથી. હિંદુ ઘૈરાંમાં પહેરવેશને લગતી કેટલીક બહુ ખરાબ રીતો છે. તેઓ ઘરમાં અને કેટલીક વખતે બહાર ફરે છે ત્યારે પણ, શરીરપર સાદ્દો હોય તો ધાધરો નહિ અને ધાધરો પહેરે તો કાપડું નહિ ! આવા અધુરા પહેરવેશથી તેમની મર્યાદાનું યથાર્થ સંરક્ષણ કેમ થાય ? ધાધરો, સાદ્દો અને કાપડું પહેરવાની સ્ત્રીઓને કેટલી જરૂર છે, અને તે વગર સ્ત્રીઓનો દેખાવ કેવો નિર્લજ્જ દેખાય છે તે જાણીતું છે. માટે તેનું વિવર્ણન કરવાની જરૂર નથી. દરેક સલજ્જ સ્ત્રીએ એવો પહેરવેશ પહેરવો કે જેથી પોતાની લજ્જા જળવાય. કાંચળીના કરતાં ચોળી પહેરવાનો ચાલ બહુ સારો છે. ઝીણાં અને આરિક લૂગડાંનો તો જેમ બને તેમ થોડો ઉપયોગ કરવો.

સ્ત્રી મોહનીરૂપ છે, માટે તેણે પુરુષ કરતાં વધારે લજ્જા ધારણ કરવી જોઈએ. સર્વ લજ્જામાં મર્યાદશીલ લજ્જા ઉત્તમ છે. લજ્જા એટલે કેટલીક અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ એવું સમજે છે કે, માથાપરના સાદ્દાનો લાંબો ધુમટો તાણી મોં સંતાડી બેસવું કે કોઈ ખૂણામાં મૂકાં બરાધ રહેવું ! તેમની આવી સમજમાં બહુ ભૂલ છે. આથી માથું, છાતી કે અંગ ઉધાડું રાખીને બેઅદબથી રહેવાની અવળી સમજણ કોઈએ લેવી નહિ. સદાકાળ અદબમાંજ રહેવું. અને જેની જેટલી ઘટે તેટલી શરમ હમેશ

રાખવી. લજ્જન એટલે મર્યાદશીલપણે વર્તી પોતાના સસરા, જેઠ, પતિ અને પતિના મિત્રો કે જે માણસ પોતાને ઘેર આવ્યા હોય તેને યોગ્ય માન આપવું. આપણામાં અયોગ્ય લાજ કાઢવાનો રિવાજ કેટલીક રીતે જોતાં સુખકર નથી. એથી ઘરનાં ઘણાં કામમાં બિગાડ થાય છે, ને પરાયા માણસનો સત્કાર કરવાને બદલે તેનું અપમાન થાય છે. સ્ત્રીઓમાં અતિ લાજ કાઢવાનો ચાલ મુસલમાન જેવાં ગુલમી રાજ્યના વારામાં પોતાના સંપૂર્ણ સંરક્ષણનેસાર પડ્યો હોય, તોપણ આ નીતિમાન રાજ્યમાં તો તેને હદમાં રાખવાની આવશ્યકતા છે. એ ચાલ વિશેષે કરીને મારવાડી અને પાટીદાર તથા દેશાઈઓ કરતાં નાગરો વગેરેમાં ઠીક છે.

જેમ અંગરેજ મડો એને પારસી બાનુઓનાં લૂગડાં પાછળનો ખરચ વધારે છે તેમ હિંદુ બૈરાંઓનાં ઘરેણાં પાછળનો ખરચ કંઈ ઉતરે એવો નથી. બ્યારે લૂગડાં પાછળનો મોટો ખરચ થોડા દિવસ પછી નકામે થઈ જાય છે, ત્યારે ઘરેણાં પાછળનો ખરચ કોઈ આપત્તિકાળે બહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે; તોપણ નાણાંની તાણુ અને ધંધા રોજગારની આ પડતી હાલતના સમયે સોનારૂપાનાં ઘરેણાં ધડાવી તેમાં નાણાંને રોકી રાખવા કરતાં વેપાર હુન્નરમાં વાપરવાની વિશેષ જરૂર છે. ઘણી ઘેલી ગૃહિણીઓ ઘરેણાંસાર પોતાનાં માળાપ સાથે કે સાસુસસરા અને પતિ સાથે કજીઓ, કંકાસ કરી ઝંઘડો મચાવે છે. ઘણું ઘરેણું પહેરવાથી નાના પ્રકારના દુઃખદાયક અને જીવસદ્ગતા જોખમકારક બનાવો બને છે, તે કોઈથી અજાણ્યું નથી. માટે સમજી સ્ત્રીએ સ્વામીની સંપત્તિ પ્રમાણે પોતાને જે આભરણ મળે તેથી સંતોષ પામવો.

ડાહી સ્ત્રીઓએ મસ આભૂષણ પહેરી પોતાના શરીરને શોભાવવા કરતાં પોતાનું સદ્ગુણરૂપી ધરેણું નિરંતર ધારણ કરી શરીર સણગારવું એજ શ્રેષ્ઠ છે.

હાલની હિંદુ સ્ત્રીઓની તપાસ કરીશું તો તેમાંથી કવચિત્જ કોઇ પોતાના ધરની કે પારકા ધરની અથવા સાસુસસરાની કુચલી કે નિંદા કર્યા વગર વૃદ્ધ થઇ હશે. વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ કરતાં યુવાન સ્ત્રીઓમાં કુચલી કરવાનો કુચાલ વધારે પ્રચલિત જણાય છે. ધરકામથી પરવારી રહ્યા પછી સરખે સરખી સખીઓ મળીને પોતાનાં સાસરીઆંની કે પારકા ધરની નિંદાની વાતો કરવા માંડશે. જ્યારે કોઇ નિંદા તે નિંદા કરનારીઓમાંથી કોઇને માંહેમાંહે લાગુ પડે છે, ત્યારે તેઓ એકબીજાને મેણાંઓઠાં મારી લઠી પડે છે!! એવી વખતે માંહેમાંહે અણખનાવ થયાથી, અથવા જેની નિંદા કરતાં હોય તેના સાંભળવામાં તે આવેથી ઘણા ભારે ઝઘડા ઉભા થાય છે; બીજી રીતે કહીએ તો તે ઠેકાણે કળઆબાધ અને કર્કશાબાધનું ખરું સ્વરૂપ એજ વેળાએ ખડું થાય છે!

જે સ્ત્રીઓ પોતાનું કામ કરી પરવારતી નથી અથવા પોતાના ધરધણીથી કે સાસુસસરાથી બીહે છે તે પાણી ભરવા જતાં, ભાગોળે જતાં કે નદી તળાવપર જતાં પોતાની સાસુ વગેરેની ખોદણી કરે છે. કોઈ કોઇ તો બીજા કોઇથી સંભળાય નહિ એવી રીતે ધીરે સાદે છૂપી વાતો કરે છે. કોઇ કોઇ તો મકલાતી મકલાતી પરસ્પર તાલી આપી વાતો કરે છે. કોઇ વહૂ સહીઅર આગળ પોતાનું દુઃખ રડી દેખાડે છે તથા કેટલીક તો સાસુ, સસરા અને નણુંદાદિના ત્રાસની ફરીઆદ પોતાની બહેનપણીઓ આગળ કરે છે. મારી સાસુ કાંઇ કામ કરતી નથી, બધુંજ

હું કરું છું. મારી સાસુ કજીઆખોર છે, મારી નણંદ ક-
જીઆદલાલ છે, મારો સસરો વટકણો છે, ફલાણી વહુ વાં-
કીટીકી ચાલે છે, ઢીકણાભાઇ આવા તેવા છે, ફલાણાને
ત્યાં જમવા સૌ આવ્યાં, પણ કાણ માંડી ભારે કુટવા કોઇ
ન આવ્યાં, ફલાણાએ કરકરીઆવર બરાબર ક્યો નહિ,
ફલાણાને ત્યાં વડીપાપડ સારાં થયાં નહિ. એમ અનેક
બુદ્ધિવિનાશક વાતો કાઢી પોતાના ધરની અને પરિજનની
નિંદા કરી કાળક્ષેપ કરે છે. આવી કુથલીમાં સંતાપનાં
ઉંડાં બીજ રહેલાં હોય છે. માટે ભલી અને સમજી ના-
રીઓએ તેવી કુથલી કરવી નહિ, એટલુંજ નહિ પણ જ્યાં
તે થતી હોય ત્યાં જોવા કે સાંભળવા પણ ઉભાં રહેવું નહિ.
દુઃસંગ કદી પણ કરવો નહિ. એથી ઘણું ઘણું દુઃખ પ્રાપ્ત થાય
છે. “જો મજે ચાર ચોટલા તો ભાંગે ધર ચોટલા”
એ કહેવતને ખોટી પાડી જે સ્ત્રીઓ સજ્જનની સંગત
કરે છે તેજ સારા લોકમાં માન પામે છે. માટે સુશીલ,
સરળ, કુલીન, વિનયી અને ગુણવાન્ સ્ત્રીઓની સોબત
કરવા પ્રયત્ન કરવો. સત્સંગ એજ ખરો પારસમણિ છે.
લોખંડને તેનો સ્પર્શ થવાથી જેમ તે લોઢાનું સોનું થઇ
જાય છે તેમ માણસને સત્સંગ મળવાથી,, ગમે તેવું રજો-
તમોગુણી મનુષ્ય પણ સત્વગુણી કે સાધુવૃત્તિનું થઇ જાય
છે. પરન્તુ સુલભઃ પ્રાણપરિત્યાગો દુર્લભઃ સજ્જનસમાગમઃ
એટલે પ્રાણનો ત્યાગ કરવો તે સહેલો છે પણ સજ્જનનો
સમાગમ થવો તે દુર્લભ છે.

વળી શ્રી શંકરાચાર્યે પણ ઉપદેશ કર્યો છે કે:-

ક્ષણમપિ સજ્જન સંગતિરેકાં

ભવતિ ભવાર્ણવતરણે નૌકા ॥

અર્થ—એક ક્ષણ પણુ સજ્જનની સંગતિ છે તે સંસાર સાગર તરવામાં એક વહાણુ થઇ પડે છે.

લગન સમયે કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાના ઘેર કે પારકે ઘેર ફટાણાં ગાય છે એવાં ગીત ગાનારી સ્ત્રીઓ નિર્લજ્જ ગણાય છે. માટે કુલીન સ્ત્રીઓએ એવાં ગીત ગાવાને તો શું પણુ સાંભળવા પણુ કદી ઉભાં રહેવું નહિ. વળી એ સિવાય બીજી બે એબ તે-મને ઘણી લજ્જવનારી અને ગુણીજનોનો તિરસ્કાર ખેંચનારી છે. પહેલી હોળોની નિર્લજ્જ રમત અને બીજી રડવા કુટવાનો ખુચાલ. હોળી ટાણે ભુંડા લોકો સાથે હોળી રમી!! કાઢવ અને ધૂળાદિ ઉછાળી પોતાનાં શરીર ગંદાં કરવાં એટલુંજ નહિ, પણુ પર પુરુષ સાથે હોળી ખેત્રી પોતાની લજ્જનો ભોગ આપવા ઉપરાંત, પોતાનાં માથાપ તથા સાસરીઆંનાં કુળને કલંક લગાડવું! એ જેવો લજ્જમણો ચાલ બીજો કયો!! ધિક્કાર છે એવી પત્નીઓને તેમના પતિતપણાને માટે!!

રડવા કુટવાનો ચાલ* પણુ ઓછો ધિક્કારભરેલો નથી. એ ચાલ ભરતખંડના બાળ ભાગ કરતાં ગૂજરાતી હિંદુ બેરાંમાં બહુ પ્રસરેલો જોવામાં આવે છે. ગૂજરાતી હિંદુઓની જોખનવંતી તેમજ વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ જે વખતે નાહુર રસ્તા

* “રડવા કુટવાના હાનિકારક ચાલ” વિષે મારો લખેલો નિબંધ મેં પ્રથમ સન ૧૮૮૩ના મે માસની ત્રીજી તારીખે મારા વતન કપડવણમાં, ખેડા જિલ્લાના તે વખતના ડિસ્ટ્રિક્ટ ડેપુટી કલેક્ટર રાવ બહાદુર મોતીલાલ ચુનીલાલના પ્રમુખપણા તળે મળેલી નહેરુ સભામાં વાંચ્યો હતો. એ પછી એ નિબંધ “વડોદરા સ્વદેશ હિતવર્ધક સભા”ને મોકલતાં, તેની વિદ્વાન કમિટીએ તેને પસંદ કરી એજ સાલમાં છપાવી એનો બહુ પ્રસાર કર્યો છે. એ નિબંધમાં રડવા કુટવાના અઘટિત ચાલ વિષે લંબાણથી દ્રષ્ટ્યું છે માટે અત્રે પુનઃ વિસ્તાર કર્યો નથી. તદ્દપિ તે વિષે જેઓ વિશેષ જાણવાની જાણાસા રાખતાં હોય તેઓને તે નિબંધ વાંચવા વિજ્ઞાપિ છે.

પર રડે કુટે છે તે વખતે તેની લાજની કંઈ મર્યાદા રહેતી નથી. એથી લજ્જાળુ સ્ત્રીઓની લાજ લૂટાય છે, શરીરની હાનિ થાય છે. વળી એ કૂર ચાલથી આપણા શાસ્ત્રવચનનું ઉલ્લંઘન થાય છે અને અન્યજાતિના લોકોમાં પણ આપણી મશ્કરી થાય છે. માટે સ્ત્રીઓએ પોતાની છાતી કે પછી શરીરનો કોઈ પણ ભાગ ઉધાડો મૂકીને જાહેર રસ્તાપર કે નદી તળાવપર નહાવા ધોવાનો અને રડવા કુટવાનો દુષ્ટ ચાલ તજવો જોઈએ છે. પોતાના આશ્રયદાતા કે પોતાના સગા તથા પ્રિય મિત્ર અને નિકટ તથા યુવાન સંબંધીના ગુજરવાથી દુઃખ થાય, કલેશ ઉપજે, રડવું આવે પણ તે સહનું સહન થઈ શકે એવું ન હોય તો પ્રેમનાં થોડાં આંસુ ધરખૂણે પાડવાં. પણ માત્ર ન્યાત રિવાજને લીધે ન છૂટકે રડવું કુટવું પડે તો, કદાપિ જાહેર જગામાં રડી કુટીને પોતાની લજ્જાનો ભોગ આપવો નહિ. રડવાથી દુઃખનો ઉભરો નરમ પડે છે ખરો, તથાપિ વાસ્તવિક દુઃખ દૂર થતું નથી. જેમ પેટનું દુઃખ માથું કુટે મટતું નથી તેમ જે માણસના ગુજરવાથી દુઃખ પડે છે તે રડવા કુટવાથીજ ઓછું થતું નથી. એ ચાલ સારો નથી. તેથી ધણી હાનિ છે. માટે હાલના સુધરતા જમાનામાં તેનો અવશ્ય અટકાવ થવો જોઈએ.

“તુખમે તાસીર ને સોખતે અસર” એ કહેવતના અર્થ પ્રમાણે જેવું કુળ તેવી છાપ પડે છે અને જેવી સંગત તેવું ફળ મળે છે. અર્થાત્ સદ્ગુણીની સોખતથી સદ્ગુણી થવાય છે અને દુર્ગુણીની સોખતથી દુર્ગુણી થવાય છે. માટે સારી સ્ત્રીઓએ દુષ્ટ અને દુરાચારી સ્ત્રીઓની સોખત કદી કરવી નહિ. દુષ્ટ સ્ત્રીની દીકરીઓ નહારીજ નિવડે છે માટે તે સુપાત્ર કે કુલીન થતી નથી પણ ધર્મભ્રષ્ટ થાય છે. તે બણવા ગણવાનું તથા અવનવા હૂન્નરાદિ નહિ

શીખતાં 'તારી ટપુ કેમ મૂછ' "ટાંટાં," કહી રડવા કુ-
ટવાનું શીખે છે; તે વિવાહાદિક માંગલિક અવસરે સમયો-
ચિત ઈશ્વરવિવાહ, મામેરું, રૂકમણી હરણુ, સીતાજીની કાં-
ચળી વગેરે ગીત ગાવાને બદલે ભુંડાં ગીત ગાય છે; તે
પતિપર પ્રેમ નહિ રાખતાં પરપુરુષ સાથે પ્રીતિ બાંધે છે;
તે હોળીની નિર્લજ્જ રમત રમે છે; તે મૂર્ખ અને વહુમી
સ્ત્રીઓ સાથે બહેનપણું કરી ધુતારા લોકોને પોતાનો પૈસો
આપી દે છે; તે લોકોની અને પોતાના ઘરની નિંદા કરે
છે; તે પતિ, સાસુ, સસરા અને નણુંદાદિક સાથે કંકાસ
કરી કેવળ દોષની અધિકારી થાય છે. પરંતુ સદ્ગુણી
સુંદરીઓની પ્રજ્ઞ તો સુપાત્ર અને ધાર્મિક થાય છે માટે
તે માયાપ તથા ગુરુની આજ્ઞામાં રહે છે; તે નિર્દોષ રમત
રમે છે અને સારો વિદ્યાભ્યાસ કરે છે; તે સમજી અને
ભણેલી સ્ત્રીઓની સંગતિમાં રહે છે; તે વૃદ્ધ સ્ત્રીપુરુષનો
સદુપદેશ શ્રવણ કરી તે પ્રમાણે વર્તે છે; તે સાસુસસરા
અને દીએરદેરાણી તથા જોડજોડાણી અને નણુંદાભોજનદ
રાજી રહે તેમ ચાલે છે; તે પોતાના ઘરધંધામાં અને સાંસા-
રિક તથા વ્યાવહારિક કામમાં કુશળ રહી ધર્મનું એક પણ
પગથીઉં ભૂલતી નથી. ભણીગણીને સ્વામીસેવામાં, સંસાર
વ્યવહારમાં અને સદ્ધર્માચરણમાં તક્ષીન.થયેલી સ્ત્રીઓજ
ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરી કૃતાર્થ થાય છે.
માટે આ આર્યસ્થાનની સર્વ સુંદરીઓ તેવી નિવડો એજ
આકાંક્ષા સર્વેશ્વર પાર પાડો. તથાસ્તુ.



વિજ્ઞાપના.

સારાં ઉપયોગી પુસ્તકોનો ઝટ ઉઠાવ થાય છે. તેથી વિદ્યાનો વધારો થાય છે. વિદ્યાવૃદ્ધિથી લોકમાં સુખ સંપત્તિનો પ્રસાર થાય છે અને ગ્રંથકારોને પણ ઉત્તેજન મળે છે. વિદ્યાનોના હાથથી શાળાપયોગી કે લોકોપયોગી પણ નીતિબોધક અને સુધર્મવર્ધક રસિક પુસ્તકો પ્રગટ થવાથી વિદ્યાભિલાષી જનોને પરમાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. એ તો તેના અનુભવીઓને વિદિતજ છે.

મારાં રચેલાં પુસ્તકોની માગણી કેટલાક ગૃહસ્થો તરફથી થાય છે એ સારૂ તેમનો ઉપકાર માનતાં જણાવવું પ્રાપ્ત થાય છે કે, કેટલાંક પુસ્તકની એક પણ પ્રત રહી નથી; માટે જે ખપી ગયાં છે તે બીજી ખર્ચ આપતા સુધી કોઈએ મગાવવા તરદી લેવીજ નહિ.

પુસ્તકો ક્યાં ખપી ગયાં છે અને ક્યાં વેચવાનાં છે તેની યાદ કીમત સાથે નીચે પ્રમાણે છે:-

- ૧ સુંદરીશુભંદિર. ૦-૧૨-૦
- ૨ ભૂગોળ પ્રશ્નાત્તરમાં ૦- ૫-૦ (નથી.)
- ૩ પહેલા અને બીજા ધોરણનો અભ્યાસ કરવાનું પુસ્તક..... ૦- ૩-૬ (નથી)
- ૪ ભૂતળ, ખગોળ અને ભૂસ્તરવિદ્યાનાં સામાન્ય ભૂગતરવનો સંક્ષેપ (શ્રી ર. તથા મ. હ.) ૦- ૪-૦
- ૫ રડવા કુટવાના હાનિકારક ચાલ વિધે નિબંધ. (વડોદરા સ્વદેશ હિતવર્ધક સભાએ પાસ કરીને છપાવ્યો છે.).....

સુખંદ, ભૂલેશ્વર } કર્તા,
શાકમાર્કિટની સામે }
ડાકાવાડી ઘર નં. ૭. } મહાસુખરામ હરગોવિંદદાસ.

